

عمر بن الخطاب

رواية اجتماعية تاريخية

في أربعة أجزاء تصف حياة العرب الاجتماعية
والسياسية وكفاحهم في سبيل حرية الشام والعراق من زمن
محمد سيد قريش الى زمن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب

تأليف

معروف الدرنأوط

عضو المجمع العلمي العربي

— — —

الجزء الاول

ليالي شاعر

الطبعة الثانية

حقوق الطبع والترجمة محفوظة

دمشق : - مطبعة فني العرب عام ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م

عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ

رَوَايَةُ جَيْشِ تَمَاعِيَّةٍ تَائِيخِيَّةٍ

في أربعة أجزاء تصف حياة العرب الاجتماعية
والسياسية وكفاحهم في سبيل حرية الشام والعراق من زمن
عبد سيد قريش إلى زمن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب

تأليف

معروف الأرناؤوط

عضو المجمع العلمي العربي

ترجمة وتقديم

الجزء الأول

ليالي شاعر

الطبعة الثانية

حقوق الطبع والترجمة محفوظة

دمشق : - مطبعة في العرب عام ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م

الى اولادى

مروان وغسان ومارية

مقدمة المؤلف



بسم الله الرحمن الرحيم

انراني استطيع التصوير ، او اجيد النقل ، فاصور لقارئ صورة من ماضي وانقل اليه حوار نفسي ، وابته شجر حياتي ، واقص عليه احاديث عشياتي وليالي وادله على الاماكن وعلى الاشياء التي مررت بها في ذات نهار ، فلوحت الي هذا الذي كتبته عن محمد سيد قريش ، وعن صاحبه عمر بن الخطاب ، يحيل الي اتني لا استطيع التصوير ، ولا اجيد النقل ، ولا احسن البث ، وما ذلك لخور في النفس ، ولا لنضوب في الحس ، ولكنني رجل ضيع كثيرا من آثار ماضيه وعازف ماعاد يغري الناس بلحونه واغانيه ، وسامح لا يذكر الايسر من نهاراته ولياليه ، وقلب برحت به شجونه والاعته شؤونه ، فليعذرني الناس اذا لوح لهم بالقليل الذي ادخرته ووعيته ، فانه على قلته وضوؤه قد انقرب من حياتي ، وسرب من اغاني ، وزرف من نهاراتي وعشياتي ، واني لقانع ان كثيرين من الناس سيقولون لي متى قرءوا كتابي الجديد قصر ك ان تفعل ما فعلت ، فانه لكثير عليك ان تقول اكثر مما قلت

بلى سيقول كثير من الناس هذا القول ، وسأشكرهم وسأقول لهم اني بقي في الامل طول ، وفي الاجل فسحة ، فسأكتب كثيرا واصور كثيرا واغني كثيرا ولا ينكر علي هذا القول احد لاني لا اجهل ، وضمني في الادب ؛ وان كان في مبادئه الواسعة من يراحمي بمنسكب اضخم من منكمي

يعيش المرء على كره منه ، او طوع اختياره ، في الماضي ، ويترك افكاره وخواطره ترتاد حداثته وجناته ، ويرى ان من البر ، بنفسه ان يستعيد ذكرها الضائعة ، فيعيش فيها ويفني ما تبقى من عمره في غمارها ، فاذا رأى خيلا قديما انس اليه ، واقبل عليه ، وراح يقلب عينيه في صفحات وجهه كمن يقلب في كتاب ويناشده

المودة الا يذهب . ثم يفتشه لعله يجد لديه زهرة صغيرة من هاته الازهار العزيرة التي ضحكت له في مقاصر العشي عند رابية في الجبل او في سفح الوادي او على ضفة النهر .

ولقد قنشت عن هؤلاء الاصدقاء ، وبحثت عن احبهم الي فارفت في عيني خيالة من خيالاتهم ، ذلك لانني صحبت فريقا من هؤلاء الى المقبرة ، وجرعت على مصايهم وروعتني ان تصعد ارواحهم الى السماء ، وان يتوزع اجسامهم النبات الذي يغشى قبورهم . والدود الذي يسكن الاعشاب ، والفراشة التي تعيش من الزهر والبلبل الذي يأكل الفراشة

حينما تفكر في هؤلاء الاصدقاء الذين جفوك وقلوك ستقول في غير شك انديقتبط هؤلاء بالموت ، لو علموا انهم صاروا امواتا ، سينولاك جزع هادم ، لا لأن الرمس الذي تخافه قد واراها عنك ، ولا لأن دنياهم لا تشبه دنياك ، بل سينولاك هذا الحزن من حياتك ومن عزلك

اما وقد نأيت عن احبتي في هذا اليوم ، واعتزلت الناس لأعيش عن كسب من مواضع وذكريات واشياء تبعث في نفسي شعورها بالرحمة والحب اما وقد توليت عن تلك الاماكن التي اخضلت فيها طفولتي وذكرياتي فاني لأحب ان تغلت خواطري فتجف اودية دمشق وتطير الى ذلك البحر الازرق الجائم على قدمي بيروت وتفتش في نواحي المدينة التي خلفت فيها طفولتي ، ومراكض شبابي ، عن قبور الذين احببتهم وفي هؤلاء امي وامي ، واولئك الذين احببت من رفاق طفولتي ، فلعل خواطري اذا ردت الي بمد طواقيها بالرفات الطحين تحمل الي دشة من تلك الاعشاب النامية على قبورهم فاستمع فيها الى همس لذيذ كثيرا ما سمعته يوم كانت امي تجلس الي في ليالي الشتاء لفص علي اروع ما عرفته عن حياة سيد قريش وصحه ولعلني استطيع بعد هذا ان اكتب الي الناس ما لا ينفرون من قراءته والاستماع له ،

في صيف سنة ست عشرة وتسعمائة وألف ، التقت بي حظوظي الى مغاني
استامبول ، وارادني قدري جنديا من جنود الحرب الكبرى التي روعت العالم
قاصيه ودانيه فارفضت مالا يرتضيه العمر الطري الجني ؛ وفزعت الى منزل صغير
في ضاحية فنار يولي ، على الشاطي* الوارف في بحر مرمره الهادي ، وصحبت معي
الى المنوى الذي اشتمل على كتاب الله وسيرة نبيه ، وقد حملتها امي الى ساعه
سفري واوصني بالرجوع اليها في محي وكوارثي واملت ان افي* اليها بعد اغتراب
ودعت لي وللذين يحاربون وينالون ، فوعيت حديثها وحفظت دعاءها واسمعت
روائي فنار يولي ، وشواطئ* مرمره ما كانت تقصه علي ، واني لا ذكر ليله من
ليالي الصيف في فنار يولي وقد خرجت من منزلي الى البحر فاحتواني الشاطي*
وجلست على الصخر واسلفت اذني للسمع ، فاذا مؤذن القرية يدعو الناس الى
الصلاة واذا الناس يتنافسون في اللحاق بالمسجد الجامع واذا الفضاء الافيع تسيل
على حواشيه اسماء رقيقة واذا اسم محمد بن عبد الله واسم ابي بكر الصديق ، واسم
عمر بن الخطاب ، واسم علي بن ابي طالب ، اذا هذه الاسماء تنسجم جميعا في صوت
المؤذن فيسمعها البحر ويعيها الشاطي. ويتر لها الافق . فرقت نفسي لهذا الاسلام
الذي ولد في الصحارى ثم لم يلبث ان سكن الى البنايع والجبال والسهول والمدن
واحسست كأنني مرتبط بدنيا هؤلاء الذين خلعوا روء حياتهم على العالم فحشيت
متزملا الى المسجد الجامع كأنها اخضو على رأسي من فرط الورع حتى اذا
احتوتني جدره واظلنتي اقواسه وحناياه سكنت نفسي الى كتاب الله هدية امي
الى فرحت الى الله فابثته بي وقرأت القرآن واوغلت في القراءة غزير الدمعة
وقيذ الجوانح شجي التشيد واقسم ان موسيقى السماء كانت في تلك الفينة فقط في
نفسى عالما ما كنت انظر اليه من قبل فسموت اليه وتقدس اصوات ناسه وتقفرت
آثارهم ثم رجعت فاذا انا حيال هذه الشواطئ الساحرة اعرف محمدا واعرف
صحابه ، واذا القرآن الذي استمعت لسوره نافع القلب مبرود الغليل فسبح اللبان

بدلي على المعنى الرائع لهذا الفتح الجليل الذي افتتحه الاسلام في عاصمة قبصر وما
اغلو اذا قلت ان انشودة جديدة ابشقت من القرآن وطفرت الى نفسي فامانتها
وسحرتها واستجاشتها الى تذكر معاني الاسلام ، وما اروعها واجلها واقدسها !
من ذلك اليوم الذي لا ينسى ذكره ابناء هذا الجيل المروع ما جفوت بحراب
القرية خلال صباح وخلال مساء .

لشد ما اخافني هذه الحرب الضروس ، وارعشني ان تسيل الدماء في
بطاح هذه الدنيا ، وان يقتل الناس ، وتعلق صورهم الشاحبة بخواطري وتلبس
شواعري ، فلا اطوي ليلة من ايلي الا رأيتني اتحسس هذا الروح الذي يحسه
العالم والا سكنت نفسي الى التهاويل ، فاذرع غرقتي جيئة وذهوبا ، واروح ناظرا
الى صورة لابي معلقة على الجدار ، فيؤنسني ان بهذه الصورة عينين شاخصتين الى
وان فيهما رقة وعذوبة ، ورحمة ورضا فانهما كانتا ترسلان الى في طريق حياتي
ذلك النور الاقدس الذي يضيء قلب المغترب النازح ، فيرى العالم الساج
في ليل ما سبه فانما هو قد اكتظ بالضحك ونفض عنه اشباح قتلاء ثم احبل
النظر الى صورة ابي الجائحة على الحائط فارعش واميد وتبهي الصورة الى منزل
اسرتي في الوطن العالي فاثمته وارى الى غرفه وسقوفه ومساحبه واستمدع لابي فما يفتوني
جرسه ولا بنأى عني خياله وارى الى البحر الازرق الذي خلفته بحور بالوارق والقوارب
وقد حسرتي عن صخوره ، واسمعتي صوت هديره ، فيخيل الى انني انظر الى طفولتي
اللاهية ، لا تمل ان ترناد هذه الصخور المخضوضرة من عليا شوران الى
جدة البحر عند ميناء الحصن !

وتهزني صورة الوطن ، فاهتف اسمائه المصحية ، واسهوله الفناء والجماله
المخضراء ثم اعود الى نفسي فاذا هي ربا من الكبير وما استكبر ولكن للادب
شرفه وجلاله وروعته ، انه ارسوقراطي المولد ، شريف النبعة وانه على شرفه

ووقار، وجلاله يفتق من انبة سامية ، لآتسبه افكارها هذا الذي يفكر فيه
الناس في حياتهم السالكة الى نغم واحد، وفيهم لا يدل الاديب ولماذا لا يزهر الموسيقى
ويختال المصور ، الا يفتن احد هؤلاء عالما برمته فيمسح آلامه الوضيعة ويستبدل
ها آلاما رفيعة ،ويجمل من صورته الكامدة ، وجنته الهامدة ، صورة تمور بالسنى
والسناء ، وحياة يلبسها الحجر والكبرياء ، اسمع ا ان صوت الشاعر ليترجم ويتردد
في العالم كله ، قربه وبعيده ، في كل زمن ، وفي كل عصر على بعد مائة خطوة او
على بعد الف ميل ، او على بعد الوف الاميال ، بل ان شهرته الطائرة لا تعرف
حدودا ولا تحوما في حياة او في موت ، لقد كان في حياته يعيش في افق ضيق لا
يعدو القرية المتواضعة التي ولد فيها ، ولكنه وقد مات ، وركد حسه وشعوره
وسكن خياله لا يلبث ان يخترق الحجر الصلد ، وينفض عنه التراب ، ويطل
من خلال العتبة النامية على حياة الناس

كنت اذا مللت كتي واوراق في منزلي الصغير عند جدة البحر في فزار يولي
انزع الي زيارة صديقين من اصدقاءني الذين قاسموني حظوظي العوثر في المعسكر فانزل
عليهما في منزلهما السامق على رابية من روابي ارن كوى المخضلة ويتلقاني الصاحبان
التجيان في فرح وانسة ، فالتقاهما في فرح وانسة ، وكانا على واعهما بحياة الجندموسيقين
بارعين ، ومصورين فانتين ، بل كانا شاعرين مجيدين مكن الله لهما في التوفيق بين
فنة الموسيقى وفنة التصوير فما اظنهما العشيبة الرخية الا رأيتهما على الصخر عند سيف
البحر في ارن كوى ، يغنيان الطفل المشتعل ويصوران الزاونه المستغيضة على حواشي
الدأماء وبفتان الى المنزل ليحلبا يسحر المساء في الطنف المطل على ممررة
وكانا ساعة دخلت ، يغنيان فشاغ غناؤهما في نفسي فطربت ، وكان النغم
احضرني فغبت في قرارته فما احس نفسي بعين او اثر ، ويطير النغم من النافذة

المظلة على الرياض الغناء ويحلق في سماء القرية فيعلق اثر منه بالغابة ، والطيلاق
وبالشاعلي

كنت في الثامنة عشرة ، واهما في عمري ، وكنت من طرازهما في ولعي بالموسيقى
والتصوير والشعر وان كنت لا اجاريهما في الضرب على المعزف والتصوير على
الورق ، وكان حائط الغرفة ندبا بصور ملونة بعضها ، قتبس من قصص شعرية لعدد
الحق حامد قالمها في عبد الرحمن صاحب الاندلس ، وفي طارق بن زياد
مقتحم المحيط ، وصاحب الفتح الاغر ، وبعضها يمثل صقر قریش في جماعة من
صحبه وقد فروا به في الليل المغدر من الشام الى الاندلس ، وفي الحائط المقابل سور
من القرآن واسماء محمد وابي بكر وعمر وعثمان والعشرة المبشرين بالجنة ، وكنا
ونحن على طنف الدار ننظر الى بستان تفتح فيه ورد وباسمين وشقائق السماء
متغيمة غيا مطبقا وقد بدأت ترش رشا ساكبا وكنت انظر الى صورة ذلك
القرشي الذي انسل من دمشق فرارا من القتل ليذهب في غده الى طليطلة وينتهي
ملكا وحضارة واحد صديقي يخفق العود في اكل نشاط واحسن
مرح ، ثم اذا هو ينفي اهراجا قديمة ، وحديثة بصوت عذب النبرات
كاشودة الطائر ، وكنت انظر الى عينيه فتبدو ان هادئين ساجيتين وارى الى وجهه
فيين لي كالزهر ولكنه اندى صورة اطيب فثرا ، ثم رأيت يندفع في الضرب
ويندفع في الغناء حتى لا قسم ان هذا العالم الذي صوره عبد الحق حامد في اغانيه
وشعره قد خرج الينا بملوكه وغزاته وفتوحه وشعرائه وندمائهم بل اني لا قسم اني
احسست وقد ضمنى المثنوى الصغير عند جدة البحر في ارن كوى ان الاندلس قد
جئمت ليلتنا على حائط الحجرة فشهدنا طارقا ورأينا طريقا وذلك الفتح الذي
فتحه دمشق في زمن الوليد بن عبد الملك فيالها من امسية قادرة على الخلق فلقد ردت
الينا في النغم المانع والجمال البار مع صور الاوائل فرأينا السفن تمخر في البحر
بين ساحل وساحل ورأينا الفرسان يطوفون الصحارى ويطلون على المدن ثم

وأبنا أمير المؤمنين في دمشق يستمع لحديث موسى وطارق عن هذا الفتح الجليل
الرائع وهكذا اسمعني الليلة الساجية مالم أمك معه نفسي ولا لي ، وعدت الى
قريتي أتناقل في مشيتي ، وبصري أهلها ، فكروا فرقي ومضوا ينسألون عن جزعي
ويقولون له الله ما اشد ما يعانيه

ومرت بي ربة المنزل الذي اسكنه ، فقالت لي أمك قد اصبحت نبأ لانا نس اليه
ولا تحبه ، فقلت لاولئكني تمب فضحكك وقالت اخاف ان يتولاك حب فتمضي
لياليك في مصاحبة الكواكب ، والطواف حبال الشاطي ، الا قل لي بحق أمك
التي تحب ، اي امرأة في هذه القرية ، افرغ الله صورتها في قلبك ، حتى تحب
لونك ، ولو اني اعرتها اذني لحدثني كثيرا ، فحدث عن طريقها ، وضحكها العابت
يستقبض ويتسع ، حتى اذا اوبت الى معتكفي ، واحتواني طنف الدار ، رحت
افكر في حبة ذنك الصديقين النجيين ، واعجب من تغاير الوانها وخطوطها
فلقد كانا جنديين باسليين ، وكانا يخرجان من الصباح الى الجبال مع الكتيبة ويطوفان
بالحزون والنجود ويتسلقان القمم والقلل ويتبادلان النار ، في صميم الاودية
كما يفعل الجند اذا تسالخوا الى قتال عدو وهمي ، ثم يعودان الى القرية تحت
ذوائب المساء ، فاذا طرحا لباس المعركة ووضعوا السلاح على الحائط
عادا انسانين رحيمين وصبت نقاهما الى الطرب والى المتع الشهية ، فشربا
الرحيق وتباريا في الغناء واسمعا روائي ارن كوي ، وشواطي ، ذلك البحر اصوات
العالم الذي يعيش ويضطرب في شعر عبد الحق حامد وهكذا كان هذان الجنديان
الصغيران يحبان وطنهما بروح عبد الحق حامد لابل بروح اولئك الذين تنفي بهم
عبد الحق حامد في شعره فما عشت فلن انزع هذه الخطوط وهذه الاوان الجيلة
من نفسي وما ينبغي لي ان اعرض عن هذه الصفحة الرائعة من كتاب حياتي ومن
ذكرياتها المأجدة بل اني لاحب ان تغمر حياتي كبرياء هذا الجندي الذي
دافع عن وطنه بروح طارق بن زياد وروح هذا الاسلام الذي عبر الصحراء الى

بحار هذه الدنيا الواسعة ليلقي على شطآنها اجل عطره واعذب اغانيه
في عشية من عشيات الصيف زرت صديقي في قصر ايه الجاثم على راية
ترلق الى شاطئ البوسفور ، فلقاني بحمية الصديق النجي واراني السفرح الخضرو قد
امتدت عليها ظلال النور والمان والتفاح ودلني على بيوت القرويين البيضاء وكذلك
اراني الشاطئ وقد ماج بالقوارب والزوارق ، وسألني سياحة قصيرة بين الازرقين
السماء والدأماء فما ايت عليه ما سأل ، واقلنا زورق صغير الى البحر
الوادع الساكن وسمعنا معا اناشيده هؤلاء الذين حشرت عنهم بيوتهم في هذه العشية
فراحوا يهزون سكينه هذه الشواطئ باغانيتهم في الحب والشهرة والمجد ، حتى اذا
امتلا الافق بلذيت النغم ، ورعش اريج الصنوبر في نسبات الليلة المضيفة ، رحت
اصوغ في نفسي ذلك العالم الذي احسسته قبل ليل فاعمت خلقه في لحظات بطاء
وخلعت على ناسه الحركة والحياة وصديق ايامي ورفيق اعوامي ' يعني اغانيه في
ريث ودعة فيساعدني غناؤه على الابداع في الخلق ذلك بان هذه الليلة الساجية
قد ابعتني على كتابة اول اشعاري في الاسلام قضي استامبول ، على الشواطئ
الحادرة ، التي لم تشقها سفن امير المؤمنين معاوية ، ولم تلبثها سفن مسلمة
ابن عبد الملك في خلافة امير المؤمنين الوليد ، فجازتها جيوش محمد الفاتح ارتج
الاسلام في قلبي وولد انشودة اسمها سيد قريش ، وانها لحادثة رائعة ، اتها الله
على يدي . في زمن مسح فيه انتصار القوي الحدود الجغرافية ، واستعبد الامم
الصغيرة ، وطوى حرياتها وفصل بين غايرها وحاضرها

وقد حدثت صديقي ، عن هذا الوليد الجديد ، فلذ ميلاده وامل ان تفيح
حياته وتبسق ، وفي اليوم التالي ، رحت الى تلال قاريولي ، رماه كلبا مرت بخاطري
صورة من هذه الحانة الحادرة ، ورن في اذني هدير موجها الذي ينطح الصخر
وقاحت في عيني شطآن استامبول تحت سماء شديدة السناء ذكرت مسجدنا الجامع
ومحرابها الاقدس ، وطواف المصلين بساحته الصغيرة ، وذلك الدعاء الذي انملى

من قلوبهم لجرى على السنتهم حتى سمعه الشاطلي* ووعاه الجبل ، بلى رحت الى نلال
فأربولي ، وشرعت في جرم هذا القطيع الشارد ، من ذكريات هاجبا في روحي
جلال الفتح و ذلها في شعوري ، مجد الفاتحين ؛ ويدي تطرس على الورق اشياء
كثيرة عن ميلاد هذه الملحمة العربية التي ولدت في ذات يوم في صحارى
العرب ، ثم ابى الله الا ان يصب لحونها في اواذي هذا الخضم الثائر من صخور
بحر الظلمات ، الى صخور البحر الاحمر ، فاذا احسست بعض الفتور ، ابطلت
الى جنة في الجوار ، فقيأت ظيها الوارف ، وتهاوت على رأسي . بواسق التفاح
والتارنج والرمان ، وضحكت في عيني حرة الكرز ، ونزات لي بجانب السرجة
القياء بثر نزوع فشربت من مائها وعدت الى عملي بربان الحس شجي الشيد .
لقد كانت احلامي تنسم وتفيض ، فاجدني كفوا لجمعها . وتنسيقها ، انها
كهذا البحر الذي اوى الى شواطئه المزهرة وكهذه السماء التي تظني ، وانني
لشبيه بزورق صغير طاح به الموج ، في ليلة قارسة ندفت السماء فيها على الملاح
بمطر اوثلج ، وانتي لكذلك اصور العالم الذي احب ، وانفخ في ناسه ، وافرغ
عليهم ما احب من لون وحركة وعطر ، اذا صوت ضعيف ولكنه شجي ورفيق .
ينحدر الى سمعي من حائط الخيلة فاصغيت فاذا امرأة تغني واذا هذا الذي تغنيه .
لا يشبه ما اعتاد الناس تربيده ، ونسجهه في القري المجاورة ؛ انه لنغم مائع ، جلوي .
النبرات شجي اللحن ، في معانيه هذه الصور الكامدة التي تغشى حياة الشعوب .
الاسيوبة المفلوبة ولكنه يستثير الكبير ، ويهز النفس ، وقد لبثت المرأة تغني في رفق .
وريث ، واث نعم مرتفعا وهابطا ، مساوقة للحن الموضوع حتي سرب الى قلبي .
فوعيت وعرفت الفاظه وكلماته ، فاذا هو والله بعض ذلك السحر الذي اراقه عبد الحق .
حامد لي قصائده ومآسيه فكان الشاعر النبيع ابى الا ان ترافقني اغانيه وتصاحبني
لحونه من عليا النلال البارعة الى الشاطلي* المورق ، وفي تلك القبة تنخم السحاب وروح
الراعي من الجبال المجاورة وتدحت القدم واظلت المرأة من الحائط على الموضوع .

الذي نزلت فيه ، فكانها غمامة من الزهر الأبيض انفلتت من هذه النباتات العارشة التي تغشى الحائط ، فافترأني الله في السحابة ، وفي الراعي ، وفي القطيع ، وفي هذه المرأة الباردة اجمل اشعاره ، واثبتتني ومضة البرق الى قلبي فاحسست عنفا في خفقانه وشعرت بانه عاد عامرا باشجانه ثم أويت الى منزلي لاقرا واكتب فقرأت اشعار لامارتين توقرات قصة حبه لالفير ، ومرت بخاطري ذكرى تلك الليلة التي خرج فيها الشاعر النابه مع الفير على زورق ، يزجيه الموج الى الصخر ، ثم يرفعه الى حائق ، ويهوى به الى اسفل ، وقد قرقر السحاب بالرعد ، وغشيت جبين الفير كدرة مخوفة ، فطأطأت رأسها وغيبته في صدر الشاعر ، وسألته ان يرجع بها الى الشاطئ ، لعلها تموت في غير هذا المكان الثاني الذي افردت فيه ولعلها تسمع من فم حبيبها آخر اشعاره في الحب ، بل لقد قرأت قصة لامارتين والفير ، وكنت قد شرعت في تصوير حياة تلك الثمسة مارية ابنه امري القيس بن حجر ، اخدنى سواحر قصة سيد قريش ، فاذهلني ان ينشأ شبه بين نهاية الفير ، ونهاية مارية ، فلقد طافت الاولى بصفاف البحيرة ، ورأت السماء السدقاء ، واستمعت لطنين الرياح السافيات ، ورأت الى تصدع البروق ، فتقاصرت وتشاجت ، وقفلت الى المنزل لتموت بين ذراعي حبيبها العميد ، وطافت الثانية بشواطئ استامبول ، ورأت الى البروق والسحب ، واخافها ان يشتد الصرير والهزيم في السماء والدأماء فارتدت الى وكر الحب ، لتموت بين ذراعي ذلك الغساني الجميل عمرو بن الحارث ، لقد مضيت في تصوير تلك النهاية الباردة ، وذكرت الشعاب والصخور والخلجان الصغيرة التي لاتزال ندية بذكريات الماضي ، وما انكر ان روح لامارتين قد صحبتني الى تلك الاماكن واني صليت بقبس من شعوره ، ساعة كتبت قصة مارية الثمسة وكنت من نوعه وطرازه ، في طوافي بالصخر والشاطئ ، وفي حرصي على تلك الاشياء الصغيرة التي لاتقطع صلاتها بتاريخ هوى قديم ، فاعشت ، فلن اجد الصور الباردة التي رأيتها في كل ناحية من نواحي الافق ، فلقد رأيت ليلة افلت

على كتابة سيد قريش ، اعيش في السحب ، وفي الرعد ، وفي الشمس ، وفي الحب وفي هذه الشواطئ الكاسية التي ما برحت تنقل الى سمعي حديثا طيبا عن مارية وعن هجرة ايها النديغ الى برنطيه

...

لا احب ان اتحدث الى القراء عن حياتي في استامبول ، لاني اشعر بان حياتي الساذجة الوادعة لا تحرك فضول الناس ، ولا تستثير انجذابهم ، ولا تبعثهم على الافتتان ، وهم الذين يحبون في الحياة الانسانية وقائعها وملاحمها ومغامراتها ، ولكني احب الا يفهمهم قليل من هذا الشعور الذي نشأ في نفسي في غضون تلك الحرب التي عصفت بالحدود والشعوب ، وقضت على حريات امم كثيرة ، فلقد خرجت منها وانا احمل في قلبي كثيرا من الهم وكثيرا من الشعر ، فاما الهم الذي حملته ، فلقد سرب الى نفسي من انكسار هذه الامة التي احبها ، ومن اخفاقها في جني ثمار كدحها وجدها ، فما اذكر اني عرفت في حياتي امة بذلت اكثر مما بذلت ارضاء لمنازعها ، ومسايرة لمطامعها ، وزلني لماضيتها البارع واكبارا لاثر هذا الماضي في تهذيب هذا الشرق وتضييره ، ثم سلبها الغزاة محصولها من الانتصار ، واما الشعر الذي حملته واحسسته فما اغلوا اذا قلت انه ينبثق من جمال هذه الارض التي عاشت عليها ، فاذا رأيتني ايها الفاري شديدا الاسراف في التصوير ، والنقل ، ورأيتني لامل ارتياد الحزون والنجود ، والصحارى والمدن الوارفة الظل والانهار والشواطئ والخلجان والشعاب للبحث عن الاعشاب والنباتات وعن الذكريات الدارسة فذلك لاني احسست في هذه الاماكن وفي الاعشاب وفي هذه النباتات النامية على القبور المبثرة بين شواطئ طبريا وهضاب اليرموك وسهول القادسية ، عطر ذلك الجبل المقدس الذي كان من احب امانيه ان يرضي الوطن في توسيع مطامعه ، وتضخيم منازعه ، وتمجيد فضائله فرب عشبة من هذه الاعشاب التي يصاحبها كره الغداق ومر العشي ولا يسلبها الزمن نضرتها ورواءات حمل في ارتعاشاتها الندية ما لا تقرؤه في سفر ضخم

ان الاداب والفنون اشبه ما تكون بنهر عظيم يلقى مائه الى غور بعيد ، ولهذا
النهر شاطئان ، تضحك على شاطئه الاول ازهار بيضاء وزرقاء بعضها شائع وبعضها
مغمور وبينها رياحين خلاء من الشوك ، لا يحس اول قادم اي عنت في قطعها ولا تسيل
جراحه اذا نازعته من القس الى جمعها في عقود والليل ، ولكن هذه العقود ،
وهذه الاليل ، واحدة في اللون وفي الصورة وفي العطر وان كانت تختلف
طولا وقصرا .

لقد اردت ان اتحدث عن الانتصارات السهلة التي جنى جنبها كتاب وشعراء
ما كانت لهم في حياتهم جرأة على معاناة الصراع والنزاع ، ومكابدة تباريح المجد
وكل ما فعله هؤلاء انهم جاءوا الى هذه الدنيا على غرار الذين تقدموهم وانهم جازوا
جنة ذات افياء فالفوا ازهارها تضحك للشمس التي تهيج الحياة واللون في البراعم ،
وللندى الذي يهيج العطر في الازهار ، فجمعوها في عقود والليل وأشروها في الناس
وعادوا الى اما كنهم من غير ان تخرج ايديهم زهرة شاكة او يضنيهم امعان في
الزرع ومران على الحصاد مثلهم في ذلك مثل ذلك السري المترف الذي تدلف
ذات ليلة من حجرته الى جنة قصره ابتغاء الراحة والسكينة فحس على الرمل بين
صفين متقابلين من الازهار ثم انقلب الى قصره لا يشكو تعب ولا يحس وصبا .

ان هؤلاء الذين طافوا باحد شاطي النهر معترلين هوائه ولججه والذين جمعوا
الازهار في عقود والليل ، هم اولئك الكتاب الذين ينقلون الصورة البارة نقلا
ناقصا جاهلين ان الصورة البارة تريح شهرتها اكثر مما تريح من النقل الناقص ،
على الشاطي الاخر من النهر ، في ذلك الجانب المطل على اللجة ازهار جميلة
صورها الوهم وخلقتها الحلم ، وابتعثها الخيال ، انك اذا نظرت اليها انقلبت مفتونا
بزرقه وحررة وخضرة ولكن هذه الاوراد على سحرها وقتونها مشبك وخفيفة فاذا شامتها ،
اخذتك عطورها وغيبت احلامك في خر مشمولة ، ورأيت بينها تلك الاقحوانة التي فن

ياضها روسو ، والى جانبها زهرة السدر التي اضحكت هوميروس وذلك الفصن
الذهبي الذي زين جبين فرجيل وتلك الزهرة البرية التي اضاءت على نافذة ذلك
النمس الذي كتب فيكتور هيغو قصة اعدامه .

هذه الازهار التي اتحدث عنها واسمها هي تلك الطرف الرفيعه التي كتبها
اصحابها بدماء القلوب ودموع العيون لا بالمداد ، فلقد حلم بها كاتبوها في آلامهم
واشجانهم فعاشت في حدة تصوراتهم وفي ثورة عواطفهم قبل ان يكتبوها فلباعدت
كتبنا واشعارا اذا هي ترتفع وتسمو فوق حياة الناس جميعا .

يمتلك الشعراء والكتاب واصحاب الفنون الرفيعة ورجال الاداب على الشاطئ .
الاول من النهر وادعين هادئين ، حتى اذا كان في هؤلاء ، من اعاره الله جناحين قويين
احس القدرة على الطيران فخلق فوق النهر واللجة ، وانحدر في ريث ورفق الى
الشاطئ . الاخر ، اما اولئك الذين ليست لهم اجنحة فعوضهم الله عنها بالجناح
الثابت ، والساق القوية ، هؤلاء لم يجدوا بعض العنت في ارتياد الصخر الواعر ،
فلبثوا في مراك مع اللجة الثائرة ، ولبث التيار يتخطفهم ويتقاذفهم ، حتى لان لهم
الماء ، وجازوا النهر ، ثم استأنفوا طريقهم على الاصلاد والاشواك ، وخلصوا
الى تلك الجنة الحادرة ، فجاسوا خلالها وتقيأوا ظلالها وضحكت لهم اورادها
وازهارها .

يوجد بين هذين الجيلين اللذين طافا بالحديقة الغناء جيل آخر يرجع عليهما
في سحر تفكيره ، ورقة شعوره ، واحتدام خواطره ، ولكن هذا الجيل الذي
اخضب ذكاؤه ، وزهت قنته وفطنته ظل طوال عمره محتجزا عن مثل هذا النعيم
الذي افاضه الله على اولئك الذين وقفت بهم حظوظهم عند الشاطئ المقابل ، من
هذا الجيل من يلقي بنفسه الى اللجة فيهوي محطبا على الصخر ، او يلتقي النهر في
لججه الراغبة ، ومن هذا الجيل اناس لا يباليون وهم ينزلون الى النهر ان تشقق
اقدامهم ، وان تضرع بالدم ، وان يصرعهم التيار ، ومن هذا الجيل اناس يعبرون

النهر ولكنهم لا يقدرّون على مغالبة اللجج ، ومكافحة التيار

يسمى العالم رجال هذا الجبل الذين خلقهم الله من طينة اسمي وامثل من طينة اولئك الذين اترفهم النعمة ، واسكرهم المجد والثراء وهم ما يزالون على الشاطئ الاول بلهاء ومجانين ثم هو يزدرجهم ويالسغ في العبث بهم وينظر الى ما آسى حياتهم في غير الم وبلا رحمة ،

اعرف شاعرا من شعراء هذا الجبل العبقري ، اسمه لاسيلي ، لقد قرأته واحتسبت ما عنده فاذا هو يحتمل ان يمر بالطرق الكاسية العاشبة ، ويعمل ان ينظر في غدوه ورواحه الى النباتات والافاعي ، ويؤثر ان يطفر من اعلى الطنف على ساقه الى الشاطئ . وقد امضى حياته في الانحدار ، الى الجلامد الناقبة ، في طريقه الى النهر ، فلم تفرقه لجهجه ؛ ولم تبتلعه هوائه وظل طول حياته دائبا في الصعود والانحدار ، لا يثبطه عن هذا الامر الضخم . ان تسيل جراحه ؛ وان يمزق ثوبه وما زال كذلك شأنه حتى زلت به قدمه في ذات يوم فسقط مخضل الجراح ، في تخروب ، تكاثف على جنباته اللبلاب والرند والصعتر والنعناع

ما قرأت لاسيلي مرة الا عرفت فيه ذلك الشاعر السري ، والاستاذ النابه والمغنى البارع ، والعاشق الواله ، انه لا يمل ان يرتاد هذه الآفاق الواسعة ، لينزع منها ذلك اللون الذي يأنس اليه ويستروح الى جدته وبهرته ولا يضنيه ان يتعاوره ثبح من ليله المديد وهو مكب على افراغ ذلك اللون الذي تصبأه في البار ع من شعره .

لقد تفاجأه وقد افردته شجونه في حجرته ، وذهبت تلبه الثيباب ، وعفت رسومه واطلاله فترى اليه وقد سدر في جمال فنه ، وغيب نفسه وحسه في سحره فما يستفيق من سدره وما بالغريب ان ترى الى لاسيلي سادرا هائما ، فانه الاديب الذي يعرف ذاء اللغة ، وعبقريتها ، تفتق له الفكرة ثم تضي في خاطره الموثب فيقلبها ويداورها ويصانعها فلا تلبث ان تنقلب تحت نظره الثاقب ، وذاته المخلصب

وشعوره الجائش الثائر ، وتصوراته التي لا تسكن الى مثل لمعان البرق بل انها
تسجل الى ما يشبه السناء ، ثم تهي زهراً وتورق فكانها الحب غيظه الارض
فلما دغدغته الشمس والفت اليه بشعاعها الساطع حال الحب الى شجرة
لأت زهر وثمر

تقرأ لاسيلي ، ولا تمل ان تعود الى قراءته ، فاذا اوجلت في تفهم معانيه
وتذوق جنه رأيه اقدر ما يكون على ارواء غيظك بالدمع ، فترق وتشاجي وتأخذك
رقة ورحمة وقد تسيل مذارف دمك من الامجاب ، انه لقادر على ان يهدي
روحك ، قدرته على اثارتك ، وانه يستطيع ان يوقظ في قلبك احساس الحب
واحاسيس البغض ولا يعجزه امر عن الالة شجونه وانامة آلامك او هويتها
فتزكو وتضطرم ، وذلك لان لاسيلي اقدر شعراء جيله على التعبير عن فكرك
الشيت بلغة نبيلة سامية لاتانس الى التواضع الزدي

من الشعراء من يتحدث اليك عن ليلة صادرة قضاها تحت ظف الدار ، ويبدء
على قيثارته تسجيش اولرها وتبثع لحونها ، فيشجيك ويحزنك ، وقد يهرك
اقمقانه في الوصف وايغاله في التصوير ، فتود لو انك حاكته في وقفته تحت
ظف الدار او جاريته في الضرب على الوتر ، ولكنك لا تلبث ان
تعرف الى الحقيقة ، ويبدو لك ان هذا الشاعر لم يعزل فراشه ليمضي اليه تحت
ظف الدار في الليلة الصاردة ، ولم يرتفع صوته بالقناء على غرار اللحن الشجي
المنبعث من قيثارته وذلك لان هذا الشاعر لم يحف حجرتة الدائمة ، فهو يخاف الليل
ويتخشم الرطوبة ، ومن الشعراء والكتاب من يتحدث اليك عن حقارة
الحياة وعن العذاب والالم والاضطهاد في سبيل الوطن فتزجيك لحونه
واسعاره المحزنة الى اجلال وطنيته وتقديس شعوره على حين لم يحس هذا الشاعر
آلام الوطنية ، ولم يشعريدها في ميادين الانتصار والانكسار

كان لاسيلي شاعراً لانه احب وانسذب ووقف تحت ظف الدار لا يبال

باللغة الصاردة وكان شاعرا لانه احب آلام الارض التي ولد فيها ، ورأى بعينه
الى جهاد الوطنية فسرّق جرسها وراح يصبه في اشعاره ! هذا هو الشاعر الذي
قرأته في فناربولي ، وقتلت باله وشجوه

أريد ان تعرف شاعرا ، طال به مكثه تحت ظف الدار ، وراح يغني الافق
المصحى ، والليلة الساجية ، غير حافل ببرد اوفر ، انه يبرون ، أباسه ان يحب
ونما يأسه لان نجما جديدا اسمه المجز ضوؤا جانتحيه ، وانار سيله ، فطفر من عزلته
الى مضايق اليونان ليموت موة الشاعر البطلين الذين اكتنفت بهم الفجاج ، من
اولئك الشجعان الذين نذروا لوطنهم ان يردوا اليه ارضهم من الماضي او تغيبهم الارض
والشاعر الذي ارتفع نجمه بجوار نجم برون هولامارتين حبيب القير ، لقد كتب
تاريخ الجيروندين ، وهرا في الساحات العامة بصباح الجماهير ، ووجد في الموت
الذي يشده اجل لحنه واعذب اغانيه .

والشاعر ، هو امرؤ القيس بن حجر ، لانه احب النساء وغناهن في المدن ،
وفي الصحارى في حر الصيف ، وقر الشتاء ، ولانه احب المصارك ذلقى للمجد
ومسيرة لاغراضه ومقاصده ، ثم لانه اولع بوطن ضحكته له اطلاقه في الفروع والحدورا .
والشاعر عبد الله بن رواحه وهو قتي جيله ولكنه لم يقل الشعر كثيرا ، فلما
شارف نور هذه النبوة التي رق لها الحجر الصلد في غار حراء ، نذر ليموتن موة
الشاعر بجوار البحر الميت فقاتل وقتل وعلى فنه أضخم هذه الاشعار التي ولدتها
الحرية العربية .

والشاعر عبد الحق حامد هذا الذي دلّني شعره ونثره ، فلقد اطل من حاضره
على دنيا الاوائل ، فبهره الاولاد في صروح غرناطة ، وفته الذهب الصراح في قصور
مطليطة ، فطاف بهذه الروائع القوان ، على غير موعد ، واسهل واحزن ثم انقلب
من طوفته وهذه الدنيا التي نضرها العرب بالفتح والعلم والتسامح محشورة منشورة
في ذكاته والمعيتة !

لاعودن الى لاسيلي ، فاني ليلذني ان اذكر للناس كيف يفتش الشاعر النبيع
عن الموتة التي تليق بمجده ، وكبره ، امضى لاسيلي اخر ليالي حياته في بيت المجانين
فذهب به اليه صديقه النجيان دوفيني ، ودوشامب ، بالبؤس الشاعر ، انه لم
يكن يعرف احدا من جميع هؤلاء الذين خالطوه في شبابه العاقل ، ولكن ذكاه لم
يلبث ان رد اليه قبل موته بنصف ساعة ، فصحا ، ورفتح ذهنه وبدت له هذه الدنيا
حسنة المحاسن ، فضحك لها وهش ، وقص على صديق له قصة موته وهو بعد لا
يزال محتضر ، قال لاسيلي .

كنت ساعة خيل الى الناس اني مجنون وانني سادر انظر في ذكاه الى الاشياء
البارعة فاعيا وافهها فكنتي وقد ترحني المرض وثقل علي اعيش في ابرك ايامي
واحسن اويقاتي ، وكنت كلما فلاني اطباقي انحايل على النوم حتى اذا اجرس الطائر
على شرفة الدار ، احسست بلين من غنايته فاثملي التعاس . ورحت احلم بالحبيسة
الغالية ، فلا اذاد امضي في سبجي ، حتى تغشى الحبيسة العائمة تلك الدار التي اشتملت
علي . فيقول لها الناس ، الا تفاضيت عن زورته فانه لا يحس عطرك ، وانه لهالك
ثم يقولون لها هذا القول نزلة اخرى ، فلا تصدق ، وتزور عنهم جميعا ، وتوافيني
وارى اليها وانظر مستأنيا الى جمالها ، واودا لو كنت استطيع ان احاسن بها صحبي
ثم لا امل ان احدثق الى صورتها ، واضع يدي فوق يدها واقول لها في خفوت وهمس
لقد كان هذا الموت في سبيلك ومن اجلك ، فتسكن في رزاة وصبر وتأخذ يدي
عرفت اليونور ما ينبغي لها ان تعمل حيال تاسو ، فجاءت اليه بالقرنفل
وجاءت حبيتي الي بالقرنفل فاروحت منه طيبا ، وجلست حيالي تسمعي اشعاري
تلك التي حذقتها عن ظهر قلب ، وطفقت تحدثني عن المستقبل ، ثم اجنوتني بعد
ان قبلتني في جيبني ، وسمعت جلاجل مركبتها وهي تسافه الطريق وتشقه غليل الي
انها تمر على رأسي حتى لتوشك ان تحطمه

لقد غشيتني زائرة في متوع هذا النهار وحملت الى حزمة من ورد وقرنفل

واسمعتني شعرا ، رياه اي شعر هذا ، وكيف سرب الى سمعي وشعوري في مثل
ياض اللؤلؤ ونقاته ، انبج لي في امسيتي هذه ان اصوغ اجل اشعساري وذلك
حادث لم يقع لي مثله في حياتي جميعا ، فلقد رأيت الى هذه الاشعار في شبه غمامة
والكثني عجزت عن نظمها ، لان مركبة الحبيبة الغالية ، قد وهشت رأسي ، حتى
اوشكت ان تذرو خطابه وأسفيه ، ومع هذا كله كانت سجيبي تمرق اشعاري
كما يعرفها الناس ، وقد قصتها علي توصيت لحنها في نفسي وحسي ، انها اشعار
جميلة وماتعة ، وهذا وصني لها ، لا الحق به شيئا جديدا .

ولما ازمعت مضيا انخنت علي مفترقة حادة كعادتها في كل زورة ، فقلت لها
زاحرا زافرا ، لقد وهبت لي الى هذا اليوم تسعا وثلاثين قبة فما عدت اطيع مزيدا
وستضعين علي جبيني في هذه الساعة قبلك الأربعين واني لاحس الموت ، وما
أستطيع له دفعا ، ولكنها ابت أن تصدق ما زعمته عن موتي ، وانخنت علي ، وراحف
تضع علي جبيني قبلتها الاخيرة ، وساموت ليلتي هذه ، فما ارق هذا الموت ، وانداء
علي كيد الشاعر . . .

علي هذه الصورة ضجع لاسيلي ضجعة لاستفاقة بعدها ، ولا يدري احد اذا
كان هذا الذي قصه الشاعر قبل موته علي خليله جنى هذا الزيف الذي غشي تصوراته
وخواطره وهو يحضر ، بل لا يدري احد اذا كانت تلك المرأة التي احبها وباده
الحب قد علت نهايته فجاءت الى فراشه لتنبهه في حلمه العذب ومهما
يمكن من امر فان كثيرين من صحاب لاسيلي ما برحوا يؤمنون بهذه القصة
وما زالوا يقولون ان امرأة غشاها السواد قد حملت الى الشاعر الهالك بعض
هذه الاوراد الشاكة التي انخنت يديه ، وفجرت دمه .

لعلك ايها القاري قد ادركت الآن ما اردته في جملي المجازية التي جنحت الى
شرحها ، وهي ان لاسيلي قد امضى حياته باحثا عن الازهار ثم لم يلبث ان سقط علي
صخرة وارسة بالطحلب في تخروب تكاثف علي جنباته الرند واللباب والصعق والتعاع

هذه الازهار وتلك الرياحين التي تفتحت على ضفتي نهر الآداب والفنون
وانحنت، كثيرين من الكتاب والشعراء قد رقت في عيني في ذات مساء وظل شذاها
يهدد جيبيني ويغربي بالمضي الى الاماكن السحيقة ، الى تلك الاماكن التي جثم
عليها تاريخ هذا الوطن الذي احبته وعلقته ، واني لست بالناكر فعله هذه الاوراد
في نفسي فلقد طويت من اجلها البر القسيح ، والبادية الغلفاء حتى وافيت سيناء
وغم علي الليل الصارد في هضابها الشم ، ووقفت حيث وقف موسى ، تظاني كما
اظنك سحابة فضفاضة ، ثم لم اطل تمسكني في سيناء لجفورتها ، ونزلت بوادي سلع
وشمت عبر اولئك القتلى الذين ماتوا في شباب الاسلام وهم يهتفون لسيد قرش
وصحبه ولم اجد معدي عن تساق الصخور ، وركوب الجلامد ، لجني الزهر
واستصفائه من اشواكه ، حتى سالت جراحي ، وتشقق ثوبي ، ثم امعنت في السياحة
فرايت العراق ورأيت دجلة والفرات وطففت بتلك الاطلال التي وثق ببنائها بكر
ابن وائل ، ثم جئت الى بيت المقدس . واظلني المسجد الجامع ذاك الذي اظلل
عمر امير المؤمنين ، وقضيت صلاتي ونذوري تحت سقوفه المذهبة ، وجمعت احب
الازهار الى نفسي ولم يمنعني قطف هذه الازهار ان تسبل جراحي وان اقع على
التخاريب الواعرة وبعلق بثوبي شوكة الثاقب وما زلت كذلك حتى فبأني جبل
النور في مكة وبانت لي هذه الطرق التي جازها محمد واصحابه الى العالم ، ثم اذا هذه
الازهار ، وهذه الاعشاب التي جمعتها من هنا وهناك تسجل الى كتاب جديد
اسمه عمر بن الخطاب .

سيجد القراء في سفري هذا ، صورة ماثلة لهذا الروح الذي تملكني خلال
اسفاري الجاهدة ، وسيمرون بتلك الجنات الحالية بالنباتات والاعشاب والاشراك
ويرون عليها اثرا من دمي وانه لدم منبثق من احساس غامرا وايمان قوي ، وحب
عنيف ، واخلاص لهذه الرسالة المقدسة التي ضوأت العالم بعيدة وقرية اوسيفر
لي هؤلاء خطأي ، لاني لم اقل شيئا كثيرا ، وان كان على في شيء كثير من

طمحات نفسي ، واني لارجو الله ان يمد في ايامي ، فاعلمي اقول هذا الشيء الكثير
الذي على فمي ، ولعلني بعد هذا كله افيء الى ظل هذه الارض الحادثة فاستريح
اليها بجوار ابي في حفرة تنديها السحب ، وترققها هذه الازهار التي جمعتها في اسفاري
من سيناء ومكة ومن وادي الشام والعراق ، ورحم الله ابي ، فلقد حسرت عن بصري
وارتني دنيا محمد رسول الله ودنيا صحبه ، ووهبت لي مجد هذا اليوم الذي انا فيه ،

معروف اليرموط

دمشق داره سيد قريش

في اليوم الثاني عشر من ربيع الانور سنة ست وخمسين وثلثماية والالف



الفصل الاول

الشاعر



في صباح يوم رائق من أيام شهر ايار سنة ستائة وست عشرة احدثق بشاطي*
بحيرة طبريا سرب من الفتيات خرجن من الضواحي المجاورة فبلغن طبريا واشعة
الشمس تغسل البحيرة والجبال والاودية ، وكمن يغنين اغنية صافية الف سكان
الجليل ان يترعوا فضاء وطنهم الجليل بالخائبا العذاب ، فانارت اجراسن الفاتنة
بعض صيادي البحيرة ، فانحوا بزوارقهم الى الشاطي* وقد زهدوا في الصيد وصبوا
الى احاديث الحب والتهو والمرح ؛ ثم عاف هؤلاء الفتيان الزوارق ، وزرفوا الى
اللاهيات العابثات فاختلطوا بهن ، وطفقوا ينظرون الى العذارى الناعمات كالظل .
الضاحكات كالسوسن ؛ ثم جلس الجميع على الرمل واخذوا يتلهون بالنظر الى ذكاه
وقد استفاضت ذوائها المحمرة على صفحة الماء .

وكان غناء الفتيات في هذا الصباح حصاد نفوسن المرحه ، وجنى صدورهن
المستبشرة ، فما ان جلسن على رمال الشاطي* حتى رحن ساكنات صامتات وحتى
راحت عيونهن محذقات الى الذين رمت بهم بحيرة طبريا في هذا الصباح المانع كأنهن
يبحثن عن ضالة في صفوفهم ، او كأنهن يفتشن في وجوههم عن خيال يأنس اليه .
فلما تباحثا عليهن ذلك الخيال الذي أحببته صحن :

— أين هو ذلك الفتى كريستيا ؟ وما لنا لا نراه في صفوفكم يا فتيان الجليل ؟
فقال واحد من الفتية :

— كان خليقا بكريستيا ان يتطامن الى سبيع الشمس في البحيرة فلم يفعل بل
لبث في حجرته بين تصاويره وتماثيله ، وقال قتي آخر :

أقد طرفنا بابه قبل ليال لعلنا نستفره الى الخروج من هذه العزلة الجافة التي
يمضيها في عالم بارد ذاهل من الحجارة والرغام فأني وفضل ان يبق الى جانب هذه
الوجوه الكامدة الشاحبة ، تنظر اليه خلال صباح وخلال مساء فلا يهزها اليه
شعور بالحياة !.. فقالت فتاة من فتيات الجليل :

— ما عرفنا في كريستيا رجلا عزوفا عن الفرح ، فلعله قد أيس من الحياة
قبع في منزله بين تصاويره وتماثيله ! وا شوقي الى أحاديثك الطروب عن الليالي
الساجية المعطرة عند سفائح الناصرة او حياي شواطئ الاردن ايها الفتى كريستيا
بل يا أسفا على ليلة امضيتها وأنا أفقش عن طيفك الحبيب في أحلامي الساذجة فلا
أهتدي اليه !..

فقال فتى متلعع برداء أزرق :

— ان كريستيا احب الناس الى نفسي ، وهو كذلك أقرب صورة الى شعوري
وحسي ، فلما جئته ذات عشية وسأله مضيا الى البحيرة حددجني بعينه السوداوين
حدجات قرأت فيها قلبي نفسه فقلت له : ما يشجيك ايها الفتى وقد كنت طروباً ؟
أموت أمك ، وقد مضى على موت هذه الأم الشفيفة الحاذبة اكثر من عام ؟ ام
مرض أخذك ، وشباب هذه الاخت الوفية كفيل بانتصارها على القبر !.. ناشدتك
الله ايها الفتى أن تنزع من نفسك شجونها وأن ترجع الى قنارتك فتترعها بذلك
الأناشيد السارة التي تفلوح عطرها واستفاض جرسها في جبال الجليل ..

ثم رجوت أن تهزه أحاديثي عن ليالي البحيرة الوادعة الساكنة الى الصحو ،
فقصصت عليه أجمل أقاصيص الحب ، وأعدت على خواطره الراكدة النائمة
ذكريات ليلة قريرة خرجنا فيها الى البحيرة على زورق غصت جوانبه بكل ندي
ضحوك من الأزاهر والرياحين ، وكان من أمتع أمانينا في ذلك الليل البهي المشرق
التواحي أن يحتوينا سكون البحيرة وأن نطوف حياي السفوح تحت سماء كأنها
لقرط الضياء جنة من التلؤلؤ ، نعم لقد أعدت على خواطره الراكدة النائمة هذه

الذكريات رجاء أن تستفيق أحلامه ، وهو أجسه ، فما أمانته هذه الذكريات الوقور
الى البحيرة ، وظل خيال تلك الليلة الساحرة ماثلاً في نفسه ، ولما أياستني شجوه
جفوته بعد أن رجوت له في لياليه القابلة حلماً سائغاً لذيداً ، ثم مضيت الى معتكفي
وهو قريب من معتكفه ، فاحتواني فرائشي وفي نفسي من الألم والحزن ما يماثل
ألمه وحزنه ؛ وفي ذات عشية مررت بالحقل الذي اعتاد كريستيا أن ينيء اليه ليسقي
أوراده ورياحيته ، فتوغلت فيه ورحلت الى المنابت المنضوعة لعلمي أرى كريستيا
تحت بواسق الشجر ، فما أبصرت خيالاً لذلك الفتى الرائع النضارة ، فانطلقت الى
جبال طبريا ، وغلاثل المساء الرقيقة المعطرة تتخلع على الذرى والسفائح كل هذه
الاحلام الوادعة التي يحتاج اليها صدر كريستيا ، واني اطائف بذلك الاماكن الحبية
الى نفس الشاعر المثال اذا خيال كريستيا يرتفع عن بعد ، فحدثت إليه فاذا هو قد
حسر عن صدره الناصع البياض وقد تسدر بغلالة رقيقة راحت تهدل على ساقيه ،
ومضى حانياً على قيثارته من غير أن يستجيش أوتارها فقلت له :

— ألا عم مساء يا كريستيا ! قل لي ما أنت صانع في هذه الجبال ؟؟

وكان كريستيا ذاهلاً عن الأشياء والصور والمشاهد ، فلما رن صوتي في أذنيه
تلفت الى ما حوله وأخذ ذهنه المكدود يمي الصور والمشاهد والأشياء فلم يفته
أني قريب منه ، وأني صديق يفتش عنه ليواسيه في حزنه المرمض ، فنظر الى نظرة
حائرة ثم ابتعث من صدره صرخة أليلة . وأردف هذه الصرخة بضحكة عابثة
استفاضت رئاتها بمحجلة على شواطئ البحيرة ، ثم احتوانا صمت شديد عذيف
غشي الفضاء والماء ، وأخذت عينا كريستيا تسبحان في اللجج البعيدة كأنهما تنظران
الى شيء بعيد ! فسأيرته في هذا الدهول الذي احتواه ورحلت مثله اقتش في أمواج
البحيرة عن ذلك الشيء البعيد الذي استرعى تأملاته واستجاش هواجه ؛ ثم عدت
أنظر الى وجه كريستيا فاذا جبين الشاعر قد غشيته كدرة مخوفة ، واذا نفسه قد
ارتدت مظلمة كذه الأسداف التي تغطي ذرى الجبل والصفح فقلت له مرة أخرى :

قل لي ما برعشك أيها الفتى ؟ وماذا رأيت على صفحة الماء ؟ فلم يفس . فجعلت أفكر في هذا الألم الذي يقرض نفسه وفي أسبابه وبواعثه . فجعلني تفكيري الشديد الى ذلك الماضي الذي قال عنه كريستيا في سالفات أيامه إنه أحفل بالكدرة من صحراء سيناء . ثم امتد بي غرق في زواجر ذلك الماضي ففسيت وقفة الشاعر النابه على الندى وطوافه بالسفائح . ولم تعد تأملاته في مياه البحيرة شاغلتني بل لقد نسيت كريستيا نفسه ، ونسيت أنه جد قريب مني ، ولم أر وأنا ساج في ماضيات أيامه . انسلاخ السريم وركضه الخفيف ، وتركه الندى الى السفائح التي تمور بالأزاهر : ولما عدت الى حاضري ومضيت الى كريستيا لأحدثه عن ماضيه كان ظله الأبيض قد توارى عن الذروة فانحيت ناحية البحيرة فإذا على الماء ضياء احمر ، وإذا هذا الضياء الاحمر يغسل الشاطي* ، وإذا الشاطي* يحمل الى هذه الاماكن عرفاً طياً وغناء عذبا ، فلم يفتني وأنا أنثشق العرف الطيب وأستمع الى ذلك الغناء العذب سحر هذه الليلة في نفس الشاعر وأدركت من حرة الضياء ، ان على الشاطي* حياة ليست غريبة عن حياة كريستيا ، وفي تلك الليلة تمثلت ماضي كريستيا وتمثلت طوافه بشاطي* البحيرة عند كل ليلة ، فتفتحت أمامي المشاهد والصور وقرأت في هذه المشاهد والصور قصة شغف الشاعر النابه بالسامية الحسنة بنيامينا وهي فناة اعتادت ان تطوف على زورق لها خيال هذه الشواطئ مع عبيدها ووصفاؤها ، وكان الضياء الاحمر شعارها الذي لا يغيب .

نعم لقد تمثلت ماضي كريستيا . وتمثلت ولعه بالمرأة التي يخافها الناس جميعاً في بلاد الجليل وفي بلاد السامرة . فأدركت معنى هذا الدهول الذي رأيته يخطف على عيني . وأشفت أن تعصف ريح هذه المرأة الفاتنة بذكائه فتصوحه وتذويه ، فرحت الى ناحية البحيرة أنادي الشاعر النابه : أي كريستيا أين أنت ؟ فاستجبت جواباً لندائي : فركضت الى السفائح فإذا خيال كريستيا الأبيض يهوى بين يواسق الشجر كأنه خيال السيد المسيح . ألم يشهد آبائنا من قبل ذلك الناصري الرحيم

وهو يطوف بالجنات تحت ظلال رخية من شجر التين والزيتون والنارجس . بين
منابت الآس والورد ؟ ألم يصعد المسيح في هذه الفجاج والذرى ليعزل العالم
وينصت الى تلك المجدلية الدائرة الجذ ويصيح عن زلتها ؟
ولما وقف الفتى في حديثه عند هذا المدى قالت النساء :

— ولكن بنيامين السامرية لا تشبه مريم المجدلية أيها الفتى الشريف !

قال : نعم ، ولقد رجوت عند لحاقي بكريستيا ان يصدف عن ولعه بالمرأة
العائرة فما بلغت سؤلي وظل كريستيا يركض في الجنات تحت بواسق الشجر حتى
فتح طريقه الى الشاطئ . فوقفت أنظر اليه من ربوة مجاورة ، فإذا هو قد اقتحم
الماء ومشى الى الزورق ذي الضياء الأحمر فاتحاً ذراعيه لطيف بنيامين ! ومنذ تلك
الليلة لم تبصر عيني طالعة الشاعر النابه والمثال المبقرى ! ويخيل الى ان ذعاف ابنة
نفتالي قد سري الى حبه فأذبله وصوحه ..

...

هاجت هذه القصص نفوس الفتيات اللواتي اجتمعن على الشاطئ . في هذا
الصباح الرائق فتشاجين ورحن يستعرضن حياة السامرية بنيامين وحياة أبيها
فبدت لهن الصور الكامدة البشعة وتوقعن ان ينزل بكريستيا البري " غضب السماء
الذي لا يرد ولا يدفع ، وذلك لان بنيامين سليله رجل لعين منعته السماء الصحة
والعافية والنباب والجمال فبدت على وجهه وعينه وجسمه قروح ينحدر عنها
الصديد ؛ وقد قيل ان نفتالي السامري دخل ذات مساء الى بيعة في الناصرة فرأى على
جدرانها صور بعض الأولياء والصالحين فعبث بها ، والناس يومئذ يصلون صلاة
الفصح ، ثم جفا البيعة ولحقه : نزله خشية ان يمتد اليه أذى الناس وبغضهم . فلما
تنفس الصبح أفاق نفتالي وهو يرعش من الحمى ، فنظر الى وجهه في المرأة فإذا عليه
قروح . ثم غشيت هذه القروح جسمه فأكلته في مثل خفة الوميض ؛ ثم لم يلبث
الناس أن أرجفوا بهذه الجائحة التي مسخت نفتالي مسخاً ومسحت جمال وجهه

مسحاً ، ورجعوا الى ذلك اليوم الذي اقتحم فيه السامري البيعة وعذب بصورة الاولياء والأتقياء فيها ، فأدركوا أن ما نزل به كان حصاد غضب السماء فآزوروا عنه وجفوه ، ومنعوه أن يقيم عن كذب منهم مخافة العدوى ، وآلى الناس من ذلك اليوم أن لا يخالطوا أهله وذويه ؛ ففرق هؤلاء في جميع النواحي واشتملت عليهم مدن السامرة والجليل والقدس والبلقاء ، وكان نفتالي رجلاً سرياً في أرض السامرة فذهبت زوجته بحظها العائر الى وطنها الجديد ولحقت بها ابنتها ، فعاشت البنت والأم عيشة مترفة راغدة بينهما كان ذلك التمس نفتالي يعيش على شواطئ البحر الميت عيشة مفرقة بكل شديد عنيف من ذكريات الماضي !

تالت أيام وأعوام على هذه الجائحة التي قوضت صروح الشباب والعافية في حياة نفتالي ففسي الناس حديث الرجل اللعين الطريد ، ولكنهم لم ينسوا أن يتحدثوا عن جمال بنيامين ، هذا الجمال الرائع الذي ذاع أمره ذيوماً مخيفاً في قصور عمال قيصر في فلسطين والشام والبلقاء ، ولم يفت السامرية سحر هذا الحسن في قصور النبلاء فاصطنعت للتغريز بالمعقول والألباب ، وكان هذا الجمال الفاتن وسيلتها الى الاحتماء بعامل قيصر على طبريا فخاها وجعلها بفضل هذه الحياة الوارفة الظل سيدة الأردن وأميرة طبريا .

هذه هي المرأة الفاتنة التي أولع بها كريستيا ولما حرمه مناعم الحياة الهادئة بين قصاويره وتمائيله ، عن كذب من شعراء الاغريق الذين أوغل في مجاراتهم ونحاكاتهم وزين جدر البيت الذي يعيش فيه بصورهم وأنصاهم !

كان جمال كريستيا الرائع ، وشبابه الفاتن ، وشعره وفنه مضرب المثل في بلاد الجليل ، وكانت صورته تملأ صدور عذارى الأردن وحسان طبريا والناصرية فأجمعن على حبه ، ورحن بالنظر الى وجهه كلفات هائمات ؛ وكن اذا خرج من منزله الى الضاحية يركضن اليه ليصفين الى صوته الساكن المطمئن ، وينظرن الى سحر في جفونه ؛ وكان كريستيا يعرف في نفوسهن هذه الخواالج فما ينكرها ولا

يحمدها ، بل كان كريستيا يشاطرهن المرح واللهو والحب كأنما هو قد لذ هذا الحب وكأنما كان قصارى همه أن يحبه الناس جميعاً ؛ فلما عرفن قصة غرامه بتلك السامرية بنيامينا أيسن إياساً شديداً وجفون شاطيء البحيرة الى ناحية الذرى وهن صامتات مروعات ، فلما ابتعدن عن الشاطيء اذا خيال ابيض يرتفع لمن من بعيد فصحن جافلات : هذا خيال كريستيا ، بل هذا هو واقع خيال الشاعر المصور ، أي كريستيا النيل هلم الينا فان على شواطيء البحيرة من الشعر والعطر والحياة ما ليس في حجرتك الملائى بتساوير موتى القرون العافية ...

وقالت فتاة شهدت الهواء وهو يلعب قيص كريستيا الأبيض :
« لم يكن مغرقاً ذاك الذي أسماك مسيحاً يا كريستيا فان على وجهك كل ذلك الفتون الذي على وجه السيد المسيح ،

...

حمل النسيم الخفيف أصوات الفتبات الى سمع الشاعر وهو على الذروة المطلة على البحيرة فتهايد ورعش ومضى صائحاً :

— من ذا الذي يناديني في هذا الصباح ؟

وكان صياحه قد استفاض في الأفق فهزت نغماته قلوب الرفاق والرفيقات فصاحوا :

— تعال الينا يا كريستيا ! تعال الينا أيها الفتى الدائم التبرك ! فصاح كريستيا :

— ما أشد ظمئي الى مائك الرقاق يا بحيرة طهريا في هذا الصباح المانع . وما

أشد شعوري بالحاجة الى أعراف هذه الأودية الظليلة ...

ثم انحدر عن الذروة الى شاطيء البحيرة ومشى في طريق تحف به بواسق النارج والزيتون والرمان ، وأخذ الهواء يعث بقميصه الأبيض فاثلك صورته صورة المسيح الذي أصفت جبال طهريا الى صوته ، إصفاها الى خفق نعليه على الحصى ، ولما رأى صحبه خياله الأبيض بين بواسق الشجر عادوا الى الشاطيء رجاء ان يلحق بهم فافعل ، بل مضى الى ناحية أخرى من شاطيء البحيرة من غير ان

يخالطهم ، ثم تمهل في سيره ووقف ينظر الى قصر منعزل على شاطئ البحيرة فاستهوى مشهده الفتيات فصحن به :

— اقترب منا أيها الفتى كريستيا ! فلم يحب ، فهتفن باسمه نولة أخرى وقلن :

— فيم احتجابك عنا هذا الزمن المديد ؟ أفأنتك أن الناس هنا في فرح ؟
وصاح فتى في الجموع :

— لملك قدنسيت مارسيلوس رفيق الطفولة ، وصاحبك في قراءة هوميروس
ألا اسمعي صوتك ؛ ذلك الصوت الذي كثيراً ما لمست في جرسه حاسة الغطاريف
الكأمة من أبطال الماضي ...

وكان كريستيا في ذهلة عن هذا الجمع ، فلما رن صوت مارسيلوس في أذنيه عاف
مكانه وأقبل الى ناحية الرفاق ولكن نظراته ظلت عالقة بالبحيرة فشجى الصبح
لمشده وزرّفوا اليه حتى أحاطوا به ...

اقد قال مارسيلوس الشاعر : أين كنت ؟ ألا تعلم يا كريستيا أن قيصر قد
استطال على كسرى ؟

أتريد جمالا جديداً تخلعه على فك ؟ أتحب أن تنصت لنشيد حلو سائع ؟
إذا كنت تحب فك فامض معنا الى أورشلهم فان قيصر قد انتزع الصليب الكبير
من كسرى ؛ ونذر أن يرد هذه الوديعة المقدسة الى الكنيسة في مهرجان حشد له
قيصر جميع العبريين والناهين من اغريق ورومان وأغلب ظني ان المجد الذي فأتك
هنا على شواطئ طبريا لا يفوتك في أورشلهم أو في القسطنطينية ...

ولكن نظرات كريستيا ظلت سابحة في البحيرة فلم يسمع شيئاً من حديث
الرفاق عن المجد الذي ينتظره في أورشلهم أو في القسطنطينية وذلك لأن عالم الشاعر
الذي أفتى فيه تصوراته ومبولة وهو اجسه كان غير هذا العالم الذي حدثه مارسيلوس
عنه ، وقد ود رفاقه كثيراً لو أنهم يفهمون علماء فما استطاعوا الى ذلك سبيلا . ولما
بدت لهم طلعتة الماحلة عاذوا بهمس شديد ومرت بنفوسهم خيالة بذيامينا السامرية

فوثقوا بانتصارها على عقله وحسه ، وجعلوا يرددون اسمها على الشاطئ . وجاء ان
بهذه هذا الاسم اليهم ؛ فيستفيق من غشيته ويتحدث اليهم عن الألم الذي يحسه
لقد تكلف مارسيلوس الكذب فقال :

— كانت بنيامينا على الشاطئ ، وقد بعثت الملاحين والصيادين للبحث عنك
عند ضفاف الأردن ، فأين كنت يا حبيب بنيامينا ؟ فرفع كريستيا عينه الى خليفه
فهزته صورة الصديق أكثر مما هزه اسم بنيامينا ، ثم ألوى برأسه إلواء شديداً
وهمس قائلاً :

— أتسألني أين كنت في هذا الصباح ؟ كنت أبحث في عشب الجبال عن خيال
أمي ؛ فلما فاتني خيالها في النوار والبنفسج والورد عدت الى بهاء الشمس باحثاً عن
أمي في ألوانه الذائبة على ماء البحيرة ، وقبل ليل أمضيت صلاتي في الكنيسة
ففتشت عن خيال أمي في صلاة المصلين ، وكذلك رحت أفتش عنه في عزف
العازفين ، ولا يزال خيال أمي يتمثل لي في جميع هذه المشاهد التي تحبها يامارسيلوس
في ماء البحيرة الرائق ، في أشعة الشمس ، في ومضات الطفل ، وفي هذا الصفاء
المطلق الذي يفشى جنات الأردن ؛ أقسم لك يا مارسيلوس الشريف أن خيال
المرأة الطاهرة قد عاد مائلاً صدري وحسي ، حتى لقد أنساني هذا الخيال
الحبيب ، خيال بنيامينا ، قال هذا وهو يمسح دموعه تسايلت على خده ، فزهده رفاقه
في الحديث عن بنيامينا وأكبروا هذا الألم البادي على جبينه وأنسهم ذكريات
المرأة الطاهرة ، ذكرى المرأة العاهرة ، وجعل مارسيلوس يدهد ألمه ، ويكفكف
دمعه ؛ ثم طفق يسكن روعه وهو في حيرة من خروجه في هذا الصباح بلا
رفيق أو خليل ، بل لقد ارتد مارسيلوس الى نفسه كأنما هو يريد أن يسألها عن
معنى هذا الشحوب الذي لبس وجه الشاعر ساعة أعاد على سمعه اسم بنيامينا ؛ وقد
ازدحمت في صدر الصديق الوفي الشكوك والريب ، ورأى في صدوف كريستيا عن
هذا الاسم الذي أحبه في ماضيات أيامه شيئاً جديداً لم يألفه ، وكان يعلم ولع

كريستيا الشديد بأمه ، ولا يفوته رجوع الشاعر الثابه الى ذكرى هذه الأم الحادية كلها نزلت به نازلة أو كلها عرض له أمر لا يحبه ولا يأنس الى صروفه ! وكان كريستيا ينيء الى رسم أمه عند شاطئ الأردن في الأيام الجامحة الكندرة فيستجدي روحها العزاء لنفسه الضارعة ثم يعود الى وكره وادعاً ساكناً ، اذن فليس من شك ان هنالك صلة بين طواف كريستيا في هذا الصباح برسم أمه وبين هيامه بالسامرة ووقر في ذهن مارسيلوس ان هذا الألم الذي يشعر به كريستيا كان البانت الحقيقي على ركود ذهنه ونحود عقبريته وإتراع حياته بصور لا يحبها ولا يأنس اليها وانه عاذ بذكرى أمه رجاء أن تنسيه هذه الذكرى صورة الألم الشديد ولكن مارسيلوس لم يجرؤ على مبادرته بالسؤال عن آلامه ، فأثنى في أحاديثه منحنى جديداً وجعل يسأله عن أخته سافو ، وهي فتاة في الخامسة عشرة سنة ، كانت لا تفارق الشاعر في طوافه بشاطئ البحيرة ، وسألت فتاة كريستيا : لعل سافو مريضة ؟ وقالت أخرى : أجل ان سافو مدنفه عليقة ثم التفتت الى الشاعر وقالت له : اذا كانت اخذك مريضة ، وكان مرضها شديداً : فأولى لك ثم أولى أن تمضي بها الى الناصرة فان الصلاة في ذلك البيت المتواضع الذي ولد فيه الناصري الرحيم لرعيمة برد العافية الى الفتاة العافية ! فتفتح كريستيا فله ليتكلم ثم امدت يصره الى ناحية معتكفه في ذروة نطل على الأردن واشقى قائلاً :

— لقد تركت اختي عند الفجر ضاحكة باسمه كمذا السوسن الضاحك على صفاف الأردن ، وكانت نعمة صوته رقيقة عذبة فأثر جرسها في نفوس الفتيات والفتيان فساد الجميع :

— تكلم . تكلم بحق امك التي واريثها عند السفح !

فقال وعيناه تنظران الى معتكفه :

— ان الخرة التي تملأ نفسي بفرح حقيق لم تصنع من غيب الناصرة ولا من غيب اورشليم ، وانما هي خرة لم استطع الى الآن ان احسر عن اسمها ! لقد ظلت

كأنسي ناضبة الى هذا اليوم وستظل ناضبة حتى اعثر على الخزة في غير هذا العالم الذي اعيش فيه ، فصاح مارسيلوس :

— انك لتحدث الينا بلغة الشيوخ وأنت بعد في موعة الشباب ، فهل صيرك الألم شيخاً ؟ وبعد فان للشعراء شباباً دائماً النضارة ، والشعراء يا كريستيا كالنساء فكما ان المرأة لا تعرف الشيخوخة فكذلك هو الشاعر ، ينزع الى تجديد شبابه ويأبى ان يتعرف الشيخوخة ...

فتأففت كريستيا على كاسيوس وشد يده شدة مؤلمة وقال له :

— من لفتك هذا الكلام البارع ؟ وارحمناه ! نفمض عيوننا نحن الشعراء على حلم محض موجه ، ثم نفتحها وننظر الى وجوهنا قتلوح لنا متغضنة ذابلة ، ثم نفتش عن الندى في قلوبنا وعلى أفواهنا فلا نلمس غير اليبوسة ! فأني جائحة من الجوائح صيرت هذه الوجوه ماحلة ناضبة ؟ وأي شجن يبلغ أبيض هذا الفم الذي كان يمور بالضحك ؟ أتدري يا مارسيلوس ان الألم وحده هو الذي يرتد بالنفوس الحساسة والشباب المضيء الى عالم شديد البرد ، الى عالم ينتزع من القلب خفقة الحب ، ومن الفم ضحكة الرجاء ذلك لأن الشعراء أيها الغنى النابه كهذه الأزهار الرقيقة الناعمة ، تفقد روائها وعطرها وتذبل كلها تعاورتها يد الحاصد ! نعم ان الشعراء لا يعرفون الهرم كما قلت ، فهم يعيشون في هذا العالم من غير عمر ؛ مثلهم في ذلك مثل النساء ! والألم هو المرشد الذي يرتد بالشعراء الى ماضيات أيامهم ، وهو الذي يحدد في نفوسهم ذكريات مرح غابر ، ويبعد الى أحماعهم وسوسة قلة هاتمة ، ويملأ قلوبهم ببقية من عطر ليلة زخرت بالعناق وأحاديث الرفاق ! فإذا رق قلبي لذكريات ماضي ، وابتمت في لقبة ناعمة ، واستروحت نفسي الى أريج فواح ، فذلك لاني اعيش في هذا العالم عيشة الأزهار . يستأصل الألم شبابي ، ثم يعيده كرة أخرى ، كما يستأصل منجل الحاصد أزهار الخيلة في هذا العام ليعيدها جديدة غضة في العام القابل ، اذن فلست ذلك الشيخ الذي تحدثت عنه ...

- قال مارسيلوس وهو يصارع هذه الفسوة التي تملكته من هذا الكلام اللد :
- قل لي يا كريستيا أُنطلق أنت الى اورشليم ؟ فقال كريستيا :
- ماذا تريدني ان افعل في اورشليم يا اخا شبابي ؟
- لقد نذر هراقليوس ان يصنع للسيد المسيح تمثالا ضخماً ان هو انتصر على كسرى ! لحدج كريستيا صديقه بعينين ملتبتين وقال :
- من أدراك ان قيصر استطال على كسرى ؟
- أكنت في شك من هذا النصر يا كريستيا ؟ اذا كانت لا تزال في نفسك بقية من شك فانظر الى هذا الأفق الذي يمور بصليل الأبواق ! وانصت لحقق الرايات في القصور الشواهي ...
- فهمس كريستيا في قرارة نفسه همساً اليها لم يسمعه احد من صحبه :
- « أبدي هؤلاء ان صليل البوق وحده هو الذي صيرني شيخاً قانياً ، أواه ! انني لاحب هذا النصر ولا اطبق النظر الى الرايات الخافقة ولا الذ طيف هراقليوس وهو يختال بأرجوان قياصرة الرومان ... » ثم رفع صوته قائلاً :
- متى تذهبون الى اورشليم يا ايها الرفاق ؟
- فالتفت عينا مارسيلوس بقبس شديد وغشيه فرح لا يدرك وخيل اليه ان كريستيا نزاع الى مسيرته في المضي الى اورشليم فقال :
- في هذه اللحظة اذا أردت ..
- كلا كلا ، ناشدتك الله يا صاحبي ان تجنبي هذا السفر الذي لا احبه ..
- ولكن سافو مدنفه فما يمنعك ان تمضي بها الى البلد الأقدس فتظفر ببركة الأولياء والصالحين ويرد اليها شبابها صحيحاً سليماً .. فصاح كريستيا بشدة :
- قلت لك جنني هذا السفر يا صاحبي فاني لا احب اعتزال عالمي الذي اعيش فيه بين تصاويري وتماثيلي ...
- كريستيا !

— مارسيلوس !

ورفع كريستيا عصاه وخفق بها الأرض كأنه يتهماً للفرار من احاديث صديقه وقد ظهرت على جبينه كدرة مخوفة فلم يغت كاسيوس شيء من تهرم الشاعر بأحاديثه وأدرك ان هذه الفرصة التي تخبرها لمفاتيح كريستيا بالمضي الى اورشليم لم تكن فرصة مواتية ، لأن هذا النصر العظيم الذي ادركه فيصر على كسرى ما كان بالأمر الذي ينسي الشاعر آلامه وأحزانه فوق في ذهنه ان يترك كريستيا ساجداً في لجج الماضي ، فلقد يكون احب الأشياء الى الشاعر ألا يتنكب هذه الغزوة التي بدأها في حديقة ذكرياته وقد يكون من امتع الاماني على قارب عاشق بنيامين ان يستأنف طوافه بهذه المراتع التي تنقل عطر تلك المرأة الى نفس تحب الشباب وتأنس بالعطر ثم تلفت مارسيلوس الى كريستيا وقال له بلغة عذبة :

— اسبح الله عليك من نعمه السوانج ما انت به خليق ايها الرفيق . وملاً احلامك بالصفو والدعة ، وفتح امامك عالماً خلياً من هذه الزعازع . ثم شد يده مصالحاً وأردف :

— سراك هنا كرة اخرى على شاطئ البحيرة ..

فقامت عينا كريستيا من فرط الألم وراح مطوقاً صديقه بذراعيه وهو بهمس :
— ستراني هنا عند شاطئ البحيرة او هنالك على السفوح العاشبة من الاردن فصاح مارسيلوس وهو لا يمنع نفسه البكاء :

— الى لقاء قريب يا كريستيا !

لحن الشاعر رأسه وأردف :

— الى لقاء قريب يا صديقي . ثم رمى عذارى طبريا بنظرة حادية وقال لمن :

— سبتلاق على الشاطئ الذي اصنى الى ضحك الناصري وهو طفل يرقص على الرمل ويلعب بالحصى ، ولم يزد على ذلك حرفاً بل شق طريقه الى الذرى ويده على عصاه ؛ ولما وارت به الواسق الزيتون والنارنج صاح مارسيلوس :

— يا لحزنه الشديد ! يا لحزنه الشديد ! ، وقالت امرأة من مجده :
— ألا لعنة الله عليك يا بنيامين ..

فرددت النساء هذه اللعنة الحراء ، وخيال كريستيا يطفو على الذرى ، والرفاق
ينظرون الى ثوبه الأبيض يميله الهواء الرقيق ، وعينا الشاعر تنظران الى
قصور الشاطئ ، كأنهما تبحثان عن كوكب يضيء سدة هذا القلب المتزعج بشتى صور
الآلام ..



الفصل الثاني

أهواء العبقريّة

من اين تتوافى هذه السحب الجاهمة التي اخذت تطفو على جبين الشاعر المثال؟ لقد صبت نفسه في هذا الصباح المانع الى الهدوء والدعة فطلق يفتش عن الآفيا والظلال في ريف طبريا وفي جبالها وكان اذا عاف النظر الى زرقة السماء بحث عن صبايته في زرقة الماء ، ثم يرتد الى نفسه فيسألها عن ذلك العالم الذي تحبه وتشتاقه فاذا آتت في نفسه الضارعة ركوداً استأنف طوافه بالذرى غير ناصب ولا مكدود لقد طاف بريف طبريا في هذا الصباح اكثر من مرة ، ومر بالجبال والذرى ثم انحدر الى السهول وتراى له ماء البحيرة ، فلم تبدل هذه المشاهد اللذة الرائعة أناشيده الشجية ، وظلت سحب الأحزان تتوافى الى صدره من كل ناحية حتى حجبت عنه صورة ذلك العالم الوادع الذي بحث عنه في الجبال وفي السفوح وعند شاطئ البحيرة ...

وكانت فكرة الموت قد غشيت فاستأنس اليها واستروح الى خيالتها وكاد اكثر من مرة يلقي بنفسه الى ماء البحيرة فاتحاً ذراعيه لهذا الليل المديد الذي ينشره بأسه على الضفاف وفي الأفق ، ثم لا يلبث ان ينزع هذه الفكرة من قلبه وعماطره لأن ضوءاً جديداً اخذ يغمر نفسه ولأن شبابه الذي يحجز عن الظفر بأمانيه في ذرى الجبل وجد هذه الأمانى المعسولة على الشاطئ المورق ...

اين هي أمانيك ايها الشاعر ؟ أكنت تفتش عن المجد والمجد خليك الحادب ايها العبقري النابه ؟ ام كنت تفتش عن الشرف وهذا الشرف لم يفتك في الميادين الواسعة عن كتب من الشواطئ الزاهرة بفنونك وتماثيلك في القسطنطينية وفي

"سذيفة ! أم كان الحب أجمل أمايك فحنت نفثش عنه على ضفاف البحيرة في هذه
تفصور الحاليات بالشعر والعطر والحب والخليلات السواحر ..

لم يكن المجد صباية كريستيا في هذا الصباح ولا كان الفن الذي احبه واثق
حصانه في بيزنطيه وإيطاليا واليونان موضع امله بل كان الحب وحده صورة
احلامه وهو احبه لجا. يصوغ من هذه الصورة نشيداً ساحراً لذاً واعتزم ان
يلقي هذا النشيد اللذ في الفضاء ليمسعه سكان هذه القصور الفارقة في النعيم
ولما مر به محبه في هذا الصباح كانت انشودته لا تزال حبيسة في صدره فخر
عنها فإذا هي تخرج صافية حلوة وانصت لها محبه ومحاباته ولمسوا فيها ذلك
العالم الذي اودعه تأملاته وشعوره ..

ألم يتحدث اليه ذلك التقى مارسيلوس عن عالمه الذي احبه ؟ ألم يعرض عليه
صورة ذلك الماضي الذي تعرف فيه الى بنيامينا السامرية فرعش وشعر بسحر
هذا الماضي ، ولمس ذكراه البعيدة وصور من هذه الذكرى ليالي طبريا القوان ،
واستعرض هذه الليالي الساجية المطمئة وهي ترمي الى البحيرة بالزوارق والسفن
والانوار والمحبين يتلهون بالنشيد على صدور الخليلات تحت سماء تريق على السكون
السحر والعطر والشعر ...

بلى لقد صور كريستيا من هذه الذكرى ليالي طبريا الماضيات فامحت سحب
نفسه ولا لاً الأمل والفرح على جبينه وشعر برجعته الى العدم الضاحك . عهد
الشباب الصليب الشديد ، فود وبده تمر بصدرة الجائش لو ان مارسيلوس الذي
جعل منه شيخاً غائباً ينظر اليه في هذه الساعة ، اذن رأى ذلك الخليل الحميم روعة
الشباب الآمل تخطف على جبين خليله . واذن لما كان لمارسيلوس معدى عن هز
بد الشاعر مستغفراً تائباً ...

ومرت بخاطره خيالة بنيامينا فتمثلها دافقة اليه من وكرها على الشاطي . وقد
احتواها زروق طافات بجوانبه عصائب من الجواري والوصائف وبنيامينا عارية

لا يحجب جسمها الرقيق الناعم غير الورد والزنبق، ومجامر البخور تحترق واضطرم؛ وفي سماء طبريا المصحبة أثر جم من العطر والشعر؛ ثم تمثل هذه الغادة اللعوب تغني على القيثارة لحناً حلواً سائفاً وضع كريستيا صوره ومعانيه ونظم قوافيه، لحناً كان أحب اللحن إلى الشاعر النابه، ثم تمثل الزورق وقد قارب الشاطيء، ورأى في وهمه وصاتف بنيامينا ينحدرون إلى الرمل، وهن ممسكات بيدي الساحرة؛ فضحك ضحكة مججلة ورفع ذراعيه إلى الفضاء كأنما هو يزرع إلى ضمها إلى صدره الراعش فثقت إليه ومشى إليها حتى تقاربا وتلاصقا وحتى راحت ترتجي على صدره، فطفق يعيد على سمعها ذلك اللحن الذي كانت تغنيه وهي ساجدة في نشوة الحب، غارقة في لذة اللقاء...

وفي تلك الانثناء نسي الشاعر كل شيء؛ نسي كاسيوس وكلباته، ونسي تلك اللعنة التي انبعثت من أفواه العذارى إلى سمعه ساعة تحدثن إليه عن بنيامينا ثم نسي ذهوله الماضي، والمه البادي، وطوافه الناصب بالجبال والسهوح، بل لقد نسي الصداقة وجحد الصديق وعاف نصحه وهزأ بلعنة صواحه، وعاد خيال بنيامينا مائلاً خواطره ونفسه وشعوره؛ فترك مكانه على القنة واخذ يركض إلى الشاطيء. في أثر ذلك الطيف الغالي وهو يصيح:

— بنيامينا ! بنيامينا ! لقد جئت إليك بأحب اشعاري وأرق قصائدي وأمتع أغاني؛ وكانت قيثارته لا تفارقه فطفق يهزها وهو يركض وراء خيال بنيامينا وثوبه الأبيض يمدل على الحصى؛ ولما استجاشت أنامله الرقيقة قيثارته استفاض منها نغم مانع، نغم لم تعرف أساطير الاغريق على كثرة شعرائها المنشدين، لحناً أعذب منه

وظلت عيناه سادرتين في أفق البحيرة المضيء كأنما هو يريد أن يعبر تشبده بعض هذا الفتون الذي يبين على الماء، وكان يتدفق في سيره فيطوي البيوت والكرمات والهياكل والجواسق وفنه يتعالى بالتشيد ويده تخرج اللحن صافياً

هادثاً حتى استكارت أناشيده ولحونه جميع هؤلاء الذين اشتملت عليهم المنازل
والقصور والدارات فزهّدوا في مضاجعهم وجاءوا الى الشرفات والنوافذ والسطوح
والاروقة يستمعون الى كريستيا ويلدون شعره وأنشيده من غير ان يروا طلعة
الشاعر المحزان ؛ ولو أن واحداً من هؤلاء رأى خيال كريستيا الماحل لانكفاً
خائفاً مرتعصاً ..

اين انت يا بنيامينا ! اين انت يا حبيبي

لقد جددت يده على القيثارة ، واحتبس النشيد في صدره ، وتلبذ ذهنه فساءد
يصوغ من المعاني الرائعة عالماً من الحب والشعر ، وذلك لان طيف بنيامين لم يبن
له في الافق ، ولا في الشاطي. ولا في الجنات الخاليات بشجر التارنج والرماس ؛
ولما اضواء الركض جلس الى عتبة باب هيكل قديم خرب وطفق يستعيد خواطره
ويستجمع اهوائه ومشاعره فتمثل الحقيقة المحزنة وادرك ان هذا التيه الجاهم الذي
مضى فيه كان حصاد هذا القلق العاصف بنفسه فود لو انه يستطيع القضاء على هذا
القلق او يلقي بنفسه الى مام البحيرة فينسى شجونه الى الابد وينسى اصحابه حياة
ما كان انها لولا جنون الهوى ، وجنون الشباب ! وجنون العبقرية !

ومع انه اراد نفسه على الخلاص من شجونها ومتاعها فقد ظل طيف بنيامين
ماثلاً حسه وشعوره ؛ فشرع يلفت الى الطلل البالي الذي استراح اليه . واخذ
يحس الرحام وبقايا الدمى المبعثرة المحطمة . وراحت عيناه تنظران الى الاقواس
والحنايا ، ثم الى العشب الكشيف الذي يغطي الجدر الغليظة . والسقوف الحمراء
المذهبة . وقد ارغى القمر في تلك الاثناء شعاعه من شاطي البحيرة الى الطلل
ففضل اطرافه وحواشيه ، فرأى الشاعر على هذا الضوء الغامر صورة مرتع قديم
بان يني اليه مع بنيامين في اللبالي المصحبة ، لخدق الى الحجارة الملونة والى التماثيل
المحطمة فاذا كل هذه الاشياء لايزال ندياً بذكريات السامرية فاستأنس من جديد
الى ما غبر من ايامه وجعل بقلب النظر في الاقواس والحنايا والقناطر والاروقة

هذا طيف بنيامين بلوح له سادراً في هذه المشاهد وقد بدا عارياً فلم يشأ عزوفاً عن
 تأملاته مخافة ان يضمحل خيال بنيامين العاري بين يديه الراعشتين المحمومتين !
 وفتة برقت اسارير الشاعر فعاف مكانه على وصيد الباب وجاء الى ناحية شمال
 من المرمر يمثل ابولون إله الشعر فطوقه بذراعيه وهو يخاله جسد بنيامين الناصع
 البياض . ثم اخذ الشاعر التنصس قبل ذلك المرمر البارد وهو همس :
 لقد طوقتك بذراعي ظن تهرجي مكانك بعد هذا اليوم اقي ! ولا تتحركي
 فان حركة تصدر عنك توظف قبلي النائمة على فك ذفلات كما يفلت الحلم العذب عند
 بريق الصباح !

اواه ! ما اشد خيالك ايها الشاعر ! وما اظلم هذا التيه الذي اوغلت فيه !
 شعر كريستيا وفيه هائم على التمثال ببرودة المرمر فاستفارق وادرك ان قبلاته
 الحارة لا تستطيع ان تبعث الحرارة في الاصلاد فضحك ضحكة متشنجة ثم اطبق
 عينيه حتى لا يرى صورة لجنونه الراعبة وعاف التمثال في مثل خفة الوميض !
 وظل على الرغم من هذه الحقيقة المفزعة التي عرضت له ينظر الى مسا حوله
 كأن هذا الفراغ الذي يحيط به مازال مملوئاً بهمس بنيامين وكأن وسوسة القبل
 الماضية مازالت تغشى المعبد الدارس ! ولم يكن في ميسوره ان يجحد الماضي وينكر
 ملاذاه واهوائه وهو قد ترك في كل ناحية من هذه النواحي فراشاً ندياً بالقبل
 والعناق والعطر والشعر ! وما زال جسد بنيامين العاري يتحرك ويتملبل في خياله،
 كما تحرك وتملبل في الحقيقة !

على انه لم يجرؤ ان يمس وهو سادر في وهمه جسد بنيامين المترنح مخافة ان
 تفوته لذة هذا الوهم

وكان الليل قد اغشى فاشتدت اوهامه وخيل اليه ان هذا العالم القديم الطافح
 بتماثيل الآلهة والارباب والحسان قد اخذ يمد فم عاد يستسيف البقاء في المعبد
 الدارس فازورعنه منتحياً ناحية اخرى وجعل يمشي مشية الرجل المريض في طريق

يدفع الى الشاطئ، فلما ابصره الملاحون وهو يرعش من فرط التعب خيل اليهم انه سكران فهزموا به وراحوا يعنفونه على سكره في هذه الليل الفائظ ثم اعرضوا عنه وهم لا يعرفون اي قتي هذا الذي افرطوا في تعنيفه

ولم تحدث كلماتهم في نفسه اثرأ فظل يمشي مشيته الحائرة حتى بهرته أضواء القصور والجواسق فشجبت نفسه من هذه الاغاني المنبثثة من الخلوات والمقاصير فجعل يسير مستتراً بهدران القصور مخافة ان يعرض له عابرو السيل بكلام لا يحبه وهو لم ينس بعد كيف نصاعدت الى سمعه شتائم الملاحين والبجارة على الشاطئ.

ولما توارت الكراكب خلف الغمام السود خيل اليه ان الظلمة عادت تحمل اليه طيفاً واشباحاً فاجروا على النظر الى ما حوله خشية ان تترامى له تلك الطيوف والاشباح وكاد اكثر من مرة يرجع الى معتكفه في الذرى الكاسية عند سفائح الأردن ليؤاري صفرة في جبينه ودمعة في جفونه وينسى هذا الحب الذي ران على حبه وعقله ويقطع صلاته بالساحرة بفيامينا ثم يستأنف حياته بين تصاوره وتماثيله وربما كان التمس قد فكر في هذه الفنية في الفتاة الصغيرة التي تركها بين الحجارة والدمى لخدب عليها واشفق ان تمضي شبابها في عالم لا تعرف ان تحدث اليه ، لانها تجهل لغته وبيانه ولا تدري شيئاً من احساسه وشعوره ولكن اين هي طريقه الى ذلك المثوى ؟ وكيف يستطيع كريستيا ان يلحق بالصور والدمى ، وهو قد اضاع الطريق واضاع معالم الطريق ! واضاع صلته بأمسه ويومه ، ولم يبق لديه ما يربطه بالذين احبوه واحبهم في سالفات الايام حتى اوشك ان ينسى تلك الفتاة التمس التي كانت تنتظر معاده على وصيد الباب لتسمعه شعراً مقتبساً من الياذة هوميروس لقد ظل خيال السامرية يطفو على هذه الاماكن التي تخيرها لطوافه ! وترامى له طافراً وثاباً على اديم الارض وفي الافق الجاهم ! بل لقد تمثل كريستيا هذا الطيف عارياً وقد تفاوح منه عطر شديد : فاستهواه عريه وعطره فتضج ذراعيه لذلك

الجسد العاري ، وفتح فيه كائناً هو ينزع الى تقبيل أحقر الأشياء في ذلك الجسد
الذي احرقته الشهوة !

وكان عري بنيامين مثار جنونه فرعش ، وتشاجى واخذ بضحك ضحكاً شديداً
مخرفاً ثم امتد به هذا الضحك حتى كانت له رنة مستفيضة في الافق ، وجعل يطوي
الارض وهو دائب في الضحك ، ثم وقف حيال قصر بنيامين ، وقرأ على بابه
الرغامي اسم السامرية الحسناء فهزه هذا الاسم الى ماضيات ايامه ، واذكره ليالي
خرج فيها الى لقاء حبيبته في غلالة رقيقة ، فاخذته بين ذراعيها وطلبت اليه ان
يشدها احب اشعاره فيها ففعل بل لقد تمثل اشعاره تتحرك على شفتي بنيامين
المعطرين فهمس فيه ذلك الاشعار ، وراحت يده تشد على اوتار قيثارته شداً حرك
فيها تلك الدغيات التي احبتها السامرية وهو لا يدري ما يفعل

وجعل القمر في خلال ذلك يريق أنواره على جبينه الشاحب بينما بحيرة طبريا
تموج بالزئراق ! ...

الفصل الثالث

الانشودة

اهتز الالفق الساكن الوادع تحت عريف العيدان ، وصليل الابواق ، واصوات
المغنين . وظهرت مجدلة عن بعد غارقة في الرياحين ، وترفق خيال القصور البيضاء
بـ طبريا على ماء البحيرة ، وامتلأت الجنات والظلال بهمس الاردن وهو يشق
المخاض في القرى الحالية باشجار الرمان والتارنج والزيتون ، وراحت الزوارق
تطوف الشواطئ فلا يفوت اصحابها قليل او كثير من مفاتيح هذه الجبال الوردية
الذاهبة صعوداً في سماء الجولان ولاحت الجواسق البيضاء في كفر ناحوم شمالي البحيرة
كانها اللؤلؤ او كأنها الضياء ، وحام الصيادون حول كروزين وهم سكارى من
الطرب وقد نشروا اشراعتهم البيضاء فتطاوت ، وامتدت حتى اشبهت الخيام في
الصحراء وانتشر الصفاء على ماء البحيرة كأنه طقل جاء الى صدر امه باحثاً عن
الفرح والحب والحنو .

في هذه الساعة الروعاء اقبل من ناحية كفر ناحوم زورق ابيض من طراز هذه
الزوارق الماخزة في بحر صور وقد احاط به سرب من القوارب الصغيرة ، فجعل
يشق غلاثل الماء متجياً ناحية الشاطئ الذي قام عليه قصر السامرية بنيامينا
وظف الملاحون يرغلون في التجديف كأنهم يستعجلون الوصول الى الضفاف بعد
طواف ليلي امضوه حول قرى البحيرة ؛ وكانت الاناشيد تنبعث من الزورق
الابيض صافية حلوة ، فتستفيض اجراسها على صفحات الماء ويحملها صفاء الليلة
الساجية الى اذني ذلك الشاعر الثعس الذي ثابر على غنائه وانشاده من غير ان يمل
الوقوف على وصيد الباب او يقطع تأملاته في شراع الزورق او يصدف عن النظر
الى القوارب التي كانت تلتف بالزورق او يفوته شيء من سحر هذه الليلة

ولم يلبث ان عرف النغم المنبعث من الزورق وتنشق البخور واستأنس بصليل المازهر في القوارب الصغيرة ا وادرك ان تلك الحبيبة التي تمثلها وهمه في المعبد الدارس وفي ذرى الجبل والتي بحث عنها في كل مكان من غير ان يجد لها ظلا قد عادت من لقائها وزياراتها الى ذلك القصر الذي اعتادت ان تنى اليه عند منتصف كل ليلة وكان اشد ما يؤلمه ان تخرج بنيامينا من قصرها عند غروب الشمس فلا تعود اليه الا بعد منتصف الليل ؛ ولم يكن يجهل جنونها وعيها فقد كان يعلم انها لا تجفو قصرها البديع الا لتبحث عن اللذة في قصور مجذلة او في اقباء كفر ناحوم ثم تعود الى وكرها على صدور الوصائف اللواتي جارينها في سكر الهوى وعريضة الشهوة ؛ لقد كانت تفعل ذلك في الماضي وكان كريستيا يرقب عودتها فاذا رجعت خف اليها فيرى عينها ذابنتين ويحاول ان يتحدث اليها فلا تفتح فها لأن السكر منع هذا الفهم الجليل ان ينبس ؛ ثم يحاول ان يقلب جسدها بين يديه فلا يستطيع ذلك ، لأن هذا الجسم قد مليء سكرأ ؛ كما ملي عقلها سكرأ ؛ وفي ملئت شفتها سكرأ ، وكان يمر يده على هاتين الشفتين ثم يردّها وهو شاعر بسعير القبل وحرم الشهوة

لقد كان يعلم هذا كله ، فلم ينفر منها ، ولم يفكر في الاضرار عنها ، لان حبه الشديد العنيف كان غذاء عبقرية المجنونة ، ومصدر هذا القبس الذي يتألق في صدره فهو شاعر وهو كذلك مثال ومصور ، وليس للشاعر او المصور غنى عن التلذذ بالجمال ولو ثبت هذا الجمال في منبت سوء ؛

ولما اقترب الزورق الابيض من الشاطئ تراءت لكريستيا الالوان الحمراء والزرقاء والصفراء ثم لاحت له تحت هذه الالوان الفتانة عشرون وصيفة من وصائف السامرية وقد وقفن على جوانب الزورق بنقلن بين ايديهن طباقا موقرة بالحناء والتارنج والرمان والازهار والاوراد ثم بدت له اشرعة الزورق الحمراء وهي تسدل في رفق وثؤدة ايناما بالوصول الى الشاطئ ورأى النقوش التي رصع بها الزورق من جميع نواحيه فراحت عيناه الى وجوه الوصائف والحظيات

كانهما نبحثان عن خال بنيامين . فلما نأى طيفها عنه وعش وتمسك من الذعر
وخيل إليه ان تلك الحساء التي انتظرها طويلا على وصيد الباب لا تزال في مجده
او في كفر ناحوم عند عشاقها

ثم لذعته الغيرة لذعة مخوفة ، فغضب ورمى بقيثاره على الارض ؛ وراح
باسطاً يده الى ناحية الزورق مهدداً ، وفي تلك الفينة وقعت عيناه على مقصورة من
الارجوان ، نصبت في مؤخرة الزورق فخدق اليها تحديقاً شديداً ، فاذا هو يرى
جسد بنيامين العاري يتقلب في حجور ثلاث من الوصائف وقد غيب الورد الجسد
فلم يكن غير شعور بنيامين ، ثم اصغى قليلا فاذا بنيامين تغني في خضوت وهمس واذا
الوصائف اللاتي جلسن حولها يغنين مثل غنائها فلك هذه الاصوات واسكره عزيف
الود فاسترد تياراته واحكم اوتارها وطفق يغني تلك الانشودة التي اصغى اليها
قبل الحظاظ .

انشودة كريستيا

لقد لطف النسيم البليل من لذع الشمس فيمعنا ضفاف البحيرة تتنازع
القطوف الدانية في الجنات الحاليات بزهر النارج والارنج ، والفنا من هذا الزهر
عقدأ متناسقاً حلواً وسعنا ووسع العذارى والحليلات والساحبات فضت عشيقتي الى
العقد فسكت بطرف منه ثم مضت فينا الحساء الى طرفه الآخر فسكت به وعلى هذه
الصورة الفنا نطاقا من الزهر العابق فاحتوا هذا الطاق المختلف الالوان والاصبغة
اي فينا ! ناشدتك الله ان تجنيني شرب العسل في حق من العاج فاني لا احب
ان يلس العاج شفتي وما الذ إلا هذا العسل الذي تريقه شفنا بنيامين !
انشري ظلك الرقيق الرحيم علينا ايها الآلهة فان التعب قد هد منا القوى ! فما
عدنا في حاجة الى خمرة الكروم وانما نحن في حاجة الى خمرة الهوى !

ولم يشأ ان يظل في مكانه فتدفق في سيره حتى اقبل على الشاطي. وكانت بنيامين
قد سمعت صوته ، وعرفت انشاده فرفعت عينها الى صواحبها وقالت :
— اتعرفن هذا الفتى ؟ فصحن :

— اليس هو كريستيا ؟

ولم يفت الشاعر النابه همس صاحبات بنيامين فقال :

— نعم انا هو كريستيا ! نعم انا هو كريستيا !

فضحكت بنيامين ضحكة عفيفة واثنت قائلة :

— اكنتم تنظرون ابائي على الشاطي. ايها التعس ! الا قل لي من هو الذي اوحى

اليك بالغيرة ؟ أهو حبك ! أم هو جنونك ؟

قال ، حي وجنوني معا ! قالت وما هو عملك في هذا الليل ومن اين اتيت ؟ قال

لقد بحثت عنك في كل مكان فلم اجدك ، اما من اين اتيت فلا اخالك تجهلين

انني منبعث من مغتاي على شاطي. الاردن ! وانتي ضيعت قواني فجلت افتش عنها على

صدرك المعطر ! ولست احمل زهراً اصوغ منه ما تحبين من العقود والاكاليل

ولكن شعري وحده هو كل ما حملته اليك في هذه الليلة وان على شعري من الروث

والرواء وما في معانيه من العطر ما هو اثن من هذه العقود التي تحبينها ! فيا بنيامين

الحبيبة تقبل قواني الجديدة مصبوغة بدم صدري ! ...

فضحكت السامرية والتفتت الى صاحباتها قائلة : الا ترين اليه وهو يهذي !

لقد سمعنا في هذا الليل شعراً ارق من شعرك ايها الفتى كريستيا !

قال انك تثيرين غيرتي فليس في الرومان من ينافس هذا الفتى في الشعر قالت :

انسيت ! اركادبوس ؟ لقد كان في كل ايامه اشعر منك ! وكان يصوغ من

عطوري عالماً من المعاني ...

فصرخ كريستيا صرخة اذية واثنت قائلاً :

— اركادبوس ! اصرت تفضلين علي شعراء السوق يا بنيامين ؟ لقد غلبت انني

كأرو هذا الفتى منذ اخذ ينازعي الشهرة ، فذكرت اسمه كأنك تريد من تريد
ذكره امامي ان تدفعني الى الشعور بالغيرة . فاذهب اليه واقفه ، او يقتلني هو
فيخلو لك الجو وتسمع امامك آفاق اللذة !

وكانت تصفي اليه وهو يتكلم بحدة وحاسة وقد تورد جبينه فدا فنانا رائعا
فأعجبها منظره واستهواها جماله وجعلت تنظر اليه وهي تتقلب على صدور الوصائف
تحت الزهر الياقوت وتنت لو انها تستطيع ان تجذبه اليها لو تضمنه الى صدرها ولكنها
أحبت ان توقف غيرته الى آخر المدى فقالت له :

— ليتك تحبني كما يحبني ذلك الفتى ارادابوس !

ثم ازاحت الازهار عن صدرها ونهضت على قدميها فبدت لكريستيا الرابض
على الشاطئ عارية كأنها المرمر ؛ ورأى كريستيا جسدها الناصع البياض في توره
ولمعاة فاستهواه البريق واللحمان في ذلك الجسد الذي ينضج لذة وشهوة فقال :

— لقد حبست نفسي عليك ، فانا لك واحب امانى ان اعيش في جنتك بين
ازهارك واشواكك ؛ بل اتى ما رغبت في غير الحب ؛ فانا احبك ، احبك كثيرا
ولا احب سواك ، وقد زهدت في العالم من اجلك انت !

فقلبت بنيامينا بالنظر الى البحيرة كأنها لم تسمع حديث هذا الفتى ثم اومأت
الى رفيقاتها فزفن اليها والقين غلالة رقيقة من الحرير الازرق على جسدها العاري
وكان الزورق قد استقر على الشاطئ ، فوثبت بنيامينا الى الارض ، تحيط بها
الوصائف ثم مشت الى ناحية كريستيا فاذا هو في ذلة عميقة ، وقد جمد في مكانه
كأنه التمثال واخذت عيناه تنظران الى شعورها الضافية كخيوط الفجر الذائب ،
وقد بدا انها الاقترعاش فوق فم احمر كالعقيق واخذ جسمها الرخص يتأيل ويهتز
على صدر الوصائف والصواحب اما عيناه فقد لاحتا زرقاوين كماء البحيرة !

لجمل ينظر الى صورتها كأنها هو ينظر الى حورية من حواريات الاساطير
الاغريقية ؛ وكان صدرها عامراً باللاتي ، والياقوت فلم تسحر هذه البروق الفاتنة

وانما سحرته اضواء تنبعث من ذلك الصدر الابيض ، ولم يكن يشوقه ان يبحث عن اللآلئ والاصداف بل كان من امتع امانيه ان يلاحظ بفمه هذا العقيق الذي صبغ شفتي الساحرة اللعوب وكان من اعذب احلامه ان يضم فمه على صدرها فلا يترك فيه مكانا من غير قبلة او نهلة !

وفكر اكثر من مرة ان يطوقها بذراعيه ويمشي بها الى ناحية القصر او يدفعها الى حجرتها ويرتمي على فراشها بالقرب منها ويغنيها الجديد اللاذن من اشعاره واغانيه كما كان يفعل في ماضيات ايامه فما جرؤ على ذلك وظل ينظر الى ابتسامته زاهية على شفثيها والى شعورها المرسل على كتفيها العاريين

ولم تكن بياضها بالمرأة الساذجة الرعناء حتى تجعل سلائق هذا الفتى الذي جمع اليه شذوذ الشعراء وشذوذ المصورين وشذوذ المحبين فادركت دخليته وفطنت الى ألمه ورأت عبراته ذائبة في عيذه ولم يفتها خلق قلبه ! بل لم يكن يفوتها خلق هذه الاوتار التي احتوتها قيثارته فرقت له وقالت ويدها تدغدغ شعره

— لقد بحثت عنك يا شاعري فاين كنت ؟ انني لم اراك منذ امد طويل فلما سألت عنك في مغناك قيل لي انك تحب العزلة وتؤمن بصفاتنا ، وانك الى هذا كله قد كرهت الحب وجنبت نفسك الفرق في لوجه !

لقد تهزأ بكأني هذه ولا تصدقني لان غيمته من شك اليم قد غشيت نفسك فما عدت تبصر العالم وصرت تحامي معرفة ما فيه كأن حقائقه لا تسرك ولكني اقسم لك انني شعرت بالضجر من حياتي في هذا القصر وقد احببت ان الهو واضرب واستمتع بكل ما في طبريا وضواحيها من فتيان الرومان رجاء ان احيا حياة جديدة نفسي هذا الضجر الذي احسه او تبعثني عن ذكريات ماضية لا احب ان تعلق بنفسي وتثير خوالجها وتحرك اهواءها او مع انني اردت نفسي على نسيان الآمها ومناكدها عن طريق الحب فقد بدا لي ان فتيان الرومان قد انطفأت في صدورهم شعبة الهوى فليس في تدرة واحد منهم ان يهبط القبله المظرة

او بطوفى بذراعين مشبوبتين ، او يحفر في نفسي شهواتها وميوها ١ واقد جاني
 اركاديوس في ذات عشية وهو الشاعر الفتي الذي يزارك الشهرة في البلد فالقاني شجة
 فغمه شجتي فقال لي لقد جئت اليك بقلبي وشبابي وعطوري واوناري فلعلني استطيع
 ان ابدد غيمة غلفت بروحك ، وازيل سحابة خيمت على نفسك ، وكنت احب في
 اركاديوس لينة وكياسته وظرفا هو كل ما امتاز به اركاديوس على اقرانه ولكني
 اقسم لك انني لم احب في اركاديوس جماله ، ولم الذ شعره ذلك الشعر الجاف الخالي
 من كل ما يحف بالحياة من الم ولادة فلم اشأ ان يرحني فقضى لي عني وهو يغني
 من اشعاره الجديد البليغ ، فلما احسست تبرماً بهذا الشعر اردته على ترديد بعض
 ما يحفظه من اشعارك فلم يغتم وانشد امامي قصيدتك الاخيرة ، الى ان تمضين
 بقلبك الراحشة في هذا الليل الاخرس ايها الحبيبة ،

اراك رُعرش يا كريستيا وقد بلل الدمع خديك فهل اشجاك ان يغني اركاديوس
 اناشيدك ام لذعتك الغيرة من هذا الفتي الذي اخذ نجمه يرتفع الى جانب نجمك في
 سماء البيان الراق ١

قال كريستيا : بنيامينا ، ناشدتك الله ان تمنيني الحديث عن اركاديوس وعن
 لقائنا آتلك فاني لا احس الغيرة من نبوغ هذا الفتي الشاب وانما احس هذه الغيرة لان
 اركاديوس قد استطاع ان يسرق ليلة من لياليك بفضل اشعاري فلولا ذلك الشعر
 الذي انشدتك اياه في الماضي لما خفق قلبك لاركاديوس ، ولولا اهتزاز اوناري في
 ذلك الشعر الذي سمعته اذناك لم تهتز اونار اركاديوس

لقد كان كريستيا يتكلم عن اركاديوس بحزن والم فلم يفت بنيامينا جلال
 الجرح الذي يحسه فرأت ان تدخل به الى حجرتها في القصر لتواسيه وتعزيه او
 تخفف بعض هذا اليأس الذي عاق بروحه فالتفت بذراعيه وشقت به طريقاً تقوم
 على جانبها انصباب من المرمر الشاحب تمثل آلهة الحب والشعر والجمال عند الاغريق
 وكان يسير الى جانب بنيامينا بين وصائف يحملن مجامر البخور وكواعب يتقافن في

أيديهن الرقيقة الناعمة حصاد السامرية في جنات الضاحية من نارنج وليمون وورمان
وعنب وازهار وقدذهل عن حاضره ذهلة شديدة فلم تحركه هذه الكواعب الفواتن
ولم تهره ملابسهن الزرقاء والبيضاء والحمر ، بل لم تأخذه عطورهن .

ولما دخلت به بنيامينا الى غرفتها راح مرتجياً على سريرها الذهبي فجلست على
مقعد خيال السرير وارادت وصائفها على الماضي الى خدورهن فضين بعد ان نثرن
على ارض الحجر ما جمعهن من الزهر والورد وكانت بنيامينا تنظر الى السرير
فبهزها شحوب يخطف على جبين كريستيا ويشجعها ان يجيء المله البادي حصاد يدها
فتتمنى لو انها تستطيع تسليته وتعزته فيذئ آلامه وشجونه وكان كريستيا قد
اغمض عينه فاندسرت صفائره على صدره وبدأ جبينه الشاحب جيلاً فتانا فجلست
بنيامينا تطيل التحديق الى ذلك الجمال الهاجع كأنها تتلى من مفاته وهو ساكن
وادمع ، وكانت زفراته تتردد في وسط ذلك السكون المطلق الذي يغني حجرة
السامرية ولولا هذه الزفرات لحسبه بنيامينا ميتاً هالكا

وكانت تحب ان يستفيق استفاقة الشاعر المخلد القوافي لجمعت الازهار ونثرها
على جسده الغارق في سكونه وهدوئه ، حتى اذا استيقظ في الصباح الباكر وانثى
عرف هذه الاوراد والازهار ، نسي آلامه وشجونه واحس رجعة جديدة الى
حياة جديدة عارية من المناكد والمآسي

ولم تشأ ان ترقد على الرغم من متاعب ليلة حافلة بالاراق واللذة والحب فقامت
الى عود معاق على الجدار فاصلحت اوتاره واخذت تستعيد في ذاكرتها شيئاً من
اناشيد كريستيا لتعيده على اذنيه في الصباح حتى اذا سمع اشعاره من فمها ردت اليه
قواء العائرة وعاد اليها انساناً جديداً

وانها لترجع اناشيده الماضية اذا كريستيا يمس : فاصغت لهمسه : فاذا هو
يهذي . واذا اسم اركاديوس يتردد على فمه . فروعها ان يعلم هذا الحلم البشع وان
يتراعى له في حله المومع خيال اركاديوس وشجائها ان تكون باعثة هذا الخيال

المرهوب في جوارح كريستيا

وظل كريستيا يهذي وظل اسم اركاديوس ماثلاً شفتيه ، وظلت بنيامينا تنظر الى حديقته ملتاعة واجهة حتى أغنى كريستيا فسكن جاشها وزال الكثير من مخاوفها ولما تنفس الصبح لبست بنيامينا ملابس النهار وجلست حذاء الدربير تغني انشودة الشاعر.

« الى اين تمضين قبلك الراحشة في هذا الليل الاخضر ايها الحبيبة الغالية ؟ ولمن ستعطين هذه القبل التي عطرتها باحب اشعاري الى نفسي !

لقد رأيتك في ذات ليلة امام المرأة تريقين على جسدك العاري عطور النارج ورائحة تفلسين غفديك الناعمين بعطر الورد ، ثم رأيتك تصبين على يديك عطوراً حلها اليك محبوبك من مصر وفيثقية والشام ؛ فوددت لو انك تبدلين طيوبك ، بطيب اخر ، بطيب لم تحفل بمثله ارض فيثقية ذات السماء المصحية ، ولا جنات مصر الضاحكة على ضفاف النيل ، ولا هذه الخائل الساكرة عند شواطئ الأردن بطيب انبعثت براعمه في نفسي ، ثم طلعت حصائده على اوتاري ؛ بشعري الراق الذي خلد لياليك العاصفة ، واليس جمالك الرائع نضرة ستسبك نضرة المخاض في غرطة دمشق !

الى اين تمضين قبلك الراحشة في هذا الليل الاضحيان ايها الحبيبة ؟ تمهلي في طوافك فاني سأريق على شفتيك ما اودعته اوتاري من حرارة نفسي ؛ حتى اذا اقترب فلك من قم حبيب معبود ، لمست على شفتيه رعدة قلبي !

ان لك لغني عن طيوب الارض في شعري ايها الحبيبة الغالية ! وكانت تغني ويدها تستجيش الاوتار فتتحرك ويطفر النغم منها حلوأً لذيذاً بل لقد كانت المعاني التي اودعها كريستيا انشودته البارة تطفر من القيثارة الى قلب بنيامينا فمزه وتوقف فيه شعوراً بالالم وشعوراً بالاذة وليس يدعاً ان يخفق قلب بنيامينا فان هذا الشعر قد صور جمالها التصوير الذي تحببه وتسكن اليه بل لم

يكن في الفتيان الشعراء الذين يتزاحون على باب قصرها من يقول مثل هذا الكلام البارع وكانت تعلم علم اليقين ان شعراء جيلها قد منعوا من الموهبة التي اعطتها كريستيا ! ومن اجل هذا المجد الذي يتمتع الشاعر به كان كريستيا احب الفتيان الشعراء اليها :

لقد ظلت بداها على الفيثارة ، تستجيش اوتارها حتى فتح كريستيا عينيه فسمع الانشودة وتعرف الى كلماتها ولم يفهم شيء من روحها وخيل اليه انه يحلم وان جسد بنيامينا العاري يطالعه في الحلم فيريق عليه عطور الليمون والنارخ والياسمين ! ولكن الحقيقة لم تلبث ان تكشف له فغرف الحجرة من تصاويرها وعرف السرير من زخرفه الرائع وعرف الازهار التي تغطي فراشه ثم عرف وجه بنيامينا وعرف الفيثارة التي كثيراً ما غنى عليها لحونه واشعاره فاستروح الى هذه المشاهد ولذ التحديق اليها وبدا كأنه لم يعرف الألم في حياته واصبح من امتع امانيه ان يتسم لهذه الساحرة التي حملت اليه العافية والشباب والمرح ولما اخذ يزج الازهار عن فراشه لينهض ويجلس الى جانب بنيامينا اللاهية الساهية سأله السامرية في شيء كثير من الرقة !

— كانت احلامك حلوة اليس كذلك ؟ فقال لها :

— نعم كانت احلامي حلوة يا بنيامينا !

وكان فيهمس بهذا الاسم فلا يلبث قلبه ان يهمس به خافتاً راضياً بل لقد كان من احب امانيه وهو في سريرها ان يحتذيها الى صدره ، او يحتويها بين ذراعيه او يضر بها من مدينة طبريا الى سورية او الى ايطاليا حيث يعتزل العالم معها في صومعة ، او في قرية صغيرة والبرة الثانية نسي هذا الشاعر المختطف اللب مثواه على شاطئ الاردن ونسي تلك الاخت الصغيرة التي تنتظره على وصيد البواب ، ونسي عالمه الذي يعيش فيه عن كتب من الدمى والتماثيل ، ونسي الاصدقاء والاحبة من اركاديوس الى ديمتريوس الى كاسيوس ، ونسي كذلك المجد الذي ينتظره في

القسطنطينية وفي رافين ، واصبحت السامرة شغله الشاغل
لقد سألتها ان تغني كربة اخرى ، فغنته نشيده ، ثم سألتها ان تقرب منه فاعصت
له امرأ والقت بنفسها على السرير فضعها فراش واحد واخذ فـه يبحث عن العطر
في فـها وراح فيها يبحث عن الشهوة في فـه ، ولما تلاصق جـسماهما ، غاب العاشقان
في عالم يطغى لذائذ وسكرا .



الفصل الرابع

نفتالي

ابت عليه بنيامينا ان يبرح القصر فلم يعص لها امرأ وكانت تخرج به عند غروب الشمس في كل مساء الى شرفة تطل على البحيرة فتجلس اليه ويجلس اليها وهما ينظران الى مطالع المساء الذائبة على غوارب الماء ويلذان الالوان الوردية التي يريقها الطفل على الجبال والادوية ، ثم يعودان معاً الى الحجرة بين الوصائف ثم يخلوان الى الحب والى متعة الشهية ورأسها على صدره بينما الشاعر النابه يفتش عن القبل في شفيتها الحراوين وبينما يده تدغدغ جسدها العاري اما عيناها فقد كانتا هائمتين سادرتين في عينيه الهائمتين السادرتين !

وفي ذات عشية استأنف الحبيبان هذه العشية الراضية الرخية على الطنف المطل على البحيرة وكانت الليلة مائعة فجلسا الى مقعد من المرمز في الغلاثل الرقيقة الشفافة وسرحا طرفيهما في الكواكب وفي ماء البحيرة وفي المسافات البعيدة ، وفي الزوارق الرائحة الغادية بين شاطيء وشاطيء وكان مثلهما في هذه الليلة مثل المحبين الذين تحملهم متناقضات الحب على العزلة عند شاطيء منعزل ، او ريف بعيد ، ليتعرفوا الى همس الكواكب او يبحوا بما طوته القلوب المعذبة للقمر امير الليل ، وينشقوا عرفاً طيباً في خيمة من الخنازل ، او يسمعوا انشودة هوى شجية من فم محب مهجور !

لقد كان هذا حلم المحبين في الماضي وسيظن حلمهم الى الابد ، فلما تراءى القمر محمراً كحاجة الدم المهرق وسرى النسيم رطباً على ماء البحيرة راح الحبيبان يهسان في اذن الليل همساً لذيقاً ثم طوقت بنيامينا كريستيا بذراعها قائلة :

— ناشدتك هذه الليلة الساجية ألا تفارقني !... قل لي انك لن تبرحني . واخذ

اسمهم في تلك الليلة بلاعب غداثرها فهاج من شعورها عطر شديد اختزل له كريستيا
 غزل يقبل رأسها وقدمها ، ومواضع جسدها حتى لقد اذله الحب عن الاشياء
 والصور فلم يعد يعرف اين يضم قبلاته وكان القمر يطافر اليهما من نواحي البحيرة
 فغسلت انواره الرائعة مكانهما على المقعد وترقرقت على جبين بنيامينا ، ثم امتدت
 الى الغلالة الرقيقة التي حركها الهواء فبدا جسمها عاريا لكريستيا فلم يستطع ان
 يملك نفسه فاحذر رأس بنيامينا في يديه ثم اداره الى صدره وقربه من فيه ففتحت
 عينها في عينه ؛ ومضت تحتش عن الحب في حجره لجعل يقول لها :

— لقد سألتني البقاء عن كذب منك ا اذن فاعطني انني لن ابرح هذا القصر
 بعد هذه الليلة !

— من اين اتيت ؟ قل لي اي قدر سعيد الفاك في طريقي يا من يهيم على حياتي
 وجسدي ؟

لأن ان يتكلم عن هذه الليلة الحائرة فانحبس الكلام في فيه وعاد ينظر الى
 الاشياء والصور الحائرة حوله نظرة الرجل الداهل فانتهت بنيامينا الى حيرته فقالت له :
 — ما الذي اسكنك يا حبيبي وسحر هذه الليلة ينطق الطبيعة وبحرك اهواها
 فلم يتكلم واشاح بنظراته عنها ثم اخذ ينظر الى اشياء ترامت له وهو غارق في بحر
 من اللذة والجنون ثم امتنع جبينه ، وشحب وجهه شحوبة الية ، ولاحت في عينه
 رعشة مخوفة ، واخذ فيه يهيم ممساً يشبه الهذيان فريعت بنيامينا لهذا المشهد
 وخيل اليها ان هذا الفتى الذي استبقته لديها لتعم بشبابه وتستمتع بازهاره واوراده
 قد اضواء السهد الطويل على الطنف ففقد قواه وفقد حياء وما عاد يستطيع ان
 يصمد لهذا الهواء الرطب الذي تبعته البحيرة ؛ نعم لقد خيل اليها ان حبيبها قد
 ادنف من السهد والتعب فقالت له مترفقة حادبة : لقد اضواك فرط الارق فما اشد
 ما تعانیه في هذه الليلة ! تعال تعال معي الى حجرتي فان على فراشي من الدفء
 ما يسكن نفسك الثائرة

ووضعت يدها على كتفه في كثير من الرفق والثودة ثم جعلت تدغدغ شعوره وتقول له لماذا لا تتكلم ، وفيم تحديقك الى البحيرة ؟ احسر لي عما يشجيك فلقد روعني اني رأيت على جبينك كدرة مرهوبة ، واذهلني ان تصمت وكنت الى حين تغني بل لقد اذهلني هذا الجنون البادي في نظراتك ا حتى كدت افقد الهدى .. فاذا كنت تشكو متاعب الليلة الفاتنة فدونك فراشي فان في نعمته ما يهدد هذه المتاعب ! قل لي ما بك ! لقد روعني انك تسبح في ليل طويل ، ليل لا بداية له ولا نهاية ، ليل مخوف ! اسمه انا جنونا وقد يسميه غيري ذعراً !

لقد كانت تتكلم من غير ان تهز كلماتها كريستيا فظل معرضاً عنها وظلت نظراته عالقة بالبحيرة وبالجبال كأن هنالك على الشواطئ وفي الجبال ما يسترعي تأملاته ويشير ذهوله ويترجم نفسه التي كانت تضحك للاهواء بشق المخاوف ومع ان شجونه البادية كانت مثار خوف والم فقد حاولت بنيامينا ان تثنيه عن تأملاته ، وترجع به الى حاضره الذي يعيش فيه فلم تنجح في سعيها وظلت عيناه هائميتين في البحيرة وفي الجبال وراح فكره يطفو في عالم بعيد لا يشبه هذا العالم الذي احبته بنيامينا له ثم تعالى همه حتى مائل الانين واخذ يد السامرة فازاحها عن كتفه ، وجفا مكانه على المقعد المرمرى ليطل من الطنف على البحيرة وكانت الشواطئ المتعاقبة تزخر بالفلك والزوارق وانوار المصاييح تندفق من شرفات البيوت والمنازل لنصوغ لؤلؤاً شديد الفتون على صفحات الماء والقمر الذي ضحك للتاصري الرحيم الشفيق يشق السحب ابريق على الجبال والاودية الحالية بالزمرد لعابه القضي لقد بدا كريستيا على ذهوله رافع الرجولة فما عاد جنونه يخيف السامرة ، فاقتربت منه وقالت له :

— غني ايها الشاعر ! وصف لي بحر هذه الليلة فاني ليفتني انشادك !
ولكن كريستيا لم يفتح فمه للتعامل ولم يبدأ اقيثاره فاستأنفت بنيامينا حديثها قائلة :
غني ايها الشاعر ، فكلا شي في الطبيعة يغني ! البحيرة يغني ، والجبال تغني !

والأودية تغني ! والبلبل يغني ! الأقل لي لماذا حست أناشيدك وهذه الطبيعة تغني
لك لتستميلك الى الغناء .

ولكن كريستيا ظل ذاهلاً وظلت عيناه غائبتين في ذلك العالم الذي تخيره
لأسفاره البعيدة ؛ فأملت بفيانها ان تقصيه عن هذه الأسفار التي لانتهي فقالت له
تعال معي الى حجرتي فانها على صفرها تقدم الينا عالماً نجبه ويحبنا ؛ عالماً يسع
كل ما في قلوبنا من اوهام الهوى واضاليل الحب ، عالماً يزجي الينا الاحلام سارة
قريرة عالماً يحبه الشاعر ولا يحله العبري !

انظر الى القصر الا ترى الى جناته الوارفة الظل ، ان هذه الاشجار البواسق
قد بقيت خضرة نضرة فاذا ما احتوتنا فانها ستكون لنا منبع انسة ومصدر فرحة
ثم نصغي الى هذا الهمس الذي يتعالى من البحيرة فلئذ نستعيض به عن الغناء
وتروح نواظرننا غامرة هذه الغصون تترى اليها منحنية الى الارض تحت اهتزاز
الهواء ... نعم سنعيش في هذا العالم الصغير مع الاشجار والبحيرة الحب وسننظر
اليها ازهار الرمان والليمون نظرات تفيض بشعور الصداقة بيننا تنشر السماء على
رأسنا سلامها وينبأ ثلوج جبل حرمون تمثل لنا صفاء هذا الحب !

غني ايها الشاعر ؛ فكل شي في هذا المساء يغني ! البحيرة تغني والجبال تغني ،
والأودية تغني ! وهذا الحب الذي اشعر بحماسة يغني ...

وجعل القمر في تلك الفينة يريق انواره على جبين كريستيا فبدا جماله للسامرية
رائقاً فانما فزرت اليه ؛ ونظراته لا تزال سابحة في الغياهب البعيدة فلما
اجتذبه الى صدرها شعر وهو يلمس لين لباسها بلدونة جسمها تغيل اليه انه
لا يزال على تلك الملابس الرقيقة الناعمة قبس من حرارة ذينك المنكبين العاريين
بل لقد خيل اليه ان حمله غيب في جسد السامرية وضاعف في اوهامه فوحان
الطيب من هذا الجسد الابيض ، واثرت في نفسه حلاوة ذلك الصوت ؛ فاطرح
تلك الذكريات الالمية التي انتهت في نفسه على حين غرة ، وما عاد ينظر الى الاشياء

الغامضة التي استرعت تأملاته في الافاق البعيدة، ونسي ذلك العالم المناهل الذي اغرق نفسه في اسدائه ، لجعل ينظر الى شفتي السامرية الخراوين والى عينيها السحورين ثم الى ذلك المرمر الجاثم على صدرها وكانت بذيامينا تنظر الى هذا التبدل الذي تسرب الى ميول الشاعر فلم يفتها ذلك الاثر الذي تركته كلماتها في نفسه الراجفة فاجبت ان ترفظ اهراءه من جديد فاقتربت منه ، واقترب منها حتى تقارنا وتصاحبا فادنت فها من فم وعيناها مغمضتان من سكر ولذادة ، فلما ان است شفتاها شفتيه ، حتى اللون وجهه ، ورعش واستفاض جنونه وجعل يمتص تينك الشفتين الخراوين والسامرية لا تبدي ولا تعيد .

ولم يكن في يسوره ان يدفع هذا الجنون الذي طغى على نفسه ، وكيف يستطيع له دفعا وبذيامينا تريق من فمها على فم ذعاف هذا الجنون الذي لا ينتهي بل كيف نأنس روحه بالسكون والدعة ، وجد بذيامينا اللاصق به يرعشه ويميده ويشير في جوارحه جنون الهوى وجنون التصابي !

ولما استوثقت من استخذائه وضراعتة استفاض الفرح على جبينها فقالت له :

— انك لن تفارقتي بعد هذه الليلة !

فقال لها وهو لا يزال يتهاوت على شفتيها :

— سكتي روعك فاني لن ابرح مفناك بعد هذه الليلة

— والآن غني يا شاعري ، فان حنا لا يبرح طفلا في المهد وهو يحب الغناء

ككل طفل في هذا العالم . . . لقد غرد الطائر فقيم لا يغرد الشاعر ؟

وجعل التعس يغني ولكن اغايه في هذه المرة جاءت ناضبة ماحلة ، فلم تبد عليها فطرة الخنائل التي ظلمته وظلمت بذيامينا في الماضي بل جاءت حالية بحينه الى وكره الهادي على شاطئ الاردن وشوقه الى تلك الصغيرة التي تنتظر رجوعه على وصيد الباب فتترك السامرية وعاف قلانها ، وعاد ينظر الى الجبال والشواطئ .
ليبحث عن ذلك الطيف العالي وينقصه اثره في الخضر والاكروم والجنات !

وبنصت الى مهمه في وسوسة الينابيع والجداول فقالت له السامرية : لقد انقطف الكرم فلم ياشاعري يعني ما نحب من ثماره فلم ينس فقالت له نزهة اخرى تعال نذهب الى البستان فان شجرة الليمون قد اغصنت والورد قد انبتق فتانا من براعمه . والسما مصحبة . والطواف حول المنابت الزكية بلاد العاشقين

وفي هذه المرة تساجت دموعه فشعرت بنيامينا بحرارتها وادركت من هذا البكاء الصامت ان ذلك العالم الذي بدا لها رائعا فتانا في المنى الخالية قد تداعى لأن الشاعر لم يشترك في بنائه ولأن قلب الشاعر لا يتسع لغير احزانه واشجانه ، ولأن هذه الاحزان ستظل غامضة مهمة فلا يفهمها غير ذلك القلب الذي غداها بخفقه ووجبه ، وكانت مخلصه لكريستيا ، وان كانت لم تخلص لغيره ، فودت لو انها تستطيع ان ترافق شروده وسبحه فلا تفوتها تلك الناحية التي يستقر عندها ذهوله وجنونه ، ويبدو لها ذلك الحبال الحبيب الذي اخذ كريستيا يبحث عنه في البحيرة وفي الجبال ولم تكن تشعر بالغيرة من ذلك الطيف لانها كانت تعرف الصورة التي يعدها كريستيا ؛ ولانها كانت تعرف مكان هذه الصورة في نواحي نفسه ومع ذلك فقد نرعت الى مساوقة الشاعر في تفكيره فتبعته نظرائه ، وتقصص اثر تلك الخطوط التي رسمها وهمه وخياله ، وكانت البحيرة اول الاشياء التي استرعت تأملاتها فاستعرضت الفلك والزوارق والملاحين . وانصت لمدير الموج على الشاطئ . ورأت ملاحا يشق بقاربه الماء وهو يزمرم فاقاتها وهي تصفي الى زمزمة الملاح مرحة وفرحة ولكن نظرات كريستيا لم تعلق لا بالفلك ولا بالملاحين الذين كانوا يطوفون البحيرة ولم يكن نشيد الملاح موضع تأملاته ، فان هو اذن عالم هذا الشاعر ؟

لقد زفت الريح السحاب عن الجبال فبدت الربا والسفائح والادوية تحت ضياء القمر فحيل الى بنيامينا ان عالم الشاعر ليس بعيداً عن هذه المشاهد فسرحت طرفها في الروابي ورأت ضياء القمر كأنه يوشك ان ينحدر فيبلغ سراقه الجبل او

يستقر عند سرّة الوادي ثم بدت لها الازهار في شتّى الاصبغة : فتعرفت الى الشقائق ولحّت النعناع والسوسن ولما رعى النسيم في الافق المصحى شعرت بنيامينا بانفاس هذه الازهار

وكانت تعرف اشياء كثيرة عن تاريخ هذه الجبال وتعرف الى جانب هذه الاشياء الكثيرة صورة ما جده للمناضي البعيد ، ففي عصر من العصور زحرت الذرى والاوذية والسفاح بعصائب من الفقراء والبائيس والمكدودين توافوا كلهم من انحاء بلاد الجليل ليلحقوا بالسيد المسيح وينصتوا الى بيانه ، ولكن اين هو ذلك العصر الذي كان الناس يخرجون فيه من اماكنهم لينصتوا لني ؟ هل بدل الله النبي بالشاعر ؟ وهل كان كريستيا ذلك الشاعر الذي اصطفاه الله ليطوف بهذه الجبال فيلحق به الناس من كل اوب ؟

لقد تتبعنا نظرات كريستيا فاذا هي سادرة في افق لا يشبه هذا الافق فان تجد بنيامينا هذا الشاعر ؟

ولاحت لها المعابد والكنائس التي بناها القياصرة تخليداً لذلك الطفل الذي ولدته امه في مزود البقر لخل إليها ان صليل نفس كريستيا الذي لم يخفت مقتبس من صليل الاجراس في هذه المعابد وان للورع هو الذي يهز الشاعر في مثل هذا الليل الى الذهول واليه في عالم لا حدود له ، ولكن كريستيا لم يكن ينظر الى البيع والكنائس ولم يفكر في النصرانية التي اراقت دماءها على هذه الصروح الباقية المائلة ، فقيم اذن يفكر الشاعر التابه ؟

لقد صبت اكثر من مرة الى محادثته فتناها عن ذلك خوف شديد ، وكانت مصدر هذا الخوف الشديد تصورها جنونه ، وتوهمها ان التحدث اليه قد يبعث هذا الجنون ، ويبره فيحصد منه حصداً لا تحبه ولا تستيفه : ولما قويت شكوكها في صفاء عقله فكثرت في الرجوع الى حجرتها فراراً من مشهد الجنون في ثورانها ثم لم تلبث ان تنكبت هذه الحطة وحفظها الشعور بالرحمة الى الوقوف جبال

كريستيا وبينما يدها تسمح دموعه الدافقة اذا يده تشد يدها الاخرى شدة مؤلمة ،
فرعشت وتصورت جنونه الوشيك فاولت ان تسحب يدها من يده فذهبا ذلك
فاستخذت له وفظرت الي جبينه المكفهر والى عيذه التديبين بالدمع ورأت فيه
ينفتح كأنما كريستيا قد وطن النفس في هذه المرة على الكلام وكأنما هو سيحسر لها
عن عالمه الذي تعبت في البحث عنه في كل ناحية من نواحي الأفق ؛ وكانت نظراته
الحضلة حلوة عذبة فانسرى الهم عنها وسجم دمعها من فرح وانسة وشعرت بان
الحياة لا بد راجعة الى هذا الفتي الذي احبته واخطت له ، فكادت تلتقي بنفسها بين
ذراعيه ناسية جميع هذه الآلام التي لا تزال طيوفها تمثل له .

ونكلم كريستيا بصوت خفيض ؛ ولكنه صوت ناعم كإغردة الطائر فقال لها :
— الان عرفت ابن هي طريقى الى معتكفى ؛ نعم لقد اقطف الكرم بابنيامين
ولكن ليس هنا في قصر الفيلارك اركادىوس عشيقك الاول ، ولا في جذات
الفيلارك ملاينوس عشيقك الثاني ، ولا في حقول الفيلارك انطونيوس عشيقك
الثالث ، ولا في بساتين عشاقك الكثيرين وانما قد اقطف الكرم وزها عند آخر
عشاقك ، عندي انا كريستيا الذي لا يتمتع بلقب فيلارك افاسمحى لي بالمضي الى
كرمي في هذه الساعة ، فاني تركت قيثارتي وقوافي ومعاني الحسان على وصيد
الباب في معتكفى ؟

فتقاصرت نفسها من حزن والم والكنها لم تتكلم فالتى كريستيا يتحدثها بنغمته
العذبة الرقيقة .

دعيني ناشدتك الله انطلق الى وكرى فاني احاف المكوث عندك في ليلتي هذه ،
وقد قلت لك منذ لحظة ان هنالك فتاة تنتظر معادي على وصيد الباب فن المروءة
ألا اطليل انتظارها في غير جـدهاء ، انك لا تعرفين ابي الم تشعر به تلك الصغيرة
من ابطائي في الرجوع اليها ؛

— نعم سافو ، اختي يابنيامينا ، اني اخاف عليها الوحدة في معتكفي على شاطئ
الاردن واخاف ان يعلم الاردباء باعتزال النفس وكره فتعتمد ايديهم الى فرخه !
— ولكنني اخاف السأم اذا انت مضيت الى مثواك في هذه الليلة ! فضحك
وغمرت وجهه موجة من الم وجنون فقال :

— ان اصدقائك كثيرون يابنيامينا وفي وسعك ان تجسدي الفرح والام في
قصور هؤلاء الاصدقاء الكثرين ، وفي وسع هؤلاء الاصدقاء ان يحيطوك
بالكلمات المعسولة ، والضحك والعبث فلا تلبث قبلي ان تجف على شفئك ، وتخني
صورتي من نفسك ، ولا يبق اثر لاسمي في فك وتموت انغامي على اوتارك فلا
يردها الوصائف
فصاحت بنيامينا :

— ولكنك تهذي يا كريستيا ! نعم انك تهذي ولا اقول لك انك جنت
مخافة ان اهرك الى خوف شديد !

— قلت لك ان قبلاتي التي نلت شفئك ستجف ؛ واقول لك الان ان زورقك
الرائض على الشاطئ حيال القصر يستطيع في اهون سيل ان يمضي بك في الصباح
المائع الى الشاطئ الايسر ، الى مجدلة الزاهية القريرة الى مجدلة التي حشد فيها
الرومان انضر الشباب الى جانب انضر الابطاح ، في مجدلة متعود شفئك الى
الايراق : فتزهر القبة بعد القبة وتمقب الضحكة الضحكة ولا يبق في نفسك اثر
لذلك السأم الذي تخافينه ! ولست ادري كيف تخافين سأماً وفي مجدلة اعيان
الرومان ؛ من طراز كاسياس ، وتيودوريت ، وانطونيوس ، وملانيوس ! دعيني
امضي في كلامي الى النهاية ، ولا تنزعني الى اسكاتي !

لقد كنت قبل ان تريني على الشاطئ حيال باب القصر في مجدلة ؛ ولست ازعم
امراً لم يحدث : فقد كنت ارى الخطوط التي يرسمها الموج على حفاف الزورق تشق
طريقاً مستقيماً بدايته عند مجدلة ونهايته في شاطئ طبريا ...

ولما رأيتي بين ذراعيك شملت في شعرك المنسجم عطر اركاديوس ، رأيت على
جدار حجرتك صورة ذلك الفتى كاسباس ، ثم رأيت الى جانب صورة هذا الفتى
صورة كثيرة لعشاقك الكثيرين ، وكنت المس في خفقة قلبك خفق قلوب هؤلاء
المحبين ، ولم يفتني ان انصت لضحكهم وهم يتفيتون عن كتب منك تحمائل مجدلة
تحت ظلال رغبة من شجر الرمان والتفاح حتى كأنني كنت حاضراً معهم ؛ واقسم
لك انني كنت أتمثلهم وهم يحفونك بالثناء البارع الخادع والموسيقى الساحرة والكلمات
الخفاف اللطاف والاغاني التي وضع الحانها عشاق جسدك العاري !

انك لم تستطيعين ان تجدي كل هذه الملاذ عند اصحابك فإذا تبغين مني ، واي
امية لم تعشري عليها في مجدلة لجئت تسألين عنى في معتكبي انا الذي يعيش بين
الجلامد والاصلاد والحجارة عيشة الذين اظلمت الصوامع والمناسك !
ناشدتك الله ان تفتحي لي الطريق فلعلني اصل الى منزلي قبل فوات الوقت !
وكان يتكلم بنغمة حزينة يائسة ، وعيناه لا تنظران الى وجه بنيامين الشاحب ولا
الى دعمها الدريف ، ولا الى المها البادي .

...

لما حاول كريستيا ان يفتح طريقه اجهشت بنيامين اليه كالطفل وقالت له :
— لقد اسأت كثيراً الى في هذه الليلة ولكني سأنسئ كلسانك لاتي احبك !
انك ستذهب الى سافو فلدت امنك ان تمضي اليها ، فهي اخذك ومن حقها عليك
ان تريدك على البقاء بحانها ولكني اريد ألا تندى حيي الشديد فليس صحيحاً
انني احب هؤلاء الذين ذكرت من نبل الرومان بل الصحيح هو انني امرأة في
حياتها جهمة شديدة فلا تعفني اذا أنا بحثت عن النور والفرح ...

ان اسم نقالي مخوف فلا يسمعه احد حتى تخمد نفسه وحتى يهيم على وجهه قبل
ان ينظر الى طلعت ! لقد ارعشك اسم نقالي من غير ان ترى الى صاحبه انت
الرجل الشديد الصليب فكيف لا يرعشني هذا الاسم وهو غير مفارقي وصاحبه

لا يزال يطلع علي على غير موعد . . . انسيت يا كريستيا كيف سوغ البطريك
سرجيوس احراق نغالي حياً لأنه على زعمه قد ازرى بصور الاولياء . انسيت
صباح ذلك اليوم الرهيب الذي استفاق ابي على ضوئه وهو يرعش من الحمى فضى
الى المرأة ينظر الى وجهه ثم لم يلبث ان ارتد عائفاً من ذلك الخيال الذي طلع عليه
في المرأة ، وماذا رأى ابي يا كريستيا ؟ انت تعلم والناس يعلمون ايضاً ان ابي كان
انظر رجال قريته شباباً واعذبهم حديثاً وارقمهم خلقاً فلما نظر الى المرأة تراءى له
وجهه لا يعرفه ، وجه اكلته القروح ، وجه لم يكن لابي قبل ازماع البطريك
سرجيوس احراقه حياً ، وجه عرفه الناس جميعاً في الشياطين ولم يعرفوه في ابي
الجميل الوديع

وجعل ابي ينزع ثيابه وهو لا يدري ما يفعل ، وعلى صفحة المرأة رأى ابي
الى جسده فاذا هو قد تفرح فرمى بنفسه الى الارض باكياً ضارعا ، وجاءت امي
وجثت انا معها على صوته الشديد ؛ فاذا انا وامي حيال مشهد فظيع ؛ مشهد
استعرت من مقاديره مقادير حياتي . . .

انتي لا احب ان اتص عليك حياة ابي الشجيرة . كما اثارها ذلك القول الخفيف
سرجيوس بطريك بزنطية المسيطر على قيصر في القسطنطينية وعلى البابا في روما ؛
فقد تكون اعلم الناس بتفاصيل هذه المأساة التي قوضت صروح ابي وجعلت من
هذا الرجل الطيب القلب وحشاً يخاف الناس ان يقرئوا منه ؛ ويتحاموا ان ينظروا
الى وجهه الدميم ؛ ولكنني احب ان ادريك من الحصاد الذي حصدها من هذه
المأساة ؛ فلقد علم البطريك بصاب ابي فارجف وتقول الاباطيل وزعم ان هذه
النازلة التي نزلت بابي كانت حصاد غضب الاولياء الذين ازرى بتصاويرهم وانصاهم
فنهى الناس عن مخالطته وجنهم أسرته وذويه واغتصب جنازه وكرومه وقصوره
وجعلها وثناً على رهبانه وقديسه . وفي اليوم التالي اخاف جند القيلاروك بقصر ابي
ودخل زعيمهم الى حجرة ذلك النفس الخبيث وكان يروح رزحاً شديداً وقد

تقرفت جروحه وسجم دمه واخذ ينظر الي والى امي نظرة المدنف الوشيك من القبر وكنا نسليه ونعزبه ساعة طغا الجند على القصر فتعنا هؤلاء القساة الغلاظ من مواساة ابي وكنت في ريعي العاشر وزهر حياتي لم تنفتح براعمه بعد ، فلم افهم قسوة هذا الخريف الذي دهم حياة اسرتنا فاسقط زهراتها ورياحيتها قبل ان تذوي ولم احفل بالشقاء الذي ملا مسراتنا برداً وقرأ ...

كانت الهاوية بعيدة الغور . فقد قرأ زعيم الجند على ابي التمس المضرج فراشه بالقبيح والصديد والدم رسالة قيصر الرومان بنفيه من منبت احلامه الضاحكة في نابلس الى منبت احلامه الباكية في البحر الميت ...

وعباً حاول ابي ان يدفع عن نفسه صورة هذا النبي الذي اراده قيصر عليه ، فرجا زعيم الجند ألا يمنعه من ابنته وزوجه فاني واستكبر وأوماً الى جنده ايماءة حمست نفوسهم فتساقطوا على ابي تساقط الرياح على الورق فاستخذى لهم استخذاء الطائر لطفل عابث ثم خرجوا به في الفسق الى شواطئ البحر الميت ليحضي ما تبقى من ايامه في ارض لا يعلق بسائها طير ولا يزهر على اديمها عشب ولا يمد في بحرها موج ...

وقد سكن ابي الى منفاه من غير ان تتوارى في صدره الفريخ صورة وطنه الغائب . وعشت مع امي في مجدلة ، عيشة كنت اشم مقاديرها على شفتي وفي جسدي كلما ذكرت حياة لنا غبرت في نابلس في قصر ابي المذامع الصيت في البلاد الممتدة من خليج ايلة الى ضفاف الاردن

وكان منزلنا الجديد في شاطئي مجدلة متواضعاً فاسترخنا الى حقله الصغير وجعل بنو ابي في كفر ناحوم يلطفون في نفوسنا اوجاع المنى ويعثون اليينا بما ليس لدينا وكانت امي لا تحب ان تأكل خبزها من الصدقات فحكفت على زراعة الحقل فكانت اذا قرب الحصاد تذهب الى طبريا لتعرض في اسواقها اشبه ما يخرج حقلنا الصغير من الثمرات

ولما كبرت ونمت ، وكبر عقلي ونما فهمي وصرت افهم الاشياء . والصور والحوادث ؛ علمت ان امي التمسعة كانت تذهب الى حضور الاعياد في المدينة وعلى جبينها سحابة من الم وحزن ، ثم تعود الى المنزل فلا تلبث هذه السحابة التي ظلمت شفيتها ان تظلل البيت كله

وكنت انظر اليها فارى يديها موقرتين بالهدايا فلا اجرؤ على مفاتها بحديث عن هذه الاشياء الثمينة ولكن سكوتى لم يمنعني ان امضي الى نفسي فاسألها : لماذا لا تريدني امي على المضي معها الى الحفلات والاعياد ؟

وكانت امي تقضي اغلب العشيات على المقعد الحجري المنعزل في ناحية من نواحي حقلنا الهيج فاراها سابعة في تأملاتها ، وفي بعض الاحايين كنت اسمعها تصلي وهي جاثمة امام القسق الذي اراق سحره على وحدتنا فرققها واطفئها ؛ وما زلت اذكر انني كنت انظر اليها من غير ان اجرؤ على محادثتها ، وكنت استمع بكل جوارحي الى صلاتها الهامسة فلا اثين الفاظها واشعر بتعب شديد واغمض عيني فتلقتني امي البارة الرحيمة بين ذراعيها ، وكنت استفيق فاشعر باخضلال خدي ، وانظر اليها فاراها لا تزال تبكي ولا تزال دموعها تبلل جبيني وخدي

وفي بعض الاحايين كانت امي تنسى شجون العشيات الماضية وتندس معها خوفها الشديد من مستقبل لا تعلم شيئاً من خوافيه وكنت اراها تركض ورائي مازجة ضحكها بضحكي ، غامرة لهوها بلهوي ، حتى كأن طفولتي قد عادت بها الى طفولتها المذاهبة فصارت تسننخ الانشاد والرقص والمجون

وكانت اذا خرجت الى السوق لابتياح السمك او اللحم لا تسحبني معها مخافة ان تسرقني انظار الناس وكنت انصت الى همسها فاسمعها تقول : ، ان جمالها لفاتن واني لاحاف عليها الرعونة والحق وعبت الشباب ،

ولكن امي كانت لا تمنعني من المضي في المساء الى عين مجاورة فاملاً جرتي واعدود الى المنزل فاراها تنتظر رجوعي على وصيد الباب

لقد ظلت عيشتنا على غرار واحد : يبرغ الفجر فنخرج امي الى الحقل لتسقي زروعه ، ثم تمضي ببعض نهارها وهي تغزل الصوف ، ثم تقوم الى المائدة الصغيرة فشاركها في طعامها وشراؤها وعند المساء اخرج انا الى العين فاملاً جرتي واعدو الى امي فاراها على ذلك المقعد الحجري تحت ظل شجرة غيباء سابعة في احزانها وآلامها ولم تنس امي ذلك الزوج النعس فكانت تكثر من الحديث عنه وعن آلامه وتسال عنه رجال القوافل من الرائيحين الفسادين بين الاردن والبحر الميت فلا تفرح بخبر سار لأن اكثر الناس كانوا يحشون ترديد اسمه ، وفي ذات عشية نطلقت امي الى العين فما ان وقعت عليها عيون الفسوة الحائحات حول العين حتى صحن لقد مات نفتالي من الجهد والعطش عند حنفية البحر الميت فذعرت امي وانفلتت الحجرة من يدها وتفرقت بقاياها على الارض وراحت غاشية فاقبلت الفسوة عليها بالماء ينضحه على وجهها وقد ندمت لأنهن فرطن في الاساءة الى امرأة لم تفرط في امر من امورهن ثم حملن امي على المناكب وجئن بها الى البيت فما ان رأيتها حتى استغرب دمعي ورميت بنفسي على جسمها ورحلت صائحة ا امي امي !

ومددت يدي الى يدها فاذا البرد قد اقرسها خفت موتها وصحمت كرة اخرى ماذا حدث لامي ! ويلكن لماذا لا تحسرن عن الحقيقة ! وكن يكنين مثل بكائي فلما نلت من حديثي وقلت لهن : « ما بأمي ؟ ناشدتكن الله ان تظن لي ما بها ؟ ! ... » فصدقن ورحن منذعرات

وفي تلك الفينة سرت رعشة الحياة في جسم امي ففتحت عينيها وهمت باسم ابني نفتالي ، نفتالي ،

وجاء همسها باسم ابني حلواً عذباً ولكنه همس مؤلم فوقر في ذهني ان ابني عاد من منفاه فرأى امي على العين فاخافها مشهده او ان النعسة تمثلت ابني جائعاً طالوباً هزلاً مريضاً تسيل جراحه على ثيابه الممزقة فاشجاها مرضه وسقمه كما اشجاها جوعه وعريه فما عادت تطيق النظر الى جراحاته المبهقة من جسده ولا الى ليل

الاحزان الذي يمتريه فسقطت على الارض كما يسقط الحشم
وصاحت امي في تلك الغينة صيحة مادت لها جوانب نفسي
لقد مات نفتالي منفياً مطروداً في غير اثم ولا جريرة . . . مات النعمس ولم
يمدد يداً الى ابنته وزوجه . . . ثم نظرت الي نظرة باردة رحيمة وطوقني بذراعيها
هامسة في اذني همسها اللذيذ العذب
— سأبوء في هذه الليلة فلا يعمك موتي فاني احب الرجوع الى ذلك العالم
الذي يعيش فيه زوجي . . .

لجثوث عند قدميها باكية ضارعة ورحمت افكر في مستقبل ايامي اذا ما طوى
الموت في غياهبه صورة امي البديعة ولما اقرر منزلنا من نساء القرية في الصباح
نظرت الى امي النائمة فرأيت عينيها اللتين ضحكنا لي في طفولتي وفي شبابي جامدتين
يابستين ورأيت يديها منسدريتين على صدرها فاتخافني هذا المشهد ودنوت من امي
حتى حاذيتها ثم مدت يدي الى ذلك الجسد الذي تركته يمحور بالحياة قبل ليلة فحركته
فاذا هو قد خمد خموذاً مذبياً واذا تانك العينان لا تنظران شيئاً . . .
اواه ! لقد ماتت امي وتركني في فضاء الحياة الواسع بقيمة فقيرة ! ألم اقل لك
يا كريستيا اني استعرت مقاذير حياتي من مقاذير ابي . . .

وفي المساء دفنت امي في مقبرة مجدلة ولم يشهد مأتمها غير نساء الضاحية !
وبقيت في البيت من غير ام ولا اب ، وتالت علي الليالي وخيال امي لا يفارقني
لا في منامي ولا في يقظتي ، فقد كنت اشعر بالضجر من هذه الوحدة فاضى الى
ذلك المقعد الحجري الذي كانت تجلس اليه قبل ليال فظلاني الشجرة الغيباء ،
وتعمرني موجة من هواجس عنيفة ، فاعمض عيني فراراً من هذه الهواجس فلا
يلبث خيال امي ان يقتحم عزلي تحت الشجرة الغيباء فانظر اليه فاراه ندياً بالازهار
من الرأس الى القدم ثم انظر الى صدر امي فيردني عن التحديق اليه قروح رأيتها
على صدر ابي . .

وكنيت افر من جنة البيت الى حجرتي لألهو بالصلاة فتعروني رعشة شديدة فامتنع عن الصلاة واتجنبها على الرغم من ايماني الشديد العنيف ، وكنيت اخاف اليقظة كما اخاف النوم فأجفو فراشي حتى لا يلحق بي خيال امي فاسمع صريره وصليله وفي ذات ليلة وقد انقضى على موت امي ثلاثة اشهر شعرت بالضجر من هذه الوحدة المخوفة ففكرت في الانسلال الى بيوت الجيران لعل هذه الوحشة التي لازمت عيشي تفارقتي فتغشيت بردائي وبرحت المنزل متوغلة في طرق تلتف بها الاشجار والظلال ثم شعرت بالتعب الشديد فجلست على كنب من شجرة تين باسقة واخذت ابكي حظي العاثر وارثي لجناحي المبيض

وكانت بيوت القصة جد نائيه فكرهت ان اخفق ابوابها في ظلة العشي وفضلت الرجوع الى ذلك المنزل الذي خلقت في حجراته همس امي !

وانتي لني طريق الى مشواي اذا موكب الفيلارك يوليوس عامل قيصر في بلاد الجليل يمر بمجدلة في طريقه الى الناصرة . فاستهواني زخرف الموكب فوقفت انظر الى ثياب الفيلارك الغالية والى تاجه المرصع بالياواقيت ، ثم نظرت الى صليب يلحم على صدره ، والى خواتم تضيء في اصابع يديه ، ثم الى سيفه المذهب ، ثم ذكرت ابني وموته عند شواطئ البحر الميت تلك المينة البشعة التي ارادها له البطريك سرجيوس باسم قيصر الرومان . . . ثم ذكرت امي ، واستعرضت تلك الاحزان التي كانت تشمر بها قبل موتها ، فاذا كرتني هذا كهرياء الرومان فككرهت النظر الى الفيلارك والى موكبها واعتزمت المضي في طريق ، وما كان في ميسوري ان اهبط يدي على الفيلارك فاقتله وانا فتاة ضعيفة ، وهو رجل قوي شديد اوشهدي الفيلارك وانا اتحفز للذهاب فاستوقفتني فوقفت واخذت انظر اليه خائفة وجلة فنهاني عن الخوف وقال لي لا تخزني فلنا بالذين ترعش النساء صورهم ، وجعل يحرق في وجهي فرأيت في عينيه صورة لرغائب نفسه فطفا خوفي ولكن الفيلارك لم يشأ ان تنمو هواجسي فقال لي :

— أنسكزين بعيداً عن مجدة فقلت لا ! فقال لي :

— ما اسمك ؟

فقلت :

— بنيامين ، قال :

— هذا اسم عذب ... !

فواريت وجهي بكفي من الخجل فقال لي : وما الذي أخجلك ؟ فلم أنبس
ورحت أنلهي بالنظر الى مقاصير الطرق حتى عرفت تلك الطريق التي تدفع الى
منزلي فصحت :

— ناشدتك الله ايها المولى ان تتركني وشأني ، فضحك ضحكة مستطيلة وقال لي :
— ألى هذا الحد أخافك مشهدي ايها الصبية ؟ لقد كنت الى هذا اليوم أومن
بسلطاني على النساء فلما رأيتك تخبين عني بدا لي انني كنت مخدوعاً !
وترجل عن فرسه وزحف الى صائحاً :

— دليني على منزلك ! فاني احب ان اصحبك اليه في غير حاشية ولا جند لعل
نفسك تظمن الي او لعلني انتزع شبح الخوف من صدرك فيشرق وجهك
ويضحك فلك

وتوارى الجند وراء الغياض ، فاذا انا وحدي حيال الفيلارك فنظرت ككرة
اخرى الى ملابسه المذهبة والى تاجه الرفيع الثمين . ثم نظرت الى صليبه فلم يبهرنني
هذا كله بآهري ضوء غريب في عينيه وكان يرغم رجوله لا يزال برعش فترفق
على سيفه المذهب وقال لي :

— اذهبي امامي فسيث امامه كالخلل الوديع ومشي خلني ومازلت امامه حتى
ترامت لي العين وسمعت قسطة الماء ورأيت رموس الشجر مرتفعة فوق حياط
البنان الصغير فقلت للفيلارك :

— لقد وصلت ، ولم ازد على ذلك شيئاً بل اخذت انظر اليه وهو يتأمل في

اطناف البيت وفي ابوابه . فبدأ لي كأنه يريد ان يتعرف الى صورة البيت فلا نفوته هذه الصورة اذا هو ازمع رجوعا اليه فطعنا خوفاً وغمرتني الشكوك في المستقبل وفي هذه الفينة تمثلك امي وهي تصلي هامسة وتمثلك حرصها على الخروج وحدها من البيت وادركت لماذا كانت تخاف علي ان اخرج معها الى القنصة او الى سوق السمك في طبريا ، لقد كانت والدتي الرحيمة البارة تخاف ان اصير الى مصير الازاهر ، الا يتفاح عطر الازاهر فيشمه الناس ، ثم يرمون به او يطئون به ؟ . . . ولما فتحت الباب واوشك باب الخيلة الصغيرة ان يحتويني ظل الفيلارك في مكانه وظلت عيناه تأملان اطناف البيت وشرفاته وابوابه ؛ وكنت اخاف ان يلحق بي فاغلقت باب الخيلة من الداخل ووقفت خلف الباب انظر الى الخارج بعينين ذاهلتين لارى خيال الفيلارك وهو يتوارى ويبتعد فلم ار شيئاً لجفوت الخيلة ورحت الى البيت ولما صعدت السلم بدا لي خيال الفيلارك في مكانه الاول ورأيت عيذه تغمران الطنوف والشرفات وحياط الخيلة ثم رأيت يلحق برجاله في غياض مجدلة !

لم اتم ليلى فقد ظلت الهواجس تتقاذفني حتى ملكت فراشي وكرهت ان اغمض عيني قلما تنفس الصبح خرجت الى جنة البيت فظفت بازهارها رجاء ان يزول مشهد الرياحين سأمأ علق بنفسي فبخلت علي الازاهر بالعماء الذي املكه فرجعت الى غرفتي وعذت بالدعاء والصلاة فلما خفف من شجوني دعاء ولا صلاة !

ومرت بي ليلتان اخريان وانا في هذه الغمرة فلما كان مساء الليلة الرابعة خرجت الى العين فاذا صواحب امي قد توردن الماء فاقبلن علي مترفات حادبات كأن ذكرى امي لا تزال جديدة في نفوسهن ثم اسمعني اعذب الكلام واره وابين الا ان ارد الماء قبلهن فوردته وحدث لمن برهن وعدت الى منزلي فلذا علي وصيد الباب ذلك الرجل الذي خفت ان يعود فلما رأيت تقاصرت نفسي وهمت بالرجوع الى العين لالحق بصواحب امي او استقرهن الى نجدتي في هذه العشية فلما

فأت القيلارك أمري فقال لي أرايت كيف عدت اليك في غير جند ولا سلاح !
وكادت الجرة تفلت من يدي ، لولا انني تجلدت ، ولولا انني ذهبت الى أقصى
حدود الجبل فقلت للقيلارك تنكب طريق ايها المولى ودعني ادخل وكري فلست
عدوة لك ! فقال لي مزهواً ، لقد سألتك الليلة البارحة عن اسمك وسألتك في
هذه العشية عن اسم ابيك ! فمن هو ابوك واي اسرة اسرتك في مجدلة ايها الحناء !
وشعرت بزهو وخيالاته : كما شعرت بذلي من قبل ان يسمع القيلارك اسم ابي
اللعين ولكنني ترددت : ولم اذكر اسم ذلك الوالد التمس مخافة ان ازجي اليه لعنات
الناس فخلجني القيلارك بعينه كأنه يقول لي اذا كنت لا تذكرين اسم ابيك فاني
لا اتورع عن ذكره ! ومنى انحصر سرك لا يعود في قدورتك ان تبقي ليلة واحدة
في مجدلة ؟

واستأنف القيلارك سؤاله : ما اسم ابيك ؟ فبكيت فلم يغمه بكائي بل قال لي :
— الست ابنة اللعين نفتالي ذلك الرجل الذي ازرى باولياء الله ورسله ؟
لقد كان ينبغي لي ألا اخجل من الانتهاء الى ذلك الرجل الشهيد فرفعت رأسي
وقلت للقيلارك :

— بل لقد كان نفتالي ابا لي وكنت ابنة له . . .

فامتعض القيلارك وغمرت شفتيه بسمة هازئة واثني قائلاً :

— وكانت امك بغيا يابنيامينا

لقد نطق فيه بهذه الكلمات وهو يضحك فاحزنني عبسه بذكرى امي وازهر
الام في نفسي فصحت :

لا ، لا ، ما كانت امي بغيا ياسيد مجدلة وخطيئتها . قال : ما كذبت مرة في
حياتي فقد كانت امك خليفة قائد الحرس في مجدلة وكانت تزوره ليلة بعد ليلة . ثم
تعود الى بيتها ومعها مالا يحصى من هداياها وعطاياها فاذا كنت تشكين في قولي
فانطلق الى حجرة امك وقتشي في ودائعها . . .

ولم يكن الفيلارك كاذبا ، فقد رجعت في احاديثه الى ماضي امي فتمثلتها وهي واقفة امام المرأة تنظر الى وجهها ونذر عليه العطور والمساحيق ثم تمثلت انسلها من البيت تحت ذوائب المساء حتى لا تراها العيون ثم تمثلتها وقد عادت الى البيت بعد منتصف الليل تحمل في يديها وعلى صدرها كل هذه الهدايا والعطايا التي تحدثت الفيلارك عنها فلم اشأ ان اكذب الفيلارك ورفضت ان اذهب الى حجرتها الحالية بكثير من الودائع والهدايا ثم غشيتني صمت رهيب فاحيت رأسي وترقرقت في عيني دموع الالم والذل والقهر فقطن الفيلارك الى امري وادرك صليتي بماضي امي فتضعفني وزلف الى قاتلاً :

— مالنا وللحديث عن ابيك وامك فلنتحدث عن مصيرك انت ! اتعلمين اي كارثة تنتظرك وانت في عزلك اذا رفضت حماية رجل مثلي . . . الا فاعلمي ان صورتك ظلت شاغلي ليالي الطوال فلم استطع اقتصاصها عن ناظري ثم لطف لغته وقال ان اراضيه في بلاد الجليل واسعة وغنية وقصوره حافلة بكل اسباب التعم ولكن هذه القصور بقيت مائة فلم تتحرك فيها الانعام والانشيد لان خيال المرأة الحسنة لم يتحرك فيها . . . ثم قال لي : « تخيري معنك الذي تحبين ، في طبريا عند ضفاف البحيرة او في بيت صيدا او في كفر ناحوم . . »

وجعل يتدفق في احاديثه ، بينما كانت هواجسي تذهب في الى المسافات البعيدة ! لقد كان ماضي امي يرعشني فهل يرعشني مستقبلي المخوف بالمكروه ؟ ماذا ينبغي لي ان اعمل ؟ اني اذا ازريت بالفيلارك وتجنبت حملتي من صنوف الآلام مالا اطبق وليس في وسع فتاة فقيرة ويثيمة ان تصمد لقوي يتصرف في مصائر الناس كما يريد وكما يحب ! بل ليس في وسع اي امرأة تحمل اسم نثالي ان تظل في نجوة من الاضطهاد والظلم ، وتمثلت في تلك الاثناء ليالي العواثر وايامي النواحي وما ينتظرني من فقر واملاق والم واغتراب ؛ وعرض لي خيال امي وهو ساج في الالم والدموع فتجيت نفسي وتلفت صائحة :

— سيدي ، كفى كفى ..

وانغمضت عيني بخافة ان يعرض لي وجه الفيلارك وهو مضرج بحمرة الشهوة ولكن الفيلارك ظل في مكانه فلم يثر وبقيت مشاعره مطوية نائمة فاعانني سكونه وصننه ورحنت الى نفسي اسألها ما عسى ان يفعل هذا الرجل الذي ملك نفسه فلم يطرحها في مطارح الهوى واللذة ! ...

ولعل اروع ما رأيته من الفيلارك حديه علي ساعة ابصرني جازعة باكبة فتقدم من باب الخيلة وفتحها امامي ثم تلفت الي وقال لي :

— دعيني احمل هذه الحجرة التي ترزحين تحت وقرها ، فلم انبس فاعتزل الباب وقال لي : سأذهب الى القصر في هذه الليلة ؛ وسأتركك في بيتك ناعمة وادعة ، ولكنني سأعود اليك في ليلة لا اسميها لك ! ... ثم انحنى في كثير من الظرف والكياسة ومضى في طريقه

وفي ذات عشية حلني الفيلارك بولوس الى قصره في طبريا فعشت معه وقربني من اصدقائه وعرفني الى فيلارك طبريا اركلديوس والى فيلارك الناصرة كاسياس ثم الى اولئك الفتيان الماريج من طراز انطونيوس ولاسياس وتيودوريت ؛ ولبت مقادير حياتي التي استعرتسا من مقادير ابي رقت عند هذا الحد ، اذن لكان الخطب يسيراً ، ولكنها امتدت بي طويلاً ؛ حتى اغرقني في ليل طويل من الدعارة والرذيلة ؛ فشاع امري في الناس واشتد همهم باسمي في سرهم وخلواتهم وزعموا اني خيلة لأكثر من خليل !

وكانت قصور الفيلارك بولوس مفتوحة امامي في مجدلة ، وفي بيت صيدا ، وطبريا ، لجعل الشعراء والمصورون الذين كانت تزدهم بهم افنية هذه القصور يجتمعون حولي ليسمعني فريق منهم ارق اشعاره ويريني الفريق الآخر اجمل تماويره ؛ وكنت انت احسن هؤلاء النابهين وجهاً وارقتهم شعراً والطفهم شعوراً وانداهم خلفاً واصفاهم نفساً ففضلتك عليهم جميعاً

وفي ذات ليلة من ليالي طبريا غشيني بهض الرفاق ولم تكن انت في مجموعتهم الطيبة ، فقصوا زلفا من الليل عندي ؛ وملأوا منزلي بالضحك والانشيد والحب والهمس اللذيذ ، ثم انطلقوا الى بيوتهم على قوارب كانت تنتظرهم على الشاطئ وكان السهد قد برح في فاذنت للوصائف في المضي الى مقاصيرهن ليسترحن هذا الليل ورحت انا الى حجرتي فترعت لباسي ورميت بنفسي على فراشي مثقلة الجفن من سكر ولذافة وسهد

وكانت ابواب القصر مقفلة ، ولم تنس وصيفتي ان تقفل باب الحجرة التي آويت اليها ، فاطمأنت نفسي الى سكون على الشاطئ . والى سكون في القصر ، وايقنت ان القوارب التي الف اصدقائي ان يعرسوا بها حبال القصر ستظل في مراقبها فلا يحركها النسيم الى شاطئ طبريا

ونمت وانا انظر في الحلم الى صورتك ؛ وارى الى عينيك وهما تلعبان في سماء وجهك كنجمتين اثنتين واتمثل يدك وهي تمز اوتار قيثارتك بينما النشيد العذب يطفر من قلبك مترققا على الاوتار ليعبرها لحونه ...

وتصورت شفئك دانيتين من شفتي كأنهما تقطفان القبلة بعد القبلة فاغمضت عيني حريصة على ان لا يغلت هذا الحلم العذب !

لقد كانت التوافد مغلقة وكانت الابواب مغلقة ! وكان باب الحديقة الغناء مغلقا فاطمأنت نفسي الهاجمة الى السبح في عالم مليء بالفيل الشبية والعناق اللذيذ ولم اشأ لهذا الحلم استفاقة تكدره !

ولكن حدث في منتصف الليل اني شعرت بعطش شديد وكان السكر منشأ هذا العطش الشديد فزهدت في احلامي الحلوة العذبة ومددت يدي من تحت اللثام الرقيق الناعم الى ابريق من الذهب ملائنه وصيفتي ماء قبل ذهابها الى حجرتها ثم لم البث ان سحبت يدي راعشة راجفة وذلك لان يدي مست شيئا رخصا ناعما فن اين توافي هذا الشيء الرخص الناعم ؟ ...

لقد كان قلبي يخفق ، وكنت اصفي الى خفقه فاميد ميذاً وبخيل الى انني مطلة على نذر جديدة لا إخال أني استطيع اضطلاعاً بوقرها الشديد ، بل لقد كان قلبي يقول لي وانا مصفية لشجيه ولحامه ان تلك السعادة التي تذوقتها واستسغتها لن تترك على شفتي غير رماذ غابي ...

فما هي هذه النذر التي صرت اخافها من قبل ان ارى اليها واتعرف الى صورتها ؟ في تلك الفينة سمعت في الحجرة حركة عنيفة فددت يدي كرة اخرى لانهجس مصدر هذه الحركة العنيفة ، فاذا ذلك الشيء الرخص الذي لمسته قبل ثوان قد عاد يطفو على يدي فاحسست لياه ؛ فازمعت ان اتعرف اليه ولو كلفني الامر مالا اطيع ، ورحت اجتسه فاذا هو يد تتحرك ، فرعشت وقلت ربي من اين توافت الي هذه اليد ؟

وما عدت اطيع مكثا في فراشي لجفونه ، وقت الى الشموع فأزرتها ، وانحسر امامي كل شيء في الحجرة التي آويت اليها . فرأيت صورتك لا تزال على الحائط ، والى جانبها قيثارتك ؛ ورأيت صورة الفيلارك يوليوس ، ثم رأيت صوراً للآلهة عند الاغريق ! اجل رأيت هذا كله ، ولكن تلك اليد التي تجوستها وشعرت بلبائها لم ار لها صورة ، ولم المح لها ظلاً فكيف توارت هذه اليد التي طافت يدي ، ومست روحي

لقد وشجت في نفسي هموم وامور ، فرحت الى الستائر المنسدلة فازحتها فلم ار شيئاً فركعت لانبين ما وراء السرير فلم ار شيئاً . فكيف توارت تلك اليد ؟ ترى هل كنت احلم ؟ لقد فكرت في احلامي المضنيات الموجعات ، فوثقت برجعاهن الي في هذه الليلة ، وطوافهن بروحي ونفسي فضحكك وازريت بكبيراه نفسي ؛ وقلت ما اجدرني بموت ما دمت اخاف الاحلام مثل هذا الخوف !

ثم تأملت في التواء الناس عني وعيهم بي فيما لو خرجت اليهم في ليلتي هذه بملابس النوم وقلت لهم ، ان يداً ناعمة ملساء تمثلت لي في الحلم الموضع المرمض

فاخافني وقذفني من فراشي الى الشوارع ، اما كان هؤلاء الناس يقولون لي
وقد رأوا اي شجوة الية تخطف على وجهي ، يا لها من مجنونة مفتونة ؟ ثم الا
يقول بعض الناس لبعض تجنبوا هذه المرأة فان معاشرتها بما لا يروق ا ،

ورحت الى فراشي فاحتواني ، وطويت لي كفه وطويت معه حلتي الممض
الموجع ، وفي مساء اليوم التالي انطلقت على زورقي الى خثالي الضاحكة في بيت صيدا
وكان شجر التين قد تبسق ونضج ثمره على الربا والذرى ، واقطف العنب وراحت
العنايد مائلة على صحائف الماء كأنها النجوم السوافر فظلمتني بواسق التارنج والمان
واحسست وانالم ابرح مكاني على ثرى الخيلة القانظ بعقب الحياة يطفر من الجذور
وبان المساء حلواً ساجياً وقد رجع الرعاة باسراهم من الجبال المجاورة الى منازلهم
فلذني نشيد الرعاة ورحت اطوف عيني بالضواحي فاذا شجر الزيتون قد اوقف
على الحدور الهاوية الى ضفاف البحيرة او الى شواطئ الاردن

وكنت اعرف هذه الضيع المائلة امامي واعرف افاقها الناكهة المدبرة فالآن
اصبح في وسعي ان ارى الى كفر ناحوم والى منازلها المتواضعة القائمة على مرمى
حجر من مياه البحيرة ثم الى كروزيين المتوارية في المخاض ، ثم الى مجدة الضاحكة
المتوردة ولقد اذكرني طيف مجدة في هذه الساعة من عزلي تلك الفتاة مريم
المجدلية وطوافها الفان حول بواسق التفاح او في الرياض الحالية بالبرتقال
والتارنج ، واذا كرتني طيف مجدة كيف غفر ذلك الناصري سوتها وكيف جلست
مريم المجلية عند قدميه تحت افياء شجر اللوز فاخذ يتص عليها قصصه ويصف
لها رحمة التي وسعت العالم وهي مصفية الى جرسه العذب من غير ان تفارق
عينها السحوران عينية الضحوكين ا

ولما استوثقت مريم من صفحه عنها ، واطمأنت الى انها رجعت الى العالم في
غير اسم قالت لذلك الناصري العظيم :

كانت طمانك في البداية كالآغاني البعيدة فلم يتسق فهمها لاحد ولكنها ايقظت

اماساً كثيرين من سباتهم واحلامهم وقد كنت غارقة في الاهواء فاسمعتني كلماتك
فاستغقت وجئت اليك فطهرتني من الآثام حتى اشبهت حياتي ثلجة الجبل البيضاء .
وددت وانا انفسق اعراف المساء ممزوجة باعراف الازهار لو ان الله يهب
لي هذا الذي وهب لمريم المجدلية فيردني جديدة شضة وتغدو حياتي نقية صافية كثلجة
الجبل البيضاء وينسى العالم الذي احتقرني مقاذر فراشي ولست انكر انني بكيت
وانني تمثلت ذلك الناصري الرحيم دالفا من نواحي طبريا وهو يحجر وراءه ذبول
ثوبه وكان تبعاً فارفق عصاه وطلق بفكر في اشياء بعيدة فرجعت في صورته التي
تمثلها الى حياتي ، والى حياة مريم المجدلية فصحت : ألا صورة جميلة تخلفني من عاري !
في تلك الفينه شعرت بوسوسة الغصون نخل الى انديح المساء قد ماحت الشجر
ولكن الوسوسة ظلت تتراكم الى سمعي ثم اشتدت حتى صارت الى ضجيج فاخافني
ما سمعت ولم اكن نائمة لا تخيل نفسي في حلم بل كنت في بقضة وكانت عياني
مفتوحتين لجميع صور الطبيعة فما يفوتني الجبل ولا السفح فن ان جاءت هذه الحركة ؟
ثم جفوت مكاني تحت بواسق الزين وجئت تلك الناحية التي صدر الضجيج
عنها فاذا انا حبال خيال ابيض اخيال لم اتبين له وجهها ولا صورة ولم تلح لي
عيناه لأرى وميضهما الخاطف ، خيال حرص على ألا يبين وحرصت انا على
التعرف اليه على الرغم من مخاوفي العنيفة وكان كلما تقدم الى تباعدت عنه ، فلا
يلويه بعدي ، بل يتهادى في اللحاق بي واتمادى في الخوف منه ، وكنت قد
فقدت كل شيء ، فقدت عقلي ، وفقدت نظتي وفقدت شعوري بهذه المشاهد التي
تعرض لي فبقيت ارتد امامه وهو يزحمني حتى سمعت له صوتا ما اظنه صوت انسان
فلقد رأيته يفتح فماً غريباً وسمعتة يقول كلاماً غريباً ، ثم حصر عن وجهه فاذا هذا
الذي رأيته وجه غريب ايضاً وكان الدم يسيل من صدره وقد غارت عيناها وكلت
وجهه قروح خبيثة ، وذفرت جراحه فانبعثت منها رائحة ما اظن انسانا على هذه
الارض يأنس اليها ، فكذت اجن من الرعب وتساءلت عن هذا الطيف المشوه ؟

وعادت بي الحى الى هواجسى الماضيه فظننتني احلم وظننت مااراء طيف ابى فى الحلم
ولكن الحقيقه ماالبثت ان بدت لى بتساويرها البشمة فقد حسر الخيال عن جسده
وحسر عن فمه فرأيت قروح جسده وسمعت لغة لسانه فعلمت انى فى يقظة وكانت
يقظتى بخوفه رهية فلقد عادت بى فى اقل من القليل الى ذلك المشوه النفس الذى
طوته ارض البحر الميت فتمثلته وقد تدلف الى وجراحه تريق على صدره
الفحيح والصديد بل لقد تصورت عينيه اللتين ضحكنا لى فى الماضى فاذاهما تلوحان لى
يابستين ذاهلتين وقد اطفأ الرعب والحزن اشراقهما الخالب !

ولولا ان ابى قد مات ميتته البشمة على الشاطيء المقفر لقلت هذا ابى قد رده
الله الى بعد اغتراب سحيق ليرى الى ويرى الى مقادر حياتى ويصب على لعنته ومنعني
صفحه لاننى انكرته وانكرت اوجاعه ثم تهاديت فى عبي حتى رحت ازدلف الى
المذبذب غسلوا جراحه بالدعاف فتقدمت اليهم بمائدة ندية الجوانب باللقاآت والقبل
والعناق بينما شواطئ البحر الميت على جدها ومحالها تزور عن خيال ابى ! ...

فى تلك الفبة حانت منى التفانة الى ذلك الشبح الضاوي فرأيت بنظر الى والى
مابنى ، ثم جعل يحدق الى عيني ووجهي ، ثم رأيت يطفرف الى ناحيتي ويده ممدودة
الى فظطرت الى يده فاذا عليها ذلك الصباغ الاحمر الذي رأيت على يدي ابى ، وكان
الشبح قد اوشك ان يمسنى فانحيت بوجهي ناحية اخرى مخافة ان يؤذيني منظره
البشع فتهافت على فاذا يداه الناحلتان الهزيلتان الداميتان تطوقان خصري ، واذا
لسانه يفيض بكلام ماكنت تصور ان اسمعه فى حياتي .

لقد قال لى ، لقد عرفتك يا بنيامينا ولكنك انت لم تعرفني ؛ فانظري الى
وحدقي فى جراحي وفى صورتي المسيخة ، فانك قد ترين على هذه الصورة التي
يتحاماها الناس جميعاً شيئاً من ماض كنت تلهينه وتحببه ؛ اواه ان بشاعتي لن تهرك
الى ماضى ولن تذكرك صورة فائتة كنت تنظرين اليها فى طفولتك وفى شبابك

وكنت اسمع كلماته هذه وانا ادفعه عني فلا استطيع له دفعا ؛ فقد كان قويا
وكان مخوفاً ، وكان الى هذا يفيض رقة وحلاوة ! ...

الفصل الخامس

صليل البوق

وخل الشبح المخوف مطوفى بذراعيه امدأ ليس بالقليل ، وكنت خلال ذلك انظر الى ملابسي البيضاء فاراها مضرجة بقيق ودم ثم انظر الى تلك اللاآلي التي حشدتها على صدري فلا يفوتي سبجها في مفاذر هذا الرجل فارعش وائرعد واصبح صيحة المجنون !

وما كان صياحي لينعه ان يجتذني الى صدره او يصدده عن صدري فلقد كان يبحث في فمي عن صباغه وفي وجهي عن لونه وفي صدري عن وجيهه وفي شفتي عن ابتسامته ! وكان يقول لي :

لقد انكرتني عيناك فلست الوماك على ذلك فان عيني قد انكرهما الناس جميعاً ! ولكن ناشدتك الله ان تستمع ليصوتي ، فلقد تحسبن منه نعمة تعرفينها ، الا يقول بعض حكماء هذه الدنيا الساخرة العابثة : « يموت الانسان في عينيه » وفي وجهه وقد يموت في شعوره ، ولكنه لا يموت في صوته ! ، أفأ ارعشك صوتي ! لقد تغيرت العينان ، وتغيرت الصور ولكن صوتي يا بنيامينا مابرح صوتي لقد كانت بعينيك الطف الحانه وانت صغيرة في المهد فلما حبوت على الارض لم تفارقك اغانيه ثم كبرت واورف الحسن في خديك وفي جبينك فلم يمنعك اناشيده وتغاريده !

وكان ينكلم وهو يشدني اليه : فعرفت صوته ، بل لقد عرفت هذا الصوت وما نكرته فصحت ابي ! ابي ! ورحت انظر اليه : لافتش عن عينيه ، فارى فيهما ذلك الضياء الذي ملا مهدي سنى وسناء واتجسس قبلاتي على شفتيه فما رأيت لابي عينين تبصران ولا شفتين تتحركان . وكان ابي الذي نكرت في هذه الساعة اسطورة موته على الشاطئ المقفر من البحر الميت يعيش في الناس بعينين حصدت حواشيها

القروح وأطفاً الحزن والالم فيها بعض الضياء اما شفته فقد قرضتها تلك الدودة
الراعبة التي اجتاحت جسده والتي لا أجرؤ على تصويرها ...
قلت لذلك الاب النمس :

— لقد عرفتك فاي رجل انت يا ابي ... ثم الويت برأسي حتى لا تبين لي
قروح في وجهه وقروح على جسده وكان لا يبرح مطوق بذراعيه ! تخفت مرضه
الشديد ، بل خفت ان تنسرب انفاسه الى صدري فارث مرضه وتنسل الى شجونه
وتبارجه فيجفوني الناس جميعاً مثل جفائهم له ثم اطلب الموت واستحث خطاه
فينأى عني ولا يقربني !

وانتي لني غمرة من ألم وذ هول وخوف وشك إذ ابتدرني ابي قائلاً :
— قربني شفيتك من شفتي ، اراك ترعش يا كريسيًا ! وارى وجهك السحور
قد تحون فهل روعك ان يسألني ابي قبلة واحدة ! وقد اعطيتك الوفا من قبل ...
ألى هذا الحد هاجتك الغيرة ؟ اطمئن اذن فان ابي لم يقباني ولم تستطع شفته ان
تمس شفتي

لقد كان ابي ضارباً كالسبع ، وكان شديداً كالعاصفة ، فلما قرب شفته من
شفتي وشعرت بقبس من نفسه صحت :

— ناشدتك الله ان تواري طلعتك عن عيني فقال لي :

لقد غشيت حجرتك في العشة الماضية كما يغشى السراق المنازل ونزعت الى
فراشك ، فاذا انت نائمة فلم أجرؤ على السرقة ... ثم انني لم اهجر شواطئ البحر
الميت واهجر الاردن لانزع بعض هذه اللاآلي الطافية على صدرك ، بل جئت من
ذلك اتبه البعيد السحيق لأسرق قبلة من شفتيك ، فتسأني سببك عن هذه
الجريمة واعتزمت ان امضي اليك وانت تلهين بأضواء المساء الذائبة على البحيرة
لا سألك تلك القبلة !

وبينا هو يسألني هذه القبلة فامنعه عنه ، اذا الاقوى يمور بصليل الابلواق فتلفت

ابي منذعراً الى الناحية التي حملت الى اذنيه ذلك الصليل الذي اخافه ، ثم رأيته يمرض عني ورأيتـه يرجع الى الورا. لحدقت فيه فاذا وجهه قد نجون واكفهر فقلت مابك يا ابي ، فسكت ولكنه اشار الى الناحية التي صدر عنها الصليل كأنه يريد ان يقول لي : « اما سمعت اذنك صليل الابواق ، ... »

وظل يتراجع وعينه تنظر ان الى حتى قرب من باب الخيلة فاخذ يتجسسه كأنه يريد الانسلال منه ؛ ثم صرخ صرخة هيجة وقال لي :

— هذه هي ابواق الفيلارك يولبوس عشيقك يابنيامينا ، بل عدوي وقائلي .. لن تلعنك شفتي يابنية على الرغم من هذا الاثم الذي تسبحين في زواجره وان احلك ما لا تستطيعين حمله تحسبي انني بلغت هذا المدى الاليم ، وحسبي اني خسرت امرأتي المسكينة ... ولست اقول لك وداعا يابنيامينا ، بل اقول لك الى لقاء قريب ... اجل الى لقاء قريب يابنية فاني آليت لاسرقن قبلك المعطرة كيما أمرغها في وحوّل جسدي وهذا هو انتقامي

لقد اخاف ابي صوت البوق فانفلت يعدو في الطريق التي تدفع الى ضواحي القسبة فبقيت في مكاني انظر نارة الى ما افاضه ابي على لبائي من قبح ودم وصديد ونارة الى خياله الهائم ولما وارته بواسق الشجر عن عيني واطمأنت نفسي الى ابتعاده عن بيت صيدا بدت لي حقيقة مخوفة فرأيت على ضوء هذه الحقيقة صورة حياتي المقبلة ورأيتني محمولة على غارب التيار الذي حمل ابي عليه ، فيعود ابي الى ويبحث عني في طبريا وفي بيت صيدا ولن يراني في البلدين فيمضي الى كروزين او الى مجدلة ، وربما اوغل في سياحته ؛ فبلغ قانا وكفر ناحوم ، وغير بعيد ان يفتش عني في جبل تابور في الناصرة او في سفوح الكرمل عند شاطيء حيفا او في حدور جبل جلبوع وذلك لأن ابي قد انسل من متفاه ليسترق همسي ويمزجه بهمسة ، فيتسرب الي دائره ومرضه ، واعيش في الناس مثل عيشت حتى ينفخني غيم الموت الصارد !

واخذ صليل البوق يتعالى في الافق ، فكرهت ان يراني الفيلارك في لباسي
المصبوغ فيسألني عن ضرجه بالدم والقيح والصدید ، وماذا في ميسوري ان
اقول للفيلارك ، اقول له ان اني عاد من منفاء فالبسني هذا الارجوان ، واذا قلت
له هذه الحقيقة فقد يغضب وقد يمقت ان ينظر الي فيجفوني ، بل قد يقتلني لاني
تركته اني يصل الى حرمي وهو الرجل الشريد الطريد

اعتزمت ألا اقول الحقيقة ولكنني دخلت الى غرفتي في الجوسق الذي بناء
الفيلارك لي في بيت صيدا فنزعت لباسي وغسلت درري ولآلتي وعدت في الناس
جديدة وبعد قليل دخل الفيلارك الجوسق فطوقني بذراعيه فانساني لذب نفسه خيال
اني البارد المقرور . . . ثم مرت بي طوائف من الايام والليالي فجنيت من ثمار
الحب ماساخ ولذ ، ونسيت طلعة اني الذي جنبني زيارته منذ تلك الليلة البعيدة
هذه هي قصة حياتي يا كريستيا قرأتها عليك لعلك بعد قراءتها ترحمني وتؤمن
بان الخوف من الجوع والشرود والموت هو الذي قربني من الهاوية وهو الذي
جعلني اقلش عن الحماية في قصر الفيلارك !

انتي احبك احبك فوق حبي للفيلارك وفوق حبي لاي شخص آخر ، احبك
لانك لم تحقرني كما حترني الناس وكما يحقرني اولئك الذين يعرفون ماضي اني . . !
وكانت تتكلم عن ماضيها بلغة متواضعة حزينة ، فاشجتها صور ذلك الماضي
وشعرت بعجزها عن الماضي في احاديثها الى النهاية ؛ فرمت بنفسها على مقعد حبال
السرير وهي تبكي اشجي بكاء



الفصل السادس

القبيلة

لما فتحت بنيامينا عينها شهدت كريستيا حانياً عليها وقد تلوت وجهه وجههم
فابتدرته قائلة :

— قلت لك منذ حين انني كنت اشعر بالحاجة الى مثل ذلك المعزي المسلي الذي
انخصب نفس مريم المجدلية بالفضائل العالية فانطلقت الى الناس مزهوة بما افاء
عليها المسيح الرحيم من نعمه السوابغ وجاءت قريتها لحام الناس حولها وجعلوا
يسألونها البركة فلا تمنعهم اياها ، قل لي امستطيع انت يا كريستيا ان تهبلي مثل ذلك
الصفح فارذ جديدة في الناس ، واجيء القرية فيعلق بي اهلها كما علق اهل مجدلة بمريم
ثم يسألني هؤلاء البركة التي قبستها منك فلا امنعهم اياها ؛ قل لي امستطيع انت ان
تملأ نفسي بالفضائل فانشر جديدة غضة كما طويت وانا جديدة غضة !
ولكن كريستيا لم ينس فروعها سكوتها فقالت :

— احمني يا كريستيا ! احمني من الفيلارك ، ومن العالم ، بل احمني من ابي ...
ابي الذي اخاف ان يتمثل لي في حاضري كما تمثل لي في ماضي ، فأرى الى صورته
البشعة والى عينه الغائرتين ثم الى شفثيه الزائلتين ، بل ابي اسألك هذه الحماية لاني
صرت اخاف ان يتدربي ابي وانا لاهية ساهية فيسرق تلك القبلة التي سألتها فنعمتها
منه ، خلصني بربك من هذا السم الذي تحمله شفتا ذلك الرجل السروب الجفول
الذي يطارده قيصر كما يطارده الله

وللمرة الثالثة عرضت لكريستيا خيالة تلك الفتاة التي تنتظر رجاءه وهي على
وصيد الباب فانسته خيالة بنيامينا وزعت من نفسه صورة شجونها والآمها فجعل
يكبي بكاء الطفل فشجيت نفس ابنة نفعالي وقالت له :

اليس تسمي هو الذي ابتكك يا كريستيا ؟ قل لي أما كانت هذه الدموع من اجلي ؟ ولكن كريستيا السادر الساج ظل محمدا الى خبالة سافو ، سافو المدفنة العليقة ، سافو التي تعيش في هذه الساعة الروعاء بين تصاوره وتمايله : فلم يسمع كلمات بنيامين الاخرة

لقد خرج من مشواه على شاطئ الاردن في صباح ذات يوم وهو لا يدري الى اين يمضي ثم طاف بالجبال والادوية واجتاز تلك الاماكن التي ازهر التفاح على حدودها ومر بالقصور والكرمات والجواسق على شاطئ طبريا وهو لا يدري الى اين مساقه فلما اغشى الليل وطوته سدفته تلفت الى نفسه فاذا هو على باب بنيامين وكان يحبها ويعرف حياتها تخفق بابها وغشي القصر وما يزال الى هذه الليلة في حجرة المرأة التي بكرها جميع الناس في بلاد الجليل افلا ينبغي له ان يرجع الى بيته وينسى هذا الحب الذي احضله ويفتح ذراعيه لتلك الفتاة سافو التي تفتش عنه فلا تجد له خيالا ولما لم يعد في وسعه ان يسكن هذا التيار العاصف بنفسه قال لبنيامين لقد انبت ليالي في قصرك فدعيني انطلق الى منزلي ، فقالت له :

— اتحمضي من غير ان تقول لي كلمة توجع ورثاء ! قال :

قلت لك ان سافو تنظرنني ! واني اخاف عليها الناس ، فهي كما تعلمين مدفنة عليقة فليست تستطيع ان تمكث وحدها في منزل متعزل عن منازل القرية ...

— كريستيا ! ان كلمة حنو ورحمة تبعثها شفتك تنسيني هذا الالم الذي افاسيه ، فاذا قلت هذه الكلمة زهدت في المي وفتحت امامي عالم جديد ! قل يا كريستيا هذه الكلمة فاني لا احزن ان انت تركتني بعدها ولا افكر في ماضي النعس ... قال : اني احبك ، وسأرثي لك لأن في حياتك من الالم ما يشبه ألم حياتي ...

الا ترين كيف انساني حبك سافو ؟ ! سافو اخني بل عطني النفيس في هذه الدنيا .. وشحب جبينه من الحزن فاردف قائلا :

— اني اخاف ان اغشى بيتي في هذه الليلة فاراها في ساعتها الاخرة او اراها

مائة . . . لقد كنت قاسياً حيالها فلم اشاطرها بعض حي لك . . .

قالت اذمب وليحرسك الله فاني ماعدت اخشى احلام ليالي : وهو اجس ابامي ..
فتغشى بردائه ونظر من خلال الشرفة الى البحيرة واخذ يتفحص الافق البعيد
التواحي كأنه يبحث عن زورق يقبله الى الشاطئ . الآخر فقطنت بنيامينا الى
هواجسه فقالت له :

— اتبحث عن زورق ؟ قال :

— نعم ، قالت :

— ان قواربي ما تزال رابضة حبال ضفة القصر وفي وسعك ان تظمن الى
قدرة ملاحي فانهم من ابرع الملاحين في صور ! اما انا فسالحتك بك الى ضفة القصر
فاشبعك وانبع ظل الزورق قبل ان تواريه غبشة الليل . . . قل لي أراجع انت الى
هذا القصر ؟

وكان يحبها وكان إلى ذلك يعلم ان هذا الحاضر الذي يعيش فيه يقصره على ان
يقربها ولكن هذا الحب الذي اثار جنونه والحب احلامه قدر له ان يعيش في افق
ضيق ، في افق تشمر نفس كريستيا الكبيرة الواسعة بضيقه على الرغم من اطمئنانها
اليه وذلك لأن لكريستيا حياة ثانية ، حياة لا تبدي في منزله بين تصاوره وتماثله
لتنهي في قصر بنيامينا بين الصواحب والوصائف ، بل تبدي حياة كريستيا الجديدة
في عالم لا يعرفه الحب لتنهي في عالم يعرفه المجد
قال كريستيا بلغة رقيقة ناعمة لابنة نفتالي :

لا ادري بابنيامينا اذا كنت افني الى سربك او محتويني بيتي فلا اخرج منه الا
الى افق جديد والآن وداعا ، فلم تفهم بنيامينا ما اراده الشاعر المصور في حديثه عن
ذلك الافق الجديد فقالت له وهي تسمح دمعاً ثرة تسيلت على خدها :

— بل قل الى لقاء قريب افاني لا اطيعك بعدك ولا اجد ما يعزيني في البعد
عنك فشدها شدة عيفة ، وانحى ناحية الباب يريد الخروج فلحقته به الى ضفة

القصر . وكان الملاحون الذين جاءوا بها قبل ابله من الشواطئ المجاورة ينامون في قواربهم فلم تشأ ايقاظهم رجاء ان تسمع كريستيا لحون قلبها العميد قبل ذهابه ولما انحدرت الى جنة القصر على الشاطئ فزعت الى مكان خلي تحت الطنف وبداها لا تفارق يد كريستيا فاغساها الليل وانبسطت البحيرة امامهما فرأيا الكواكب ورأيا حواشي الأفق المضيئة واستمعوا لوسوسة الموج على الشواطئ فتنبه الحب في قلب بنيامينا وجعلت تتأمل في صورة كريستيا الهادئة الوادعة وتنظر الى عينيه الهائمتين السادرتين في السفوح والذرى فيأخذها سحر هاتين العينين فتحدث الى الشاعر عن الهوى القديم وقصف له ذلك الحبور الذي تحسه وتشعر به كلما رآته منتصراً على شعراء جيله

وانساها رواء كريستيا آلامها وحبا فطلقت تكثر من الحديث عن المجد الذي ينتظره في القسطنطينية او في رافين حيث تعيش عبقرية كريستيا في الكنائس والبيع الى جانب عبقرية المسيح وحيث تنهض صور الاولياء والصالحين وهي بعض حصاد ذكائه الى جانب صور القياصرة

وكانت تشعر وهي تحدثه عن المجد بفرح مائل لفرح الطفولة ، فيصفي لها بينما عيناه لا تزالان سابحتين في النواحي البعيدة ، ثم انتقلت الى الحب والى القبله التي خرجت من اجلها الى وداع كريستيا فقالت :

— كريستيا اكريستيا ! اعطني القبله التي احب واحرص على ان تنجي قبله النفس التي تطلب غذاءها من الحب !

وكان الليل حلواً رطباً فوق احداهما حبال الآخر بين نضارة الازهار وهمس الغصون واخذتا يتساران ويتناجيان
لقد قال كريستيا لبنيامينا :

— اين تريدن هذه القبله ؟ اعلى شفتيك وقد استفاض منهما عطر لا تجدينه على شفتي ؛ ام على خديك وفي هذين من النضارة مالا ترينه في شبابي الماحل ...

— كريستيا ! اعطني القبلية التي احب فان الزهر قد ينح على شفئك ويبس على شفتي ...

وكان سحر هذه الليلة قد غمرها فوضعت رأسها على صدر كريستيا وانثنت قائلة:
— لقد حجبت آلامي وشجوني صورتك الفاتنة ووارتها فلبثت مطوية حتى تنبه الحب في نفسي ؛ فانبعثت اهوائي ومتعي ، وعدت انظر الى صورتك لأرى فيها مستهل حياتي الجديدة . اعطني القبلية والف بين فتون في عينيك واقتان في نفسي !
اعطني القبلية التي احب . وكان شعرها المنسدل يتفاح بعطر شديد ؛ فاسكر الشذا كريستيا فبرز جسد بنيامين الرخص الناعم وقال لها :

— أقسم لك بسحر هذه الليلة اني وجدت فيك عذراء من عذارى الاغريق
فصدقي قلمي واعلمي انني قبست اول اشعاري من فتونك وسحرك ؛ فاني ابي موضع
تريدن هذه القبلية : ...

— في في ! ... قرب شفئك من شفتي واعطني القبلية التي احب ...
— زبديني من حديثك العذب واجعلي صوتك الناعم يتسرب الى قلبي النائم
فامله يستفيق ، دليني على مكان القبلية من الجسم الساكر الفاتر
— في في .. قرب شفئك من شفتي واعطني القبلية التي احب ، فانحنى عليها ليقبلها

...

في تلك الفينة بينما كانت عينا كريستيا المصور تأملان في عيني بنيامين وبينما كريستيا
الشاعر يتساءل في نفسه اين رأى شبيه هذا الوجه المشرق ، وبينما افكاره تطفو في
قصص سقوكول واريسوفان وهوميروس كأنه يفتش في نواحيها عن صورة ذلك
الشبيه اقبل من وراء القصر شبح لم يره كريستيا ولم تظن اليه بنيامين وكان متلفعا برداء
اسود يغطيه من الرأس الى القدم ولكنه ترك في الرداء ثقباً يطل منها بعينه على
ما يحيط به من المشاهد

وكان يمشي في رفق وتودة فلما اصبح باب القصر خلفه والى نفسه في الحديقة

المطلة على الشواطئ. اخذ ينظر ذات اليمين وذات الشمال ، فرأى الى جسم كريستيا وقد انصق بحجم بنيامين وكان الجيدان قد ادارا ظهرهما الى جنة القصر واستقبلا البحيرة وتركوا المقعد الحجري الذي اعتادت بنيامين ان تجلس اليه تحت الاقياء. المتشابهة فجلس الشيخ الى المقعد وارتفق عصاه ووطق يمز رأسه هزة شديدة ، ثم رفع رأسه لينظر من ثوب في رداة الى ذيك الجسدين المتلاصقين ويتعرف اليهما فلا يفوته امرهما

وكان لا يزال يلث كائما هو قد جاء من مكان بعيد ، تخشي ان يشتد طمائه ويسمعه اللصيقان فلا يعود سره مطويا وقد يلحق به اذى اللصيقين ! ثم حبس انغامه وحرص على ألا يمس حرصه على النظر الى ما يحيط به ، وكان مشهد الطنف قد عناء فتبع الجدار الذي قام الطنف عليه ، واخذ يتفحصه ليستوثق من قدرته على ركوبه اذا فتحت ابواب القصر وخرج ناسه الى الطنف ! فدلّت بحركاته واشاراته على قديم اتصاله بالقصر كما دلت على قديم اتصاله بناسه !

ولما استوثق من قدرته على تسور الجدار وبلغ الطنف عاد ينظر الى اللصيقين فراه امرهما وخيل اليه انه عن كذب من قصة حب شديد قسائل في سره عن هذين الجديين اللذين تركا القصر في هذه الساعة من الليل الى جنة ليودعا همس قلبهما بواسق الشجر او يتركا بعض عطورهما على الشاطئ.

ولكنه لم يفكر في صاحبة القصر ولم يذهب بظنونه اليها ؛ بل لقد تناولت ظنونه الوصائف ، قرب وصيفة في نجواء كانت لها القدرة على الخروج من غرفتها الى جنة القصر او الى شاطئه ، لتخلو الى خليل او تستمتع بحبيب ولكن بنيامين لا تستطيع ان تفعل ذلك لأنها تفضل الابتعاد باصدقائها عن الاماكن التي يغشاها الناس !

ووقر في ذهن هذا الشيخ الاسود ان بنيامين لا يزال في حجرتها نائمه وليس بعيداً ان يكون احد هذين اللصيقين وصيفة من الوصائف سألت حبيبها ان يوافيها الى

الشاطي، تحت ذرائب الغسق ففعل وانساق الى قلبه وشعوره !

ولكن صوت بنيامين الذي يعرفه هذا الشبح ما لبث ان امتد الى سمعه فانصت له راعشاً فاذا بنيامين النائمة على صدر الشاعر تقول ،

اعطني القبة التي احب . . . قبلني في شفتي والحب احلامي وهو اجسي ! . . .
وكان الشجر حول الشبح متكاثراً فلم يسمع للصيقتان صيحة العجة تدفقت من صدره ولم ينظرا اليه وهو يرمي بنفسه على المقعد كأنه الجنة البالية ! بل لم يستمع اليه وهو ينشج ويهمس !

— بنيامين ! بنيامين ! لقد سألتك مثل هذه القبة فنتعها مني ! . . . وكررت بنيامين قائلة : اعطني القبة التي احب !

فعضض الشبح يديه من فرط الألم ولوح بعصاه الى الناحية التي ابتذها الحبيبان كأنه يريد ان يهوي بها عليهما ؛ ثم تقاضى ألمه فرمى عصاه الى الارض والتي بنفسه على المقعد وهو يهمس همساً اليها

« كانت هذه القبة لي فانكرتها علي وما انكرتها علي قاتلي ؛ وراح به هاجسه الى الفيلارك يوليوس فوق في ذهنه ان حبيب الليلة لا يعدو حبيب الليالي الماضية فازمهر جبينه تحت القناع الاسود ورعش جسده وروعته ذكرى ذلك الرجل الذي اخرج به باسم قيصر من وطنه الاول الى ارض لا يعيش فيها طائر . ولا يزهر في اديمها نبت ولا يغني في جنباتها مسافر

وتنمى لو ان في يده فصلاً فيثب من مكانه على الفيلارك ويخمد التصل في صدره فلا ينزعه الا اذا استوثق من موته ؛ ثم يلقي بجثته الى البحيرة فتبتلعها اللجج ويعود الى منفاه وقد اوفى بنذره وسلب قيصر احب قواده اليه

ولكن هذا الشبح الذي توافى الى جنة القصر من ذلك المكان السحيق البعيد ليشهد في هذه الليلة العامدة قصة القبة لم يستطع ان يمتد بصره الى عامل قيصر او يرفع يده عليه فضحك وارعد يزري بهواجس نفسه وهو يهمس :

« ماذا ؟ أغتالي يتناول الى الفيلارك ؟ انه ان فكر في هذا الامر اذرى به الناس وتضاحكوا عليه ، وكان يقول ذلك وهو يزعم رداه الاسود ويأتي به الى المقعد فأنكشفت جراحه وقرحه واخذ ينظر الى جسده وهو يرى رأسه من فرط الألم .
« فغتالي ! فغتالي ! اين انت ؟ لعلك تحلم فان كنت تحلم فاستفق وانظر الى جسدك

في المرأة فلا يفوتك ماضي حياتك وتعرف من اين انت والى اين تمضي ؟

وجعل يضحك وعينه تنظران الى دمه والى جراحه ! وفي تلك الفينة اذار كريستيا وجهه الى ناحية الطنف واستقبل جنة القصر ورأس بنيامينا لا يزال على صدره فاصبح في وسع الشبح الجاثم على المقعد المرمي ان يرى الى وجه الشاعر ويتعرف اليه وكان من امتع امانى كريستيا في هذه الساعة ان يعرف عن البحيرة فلا ينظر الى شطآنها وجبالها حتى لا تبين له الطرق المؤدية الى الاردن بل لقد كان من الذ امانى كريستيا ان يفسى في هذه اللحظة الاخيرة خيالة سافو لينعم بخيالة بنيامينا فانحى ناحية الطنف واخذ يمس في اذني الحبيبة همه الحفيف الرقيق بينا جسد بنيامينا يضطرم من اللذة ! ...

— اي حبيتي ، لقد اردتني على ورد حوضك ؛ فاعصيت لك امرأ ثم قربت في من فلك لاعطيك القبله التي تحبين ! ...

وكان صوت كريستيا يخرج من صدره مضطربا فسمعه فغتالي فنهض على قدميه واخذ عصاه وتقدم الى ناحية قرية من مصدر الصوت فلم يثبه كريستيا الى حركة الشبح عن كذب منه وذلك لأن الشاعر المصور قد زهد في الاستمتاع بما حوله من جميل المشاهد فجعل يصب احلامه في احلام بنيامينا ، وجعلت بنيامينا من ناحية اخرى تصب احلامها في احلامه .

لقد قال فغتالي وهو يتقدم الى مصدر الصوت ليرى صاحبه :

— من عسى ان يكون هذا الرجل الذي جاء ينازع الفيلارك يوليوس في حبه ويسرق من شفتي خليله اندى القبل ؟

ولأن في غنى عن البحث في ذاكرته عن الاشخاص الذين القوا الانتداء الى قصر ابنته فقد نادت بنيامينا الشاعر باسمه وقالت له :

— كريستيا ! كريستيا اعطني القبة التي احب !

فلما خرق هذا الاسم سمع نفتالي الوي برأسه واردف هامساً :

— كريستيا ! كريستيا ! لم اسمع بهذا الاسم من قبل فلعل صاحبه احد رجال الحاشية في قصر هراقليوس او لعله احد عماله في هذه الضواحي ...

وقد كان طبعياً أن يلفظ اسم الشاعر من حذته وبطنه في صدره تلك الجنوة التي اذكاها اسم الفيلارك يوليوس ! بل كان طبعياً أن يطمئن وأن يسكن ما دام اسم كريستيا لا يعطيه صورة لبشاعة الفيلارك وقسوته فرجع الى المقعد وارتد الى نفسه فانكر حقها ونزواتها ثم طفق يصني الى صوت ابنته قالت بنيامينا وفم الشاعر على فمها :

— زدني من مثل هذه القبة ! قبلي دائماً في شفتي ! ...

وكانت عيناها مفتوحتين فابصر كريستيا فبها قبس الشهوة الذي لا ينطفيء وادرك من نظراتها انها تطلب المزيد فقبلها نزلة اخرى ، فا اطلقت القبة الثانية ذلك القبس وظل جسمها يتلوى بين يدي الشاعر وظلت الشهوة تبعث فيه تلك النار الآكلة حتى امتلأ صدرها بما يشابه النشيج وحتى جمد فمها فما عادت تستطيع له فتحاً وطويت جفونها فما عادت تستطيع لها نشرأ ، وظلت القبة تبعث القبة حتى خيل الى نفتالي ان سيل القبل سيظل دافقاً وانه سيظل ينتظر القبة الواحدة التي انكرتها بنيامينا عليه فلا يظفر بها !

قال كريستيا :

— الا ترين يا بنيامينا كيف ان العالم اصبح لنا منذ اغشى الليل ، سنعيد هذه اللقاء كرة اخرى وسنمضي الى الحقول والجنات والينابيع ؛ ثم الى تلك الحراج الصامتة لنقول لها ان العالم اصبح مناغاً لنا ، وسيريق القمر علينا نوره فيضي امامنا

السبل ويرينا الاشجار الواشجة . فنقترب منها ونبحث في جوارها عن ذلك المنوى
الذي يسعنا ويسم احلامنا ثم ينتهي مطافنا عند اجمة صغيرة من الورد فتتفأ ظلها
ونشم عطرها فسكرنا الليلة ويسكرنا الشذا ثم نفي الى الحباء الشجر فننقش عليه
تاريخ هذه القبة

جنت بنيامين من هذه اللقاة جنياً لذيذاً فتحت عينها فقرأ كريستيا فيها سورة
الاعتراف بحميلة واحسانه ولمس في حركات هاتين العينين شيئاً كثيراً من التعب
والضنى فازمع مضياً الى منزله فثقلت الى بنيامين وقال لها بلغة رقيقة :
— سأذهب فقالت وهي في ذهلة :

— اذهب ، اذهب ، فان ملاحي ينتظرونك على الشاطئ . . ولكن كريستيا لم
يستطع ان يرفع رأسها عن صدره فظلت نائمة على ذلك الصدر الذي اخذ في تلك
الليلة يخفق امام صورة سافو ولما استيقن من غشيتها مشى بها الى ذلك المقعد
المرمرى فوطئت قدماء ارض الخيلة فكان لتعليه خفق استفاق له ذهن فتالي فأنصت
وتطاول ليرى بعيداً فاذا هو يبصر كريستيا وقد اخذ في يديه جسم بنيامين فرأى
على وجه الشاعر صورة الفتي الصليب الشديد : تخشي بأسه وادرك انه صائر الى
موت حقيق اذا بقي في مكانه . فوطن النفس على الاختباء وراء بواقي الشجر
ثم حمل عصاه وجفا مكانه بجانب المقعد الحجري لا تذأ بشجر التين وكان يعلم ألا
معدى لكريستيا عن ركوب الزورق في هذه الليلة ليذهب الى مغناه فاستراح الى
العزلة وراء الشجر ووقف ينظر الى ما سيعمله الشاعر .



الفصل السابع

الماضي

اضاء القمر حواشي البحيرة فنظر كريستيا كرة اخرى الى الجبال والندى والاولودية فبانت له الطريق التي تدفع الى منزله فرق قلبه رقة اليمه وصبت نفسه الى تلك الفتاة التي ما برحت تنتظره على وصيد الباب وكان جسد بقيامينا الهامد لا يزال بين يديه فوضعه على المقعد الحجري والتي نظرة اخرى على طريق منزله فشهد مياه الاردن تلعب من بعيد تحت ضياء القمر ورأى اشجار الزيتون الى جانب اشجار الرمان ولم تفته خضرة الآس في حقول الاردن الفيحاء فاشجته ذكريات المنزل المنفرد كما اشجته ذكريات سافو فتهافت على الشاطيء صائحاً من منكم ايها البحارة يحملني الى الشاطيء الآخر !

وكان الملاحون قد استفاقوا على صدى صوته فاطافوا بضفة القصر واخذوا يحدقون اليه فعرف اي ذهلة تغشى نفوسهم من وقفته على الضفة في مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل فاحب ان يزيل ما علق بنفوسهم من شك وريبة فقال لهم :

— لا تشكوا في امري فاني انا كريستيا المصور الشاعر وقد امضيت ليلتي في القصر لأن بقيامينا ارادتي على وضع بعض الاغاني ، فلم يكذبه احد من كل هؤلاء الذين اعتادوا ان ينقلوا العشاق المعاميد من شواطئ بيت صيدا الى شواطئ طبريا ، بل لقد افصح له هؤلاء الطريق فالتحدر الى احد الزوارق واخذ مكانه في خيمة نشرتها بقيامينا في مؤخرة الزورق ، وراحت عيناه تتوغلان في السفوح والحدود والفيوق بينما يد الغادف (١) تنحدر بالغادوف (٢) الى اللجج وبينما

(١) الغادف الملاح

(٢) الغادوف المجدف

الزورق يطفو على الماء في تلك الطريق التي تدفع الى مغنى كريستيا !
كانت بنيامينا نائمة حينما وقف نفتالي حبال المقعد الحجري فلم تسمع صوته
الراجف ولم يتسرب الى قلبها همس قلبه الواجف ، ولم تر اليه وهو يحدق اليها بعينه
الذاهلتين السادرتين بل لقد كانت بنيامينا تسبح في احلامها الالذة ساعة خرج نفتالي
من محبته ليرى الى اثر تلك القبة المعسولة التي تركها كريستيا على شفتي الحبيبة الغالية
ولبت نفتالي يقلب نظراته في وجه ابنته ويتأمل في ذلك الجلال الساكن الوادع
الذي خلغ القمر عليه فتونه واشراقه فزهر زهورة رائعة واشبه هذه الصور التي
حفلت بها وثنية الاغريق . ثم لم يلبث هذا الوالد التمس ان رق رقة غريبة وجعل
يقلب بصره في ذلك اللباس الازرق الذي ستر جسد بنيامينا ثم اثنى حائراً مشدوها
ولعل اشد ما اثار نفتالي في هذه الساعة الروعاء هو هذا الصباغ الاحمر الذي
يخطف على شفتي بنيامينا ، وما كان هذا الذي رأى صابغا ولكنه اثر القبلات التي
تهافت بها كريستيا على شفتين كانتا تقبسان حرتهما من حية الهوى وحية الشباب
وشاء نفتالي وهو ينظر الى ابنته النائمة ان يتمثل المشهد الذي عرض له قبل ان
يركب كريستيا غارب الزورق ، فتصور فتاته نائمة على صدر هذا الفنى الرائع
الرجولة ؛ وهي تنظر اليه بعينها السحورين ، وقد ادنت شفتيها من شفتيه فاحتفى
عليها وظلل وجهها واسمعها وسوسة القبل كما اسمعها وسوسة النغم !
لقد اهدت حية نفتالي خياله فعضض يديه من الغم والقهر وعاد الى نفسه
فسألها لماذا قعدت به عن قتل ذلك الفنى الذي سرق قلب ابنته وسرق هداها ووعدها !
الا يمت ذلك الخليل الى سلائل الرومان بنسب ؟ اذن فقد ينبغي لنفتالي وقد
اغواه الليل وحجب صورته عن الناس ان ينقض على خليل ابنته الروماني ويشد
على عنقه شدة لا استفاقة بعدها ، ثم يلقي به الى البحيرة فتحتويه للجحش وعلى هذه
الصورة يكون نفتالي قد اوفى بنذره وارق دماً رومانياً !
ولو فعل نفتالي هذه القعلة ، واحل ذلك الدم الروماني لشعر بالراحة ولاطمانت

نفسه الى انه ذاتي جراحه واثاب آلامه ! ؟ ولكنه لم يفعل لحق عليه ان يصمت وان يسكن لآلام نفسه المادمة . . .

كان ضياء القمر حلواً رقيقاً ، فلذ نفتالي سحره المستفيض على وجه بنيامين وخفق قلبه لماضيات ايامه ورق لليال السالفات فذكر بيته وذكر زوجته ، ثم ذكر الطفلة التي جعلها الله ثمرة هوى صحيح ، وحصاد ولاء اكيد ، ثم ذكر اسفاره البعيدة وطوافه بين شواطئ البحر الاحمر حاملاً الى الحبشة واليمن ومصر كل ما حفلت به سفنه من عطور الشرق وخزف دمشق وحريرها الغالي ا وكان الرومان الى ذلك العهد القصي البعيد يجلونه ويكبرونه ويرذلون اليه لانه سيد اسرياء جيله ولانه العبقري الذي استغل عبقريته فاغتنه وكان يني من اسفاره بعد عام او عامين فلا يستغزه في رجته غير منظر بيته ولا يستهويه غير خيال طفله وهي تحبو على الارض ا ولم يكن هذا العالم الذي يحبه واسماً بعيد النواحي ، بل كان صغيراً متواضعاً وكان ناسه هو وزوجه وطفله ا

في ذات عشية رجع نفتالي من احد اسفاره البعيدة ، فدخل القرية وجاء منزله فقلقه زوجته على وصيد الباب وعلى ذراعها طفلة في ريعها الثالث وكان نفتالي قد غرب في الارض فلم يتح له امعانه ان يستمع الى طفله وهي تناديه باسمه او تنادي امها باسمها ا وشد ما كانت فرحة نفتالي ساعة اقتحم عتبة المنزل وشهد زوجته تقدم اليه بشرة قلبه ، بل شد ما كانت فرحة هذا الوالد الشفيق ساعة اخذ تلك الطفلة الغالية كطائر لم ينبثق جناحه بعد

ولما ايفعت بنيامين وانبتج جناحاها وعرفت الاشياء والصور طفقت تنادي اباه باحب الاسماء لديها فكانت اذا رآته تعباً مكثوداً طفرت اليه ضاحكة وجلست الى ركبته وانحنت عليه لتفتش عن الشعرة البيضاء في رأسه او لتسمعه قليلاً من غناء القرية فينسى تعب ويثنى اسفاره ثم يني الى حياته ويفتش في جوانبها فيرى اليها على الرغم من هذه الغيوم العالقة بنفسه حافلة بالموسيقى والمرح والزهو فلا

يلت ان يطعن ويستريح الى مستقبل اياه

وماذا كان بهم فتالي وهو الرجل الذي اصفى الى ابنته فسمها تنفي لحبل اليه
ان غناها قد ملا العالم على رحبه واتساعه ثم توهم هذا العالم وقد استأنس بموسيقى
الطفولة مشاركه في اللذة والفرح وما دام فتالي يرى في دعة الطفولة وانها مصدراً
لدعة العالم كله وانسه فقد اصبح من حقه ألا يفكر في غيوم المستقبل وفي سحبه
ولو قدر لفتالي ان يكب على دراسة العالم الذي يعيش فيه كما اكب على دراسة
التجارة والريخ في البلاد البعيدة لكان في قدرته ان يجنب نفسه اوهاماً علق بها
وذلك لأن العالم الذي يعيش فيه لم يشعر بهذه الموسيقى الساحرة التي اسكرت بينه
واسكرت نفسه وكان ينبغي له ان يدرك ان العالم في القرن السادس ليس بينه ،
وليس بين غيره من الناس ، وانما هو بطريرك القسطنطينية سرجيوس المسيطر
على هراقلوس قيصر الرومان ، ورجل مثل سرجيوس رى الشرق بالغرب والب
القسطنطينية على روما وضحك من بطاريك انطاكية واورشليم والاسكندرية ،
وتنزي الى الشر فهاجه ، رجل مثل هذا الرجل ما كانت تلويه عن مقاصده
انشودة تنشد لها طفلة في بيت لبث ذووه من مطلع القرن الخامس الى القرن السادس
فرائس قيصر الرومان

لقد كان فتالي من نبعة سامرية في الاصل فتصر ؛ وكان حافزه الى النصرانية
امعائها في اضطهاد ذويه وايغالها في تشريدهم وتبعيدهم ، وهو لا يزال يحمل اثره
الشجي من الماضي ولا يزال هذا الارث الذي يتمثله في صبحه ومساته يقص عليه
نبأ الكارثة التي نزلت بالسامرية في سنة خمس وعشرين وخمسة ؛ وكانت قيصر
الرومان لذلك العهد يوستنيانوس مجدد اياصوفيا ومعيد ذكراها ، وزوج تيودورا
الهائلة التي ظلت ماضي برنطيه بشبح شديد التعيم !

في ذلك العهد القصي البعيد ، اتهمت تيودورا السامريين بالتواطؤ على القصر
فساوقها البطريرك ايتوشيوس فاتهم السامريين بالتواطؤ على الكنيسة ، ثم سوغ

القصر والكنيسة ارهاق السامريين ، فقتل الفساسة منهم مقتلة عظيمة ، وعرضوا خمسة وعشرين الفا من نسايتهم واطفالهم وشيوخهم في اسواق الحبشة كما تعرض العبيد ، وكان بين هؤلاء الذين حصدهم سيوف الفساسة احلاف الرومان بعض هؤلاء الذين يزدهي نفتالي بالاتباء اليهم فاورثه خطبهم البعيد اشجى الذكريات فلبث خائفاً على مصائره ومصائر الاسرة التي يحبها وجعل يكثر من السياحة في البلاد لينسى ارثه الشجي من ماضي آباءه ، فما قدر على النسيان قدرته على التبسط في التجارة والتوغل في الكسب فلما آب الى وطنه في بلاد الجليل اربعة الظافر لم يستترف ولم يتبذخ ، فقلقه ارض الوطن وهو اشد ما يكون عزوفاً عن عيشة الرجل المتترف البذاخ ، وكان من امتع اماني نفتالي الذي اخضع البحر لمناجيره من ايلة الى الاسكندرية ان يعيش في ارض الجليل عيشة ناعمة هائلة عيشة متواضعة لا تستثير حسد الناس ولا توقظ احقادهم ، وكان يعلم الى هذا كله ان شهرة الرجل مطلع عثرته ، ومبدأ محنته ، تخاف الشهرة وجفاها فلحقت به فما استطاع ان يردها عنه وظلت تلاحقه وتدعيه ، وهو لا يريد لحاقها بها ولا يدعيها ، حتى اماته الملاحقة واعباء الادعاء فاستخذى وكان استخداؤه منبع تعسه ومصدر بلواه ! لحسده الناس جميعاً حسده الشعب لانه اضاء ولمع في المنبت المتواضع ، وحسده قيصر لانه التابه النابغ وحسده البطريك لأن شهرة نفتالي طمت على شهرته وقد كانت الشعب وقيصر والبطريك صورة الكبر الامبراطورية البيزنطية ، استترف قيصر لجاراه في الترف عماله فشحت خزينة الدولة ، وجاع الجند ، واستترف البطريك ففضاءت الارض في يدي الفلاح واتسعت في يدي رهبانه وقسوسه ، وجاع الشعب فانساق الى ميوله وجروا على الشر !

لقد تحالف البطريك وقيصر والشعب على نفتالي لانه استخرج الذهب من مواطنه البعيدة ولانه الرجل التابه النابغ . ولانه كان سيد بلاد الجليل في وفرة مزارعه ووفرة مناجره ووفرة ماله ، نزع البطريك الى سلبه اراضي ومتمعه وزغارفه

ابني بها الكنائس والبيع والاديرة واليزين الجدر والحياط والسقوف ، وزرع قبصر نزع البطريك لعيش في قصور القسطنطينية عيشة اسلافه قياصرة الرومان فلا يمنع خليلاته هذه اللائي ، الثينة التي توافي بها نفتالي من البحرين ولا يرهق في منافسة اسلافه ومجاراتهم بل ينشيء القصور والجواسق والعمد والصور مما كسبه نفتالي ، وانساق الشعب الى مجارة البطريك ومجارة قبصر ، لانه متعصب ولانه جاهل ، ولانه الى جانب تعصبه وجهله لم يعد يتفوق حتى تلك التعاليم العالية الرحيمة التي اقرتها النصرانية في العالم ، ولان المسيح نفسه لم يعد يظهر على الناس في ارض الجليل ليسمعهم اعذب صوت او ليرهم اجمل صورة ، او يعرض عليهم ابنل خلق ، ولان شبح العذراء مريم تلك الوالدة البارة الرحيمة لم يعد يطفو على ارض الجليل وهي تملأ جرتها من عيون الناصرة او من ينابيع طبريا ...

في ذات عشية خرج نفتالي الى الكنيسة ليشترك مع الناس في صلاة عيد الاحد الذي قبل الفصح ، وهو عيد السعائين عند متصرة الروم ويوم السباسب عند متصرة العرب ، فما ان وطئ الكنيسة حتى اخذته انظار الناس ، فانتبذ في المصلي مكانا منعزلا على جداره صورة من الفسيفساء تمثل السيد المسيح على الصليب وقد خلج امه الرحيمة بعينين نديتين خضلتين ، ثم لم يمنعه الله ان يحياها ففعل ، اما مريم فقد ظلت تلك الام الصابرة ، فلم تحسر عن الما ولم تنشج وظلت تحديق في ابنها الرائع الرجولة بين سرب من صواحب وفتيات تشاجين معها فرحن شعورهن على مناكهن وبدون حافيات

وفي سفح الصورة حروف يونانية ؛ قرأها نفتالي وهو ينظر الى خيال المسيح على الصليب فرعش كأنه لم ينظر اليها قبل هذا اليوم ، وكانت الصورة نتاج مصور شديد الاحساس . وحصاد نفس اختلط بها الورع والصفاء والحب والحنو الى جانب ولع صاحبها بفته وصنعتة حتى ليستطيع الانسان وهو ينظر الى الصورة ان يلس سيرة الرجل النبي من البداية الى النهاية فلا يفوته معنى من معاني النصرانية

وكان نفتالي بارعا في لغة الاغريق فقرأ الحروف المنقوشة على الصورة فارعشه وحاول ان يتكلمها فلا ينظر اليها كرة اخرى ، ولكن عينه ظلنا معلقين بالجدار وظلت الحروف تقرأ له فهمس بها على شديده نفوره منها فاذا هي نداء الى الامهات في العالم ، ايها الامهات اللواتي اخبين اطفالهن واولعن بهم تعالين انظرن الي ما فعلته اليهودية في ابن داود .

وكان الناس ينظرون اليه فلا تفوتهم حيرته ، فيشتد همهم ولعظهم . وكان هو من ناحية اخرى ينظر اليهم فلا يفوته بعض هذا الهمس فيتهدى في خوفه ويرتد ببصره الى الصورة فيقرأ الحروف المنقوشة عليها :

ولما اتم صلاته خرج من الكنيسة الى بيته فلحقته به عيون المصلين فطغا خوفه ووضع يده على قلبه فاذا هو بمن في خفقه فوقف بصفي اليه فدلله نسيجه على قرب هبوب العاصفة التي يخافها على بيته وذويه ثم دخل بيته ليوارى غمه عن الناس فتلقته امرأته ولم يفت هذه المرأة اثر الخوف الشديد العنيف على وجه زوجها الشاحب فسأله عما يخيفه فسكت ؛ ثم طفق يلعب ابنته بنيامينا فلاعبه وتضاحكه حتى انسيت الطفلة المرححة الناعمة مأساة نفسه فرقد ليله وفي صباح اليوم التالي احاط جند الفيلارك بمنزله فاذا هو منهم بضحكه على الاولياء والصالحين وعبه بصورة السيد المسيح ساعة صلبه ، واذا البطريك يسوع احرقه فيجوز قيصر هذا الاحراق ؛ ثم اذا الشعب يسر ويفرح لانه سيرى الى النار وهي تأكل الرجل الملحد !

وكانت احلام نفتالي في تلك الليلة التي حشد فيها الفيلارك جنده على باب قصره كافية لتقويض عافيته فما ان نهض من فراشه وجاء الى المرأة حتى كان الرعب قد محا معالم وجهه فاذا ذلك الوجه بجناح بقروح فماید نفتالي وتمسك بوجهه وتولط بنيامينا !

ثم ذاع خطب نفتالي في البلاد جميعاً ، فاستعاض قيصر عن الاحراق بالنفي لأن

السما قد انزلت بالرجل المالحد اشد القصاص فلا ينبغي لقبصر ان يجاوز المدى في القصاص وكان ختام هذه المأساة هذا التيه الابدى الذي يعاينه نقتالي على شواطئ البحر الميت ، وموت امرأته التعمسة في بيت غامل وضيع وضياع شرف البنت ، وكانت هذه الخاتمة لابد منها ليظفر البطريق بحقول نقتالي وجنانه ، وبأخذ قبصر هذه اللاآلي الثمينة والطرف الباقية التي اشتملت عليها قصوره ، ثم ليضحك هذا الشعب الذي عمر الدنيا كلها بعلمه وثقافته ثم اقترها بجهله وتعصبه ا



الفصل الثامن

على شواطئ البحر الميت

لقد كان نفتالي ينظر الى وجه ابنته وهو مطل على رأسها حبال المقعد الحجري في تلك الخيلة التي تركها كريستيا حالية بوسوسة القبل ، ثم لا يلبث ان ينظر الى ماضيه فتزعر صورة الماضي البشعة من قلبه صورة البنت التي احبها في طفولتها وفي يغمها ، ثم يمثل حاضرا هذا البنت فيرى اليه خليطاً من العار والبؤس والعبث فيرعى ثم يفكر في حياته على شواطئ البحر الميت فتبده صورة ذلك المنفى السحيق ، وكيف لا تميد نفس ان لزاماً عليها ان تمضي النهارات والليالي على شطآن كانت في القديم البعيد جنة حالية بالاندي من الازهار والضحوك من الشجر ، والرائق العذب من الماء فلما نبذ اهله وترفوا زلزل الله عمرانهم واقفر ارضهم وقوض آثارهم فطواها هذا البحر في ليل شديد التعيم من اعماقه ، ثم تضام هذا البحر من غير ان يتبدل لونه وشكله ولبث مأواه المالح الثقيل لا يجد فيه الساجحى او ملاذاً ؛ وماذا كان يفعل نفتالي في هذا المنفى ؟

لقد كان ينبغي له ان يطوف حوله سحابة النهار فاذا اوغل في طوافه زامى البحر له متنبأ في الشمال عند الكشب الفائضة اللقاحة الألوار ، فاذا ربح في مكانه وتأمل فيه الفاء مجتمعاً بين صفين من جبال متوازية متقابلة ، في الشرق جبال مواب الزرقاء التي تنضح القار اثريقة في افق لاهب ، وفي الغرب جبال اليهودية ، وليس بين هذه الاصلاد وجبال مواب ثمة انسجام ، بل ان لجبال اليهودية طبيعة اخرى . فهي طسية بيضاء ولكنها تبدو رائعة فائقة اذا لثمها اشعة الشمس ، وعلى جانبي هذه الجبال يبسط الحزن المطلق رواقه ويمد الصمت جناحيه كأن هذه الاماكن قد غصت بالريم من عظام الموتى فلا تسمع فيها صوتاً او لغواً

فما هي حياة نفتالي في هذا النيه ، وابن يستريح هذا التمس بعد طوافه الناصب حول جدة البحر ؟ ومن هم اخلاؤه واحبابه في هذا العدم الموحش ؟

كان نفتالي يعيش في برج متهدم عند الكشب القائظة ، وقد قيل ان هذا البرج قديم عهده وان بناءه يرجع الى عصر سليمان ، وقيل انه من صنع قدماء الرومان الذين اخضعوا بلاد النبط ، وقيل انه من عمل هؤلاء النبط من عرب الشمال الذين صمدوا للرومان ومنعوا سبلهم ان يتدفق على بلادهم من نواحي البحر الميت ، وقيل ان هذا البرج آخر ما تبقى من آثار السادوميين والعموريين وان ارواح هؤلاء تظهر على شرفاته واطرافه اذا جثم الليل ، ثم لانثيث ان تترع الأفق بصوات ينكرها من سمع ، ففي هذا العالم الذاهل يعيش نفتالي ويستريح واما من هم اصداؤه فاشباح ليايله العامرات بالحزن والبكاء الحافلات بذكريات السادوميين والعموريين ، من اين يأكل نفتالي وشيطان هذه البحر عارية ماحلة ؟

لقد كان التمس يخرج من البرج عند كل صباح فيقف على جدة البحر ليلتقط السمك الذي يقذفه التيار من نهر الاردن حياً الى هذه المياه الملعونة فاذا قلبه في يديه القاء في قسوة الصخر كأنما قد حنطه القار والملح ، ومع هذا كله يستسبح نفتالي هذا السمك المالك ولا يطرحه لأنه طعامه الذي اقصر عليه ، ولا يعرف هذا التمس الخبز الا مرة واحدة في الاسبوع وذلك حينما تمر القوافل بهذه الشواطئ في طريقها الى بلاد العرب او في انحدارها الى سفوح الاردن .

وقد حاول نفتالي ان يخلص من هذا المتني ففكر في الموت ، وكان تفكيره صحيحاً ففي ذات صباح خرج التمس من البرج الى البحر وحقق يتأمل في مائه المنساب بين شاطئين تحيط بهما جلامد واصلاد مقفرة فلذ الارتواء في لبحه الراعية المزبدة على الرغم من هذا القار الاصب الذي يطفو عليها وعلى الرغم من سوائل كانت نفتالي يفتش عن مأناها ومنيعها فلا يظفر بآمنته ثم يردها الى الله ويخاها صورة لغضبه على المترفين من عباده ، وكان التمس في غنى عن التأمل في الخنام البشع الذي

سنتهي اليه حياته القاسية : فثنى الى الماء وغاص الى ركبته في لجنه البيضاء ، ثم لم يعد في ميسوره ان يمشي فقد كان الماء ثقيلًا فزعم الى اغراق نفسه وتمدد على الماء فلم يفرق وظل عائماً فلما حاول ان يلقي برأسه الى اللجة ظل عائماً واحس حرارة الماء ولذعه في جسده وفي فمه ، فطفق يصرخ صراخ الألم ، وكان الشاطيء مقفراً فلم يسمع صوته غير هذه الجلامد الشاحبة الناصلة وغير هذا الافق الذي يمور بعشاء الشمس !

وكان طالعه ميعونا فلم يتجاوز رمال الشاطيء الذي يلثمه الماء فاستطاع بعد عناء شديد ان يفلت من هذه السوائل الراعية المزبدة وعاد الى البرج وقد زهد في الموت في ابشع صوره

ولم يكن نفتالي اول من فكر في هذه الميتة ، واول من اخفق فيها ، فلقد سبقه الى هذه الفكرة الامبراطور تيطوس ، اذ غضب على بعض عبيده فاجابهم بالحديد ورمى بهم الى لجج هذا البحر الملعون فعموا ولم يعرفوا !

ولما ماتت في صدر نفتالي فكرة الموت : انتعشت عنده فكرة الحياة ففكر في الافلات من هذه المشاهد البشعة ! وفي ذات مساء وقف والد بنيامين على كسب من الرمل في تلك القفرة القائمة الى شرقي البحر واخذ ينظر الى المسافات والمفاوز لعله يجد طريقه الى النجاة من عيشة ممضة مرهقة ، فصاغت عيناه خطأ رائعاً من الخصرة يتزايد ويرعش في الافق البعيد وقد كان امراً غريباً ان يمتد هذا الخط في وسط هذا المنفى الموحش المقفر ذي الاصلاد الرمادية الكالية لينتهي الى ذلك الساحل الرابع ! ولكن نفتالي لم يكن غريباً عن هذه الاماكن وكان يعرف مقاصير الطرق فيها فلا تفوته ممراتها وشعابها فلما تراءت له هذه المخاض من بعيد صاح وافرحة النفس هذا هو الاردن !

نعم لقد كان ذلك الطائف الاخضر الذي ابصره نفتالي ماء الاردن ، انسال بين صفيين متقابلين من بواشق الشجر ليصب ماءه في البحر الميت !

وصاح فتتالي كرة اخرى هذا هو الاردن ، ثم شجي وبكى ورق لذكرى ابنته وزوجه وازعم ان يهجر منقاء ليعود الى تلك الارض التي احبها ولو كلفه الرجوع اليها الموت احراقاً على مرأى من سكان الجايل ثم نحدرد عن الكتيب وسار في طريق يدفع الى ذلك الطائف الاخضر الذي استواه من بعيد

وكان كلما اوغل في سيره تراءت جداول الماء ثرثرة مواردة على الرمل والحصى فيتمهل في سيره لينظر اليها منتظماً كأها باكورة البشائر في وصوله الى ذلك النهر الذي انبثقت على ضفافه الكاسية العاشبة احلام النيين والرسل ثم يستأنف سيره غير ناصب ولا مكدود ، وفي قلبه القريح صورة لابنته وصورة لزوجه !

وكان يتدفق في سيره كالمجنون فيمر بالمشاهد فلا يمسه ولا يظن الى مروره بها حتى سرت على جبينه نسبات ندية بعطر الخزامي والتنعناع والزنبق فاستفاق من ذهله وتلفت ذات اليمين وذات الشمال فرأى الاجاث والغياض وقد تشابك فيها اللوز والصفصاف والرمال والزيتون وغنت العصافير على الادواح ورأى الاردن يشق المخاض ليفتح طريق البحر الميت امام زبدته الاصفر فيختلط هذا الرحيق السلسل بذعاف البحر الميت اسنة الاردن منذ نشأته الى نهاية العالم

ولما رفت الوان هذه المخاض في عيني فتتالي وثثت جبينه اعراف المساء شعر باول تحيات الوطن لابنه الطريد الشريد فركم واخذ يصلي على ذلك الاديم الذي احبه السماء !

وكانت صلاته المؤثرة مصدر هذا العزاء الذي شعر به بعد تلك الليالي الجاهمة التي سلخها في ارض المنفى غطفت على جبينه ضياء من امل ورقت تصورات فسادت تلك التصورات الهائلة الرهبة . ثم حرك شفتيه وقبل هذه الارض المباركة وكان الاردن يجري دافقاً هادراً فانحنى على صفته الوارفة واخذ بكفه شيئاً من مائه فشربه وغسل جبينه وشعره وهو يريق الماء على وجهه انه في تلك الارض القديمة التي حباها الله الحب والموادعة والرفق فلا يحمل به وقد فتحت ذراعها له بعد

امعاه في التيه ان يطل عليها بالحزن واليأس والخوف والشك
وبغثة جعل نفتالي يتسهم واخذت ملامحه تبدأ كأن هذا الماء الذي باركه المسيح
ابن مريم والتببون من قبله قد رده انسانا جديداً او كأن هذا النهر الذي ما برح
منذ الاف السنين يمر بالارض المقدسة ليجعل منها جنة عدن قد اختصب نفسه
بالامل والفرح فطوى بغضه وحزنه وآلامه وامضى الليل كله عند جدة النهر بأكل
من ثمراته واعتابه

وفي مساء اليوم التالي انحنى نفتالي ناحية بلاد الجليل وكان لزاماً عليه ان يساخر
اياماً في طوافه قبل وصوله الى الناصرة فر بارض اليهودية ، واستراح فيها ، ثم
استأنف سيره الى السامرة وفي السامرة عرف نفتالي نبأ موت زوجته فبكاه احر
بكاء ، ثم واصل سيره الى بلاد الجليل فاظلته بواسق جبل تابور في الناصرة ، وفي
هذه المدينة شهد عيد الفصح ، ثم مضى في طوافه بارض الجليل وهو يسأل الفلاحين
عن رجل اسمه نفتالي كان يعيش في سالفات الايام في هذه الارض فاخبره هؤلاء
بموت نفتالي على شواطئ البحر الميت ، فما احزنه هذا النبأ الكاذب بل استراح اليه
وادرك ان في ميسوره ان يسأل عن ذوي نفتالي من غير ان يحمل الذين يسألهم على
الشك في امره وما دام نفتالي الميت قد نسيه الناس ففي وسع نفتالي الحي ان يطل
عليهم وان يتحدث اليهم كما يحب ويهوى !

وفي مجدلة عرف نفتالي من النساء اللواتي اعتدن الذهاب الى العين عند كل مساء
كيف عاشت زوجه قبل موتها ، وعرف اسماء عشاقها ، ثم لم يفته ان يعلم اشياء
كثيرة عن حياة ابنته بنيامين التي تعيش في طبريا عيشة لاشرف نفتالي ولا تمجد حياته
وكان الذين يقصون عليه هذه الاقاصيص يلاحظون هذه السحب التي تظلل
وجهه ويرون قروحاً على ذلك الوجه فتزهم هذه الصور الكامدة ولكنهم
لا يسألون نفتالي عن مبعثها كأن الزمن البعيد قد انساهم قصته وكأن النسيان قد
حبس اليهم ان يهتموا لامورهم قبل ان يهتموا لمصائر الاسرة التي خلفها للالم

والعار بعد مضيه الى المنفى

وقد كان طبيعياً ان يتجده نقتالي وان لا يحزن مخافة ان يفضح الحزب امره
فيعرفه الناس جميعاً ، ويتهاوت عليه بعيدهم وقريبهم ليروا ما فعل به النبي والالم او
ليدل بعضهم عامل قيصر على الخفي العائد فيرده الى شواطئه ذلك البحر الذي تسابلت
سمومه على حواشي الافق وعلى اديم الارض فاماتت الحيوان والنبات والانسان ؛
على ان مشهد نقتالي كان مشهداً حافزاً فتصدق الناس عليه وهم لا يعرفون امره
واعطوه قوتاً ولباساً ، وحياه بعضهم قليلا من المال فغاف مجدلة وجاء طبريا
يتجسس خبر ابنته حفظة الفيلارك يوليوس وخطبة اكثر من رجل ؛



الفصل التاسع

في الحلم

والآن يقف نفتالي النعس حيال المقعد الحجري لينظر الى خيال الابنة الغاشية الذاهلة ، ويتجسس اثر القبلة التي تركها آخر العشاق المعاميد على شفتيها ؛ وقد نسي الرأفة التي تسربت الى روحه ساعة اطل من منشاء على نهر الاردن ونسي الحب والموادعة وعاد اليه جنونه وبأسه والمه ا حتى لقد هم بقتل ابنته وهي تحلم ؛ بل لقد اشبه نفتالي العائد في ثورته وطغيانه وهو جد قريب من المقعد الحجري ومن القصر والبحيرة نفتالي المنفي في ثورته وطغيانه وهو جد قريب من جلامد المنفي واصلاده ففي اقل من القليل لمس النعس مخازي حياته ، وشعر بالاهانة التي حلها العدو الاجنبي الى بيته وفراشه ؛ وفي اقل من القليل نسي نفتالي مهد تلك الطفلة الغالية ، ونسي الصورة الفاتنة التي ضحك لها وضحكت له ونسي القبلات الحارة التي كانت الطفلة المرححة الوادعة تنهافت بها على جبينه وعلى خديه ، ثم على شعوره ، ونسي كذلك رقص الصغيرة على ركبتيه ، ونسي الكلمات العذاب والاحاديث المعسولة ، والاقاصيص الساذجة المتواضعة يستمع لها وهي تخرج من فم الطفولة ولكن نفتالي مع هذا كله ظل ذا كراً عاره وآلامه في ذلك المنفى الذي تعافاه الضواري . فازمق قتل فتاته وهي نائمة ثم هو يلقي بجسدها الى البحيرة ، ويذهب الى الفيلارك يوليوس فيقتله . ويقتل نفسه !

وكانت صورته البشعة صورة هذا الجحيم الذي يفور في نفسه فانحنى على المقعد فظلل جسمه جسد بنيامينا ثم مد يديه الى ذلك العنق الابيض وقد نذر ان يميت بنيامينا حقاً وفي تلك الفينة اضاء القمر نواحي الاجسة الصغيرة ، فسللت انواره الازهار والاشجار كما غسلت جبين بنيامينا وعينيها وعنقها ، وتحت هذا الضياء

الباهر تذاق نفعالي عرف بنيامينا وشهد صدرها العاري ، وعينها السادرتين الذاهلتين
وشعرها المرسل ! وقدمها الرقيقتين الناعمتين ، وبديها البضتين لمحظ الى الساحرة
النائمة ، من غير ان يشد على عنقها ، كأنما هو يريد ان يتعلّى من فتونها قبل ان
يميتها تلك الميتة التي تخيرها لها

وبفتة رعث ذلك الجسد الهامد ، فرعشت الحياة في تينك الشفتين الحراوين
فتفتحا كما تنفتح البراعم ثم تمايد القلب وخفق ، وغمرت ذلك الجبين الراكد
الوان زاهية ، واخذ الهمس يتعالى على ذلك الفم المعطر فانصت نفعالي لصوت الحياة
وكانت اول كلمات الساحرة النائمة :

— اعطني القبلّة التي احب ! وغني لذيد النغم

وكانت النبرات حلوة صافية فلم يستطع ذلك الرجل الذي نشر ظل الموت على
ابنته ان يمنع نفسه حلالة هذه النبرات وانسجامها فذهب برعيه وحسه وعقله الى
ناحية بنيامينا وبداه لا تزالان ممدودتين الى عنقها ، ثم غشيّه ذهول شديد ، ثم
استفاق من ذهوله على صوت بنيامينا

— لقد حلت يا حبيبي اجمل حلم ، فأبقي اطوف البحيرة على زورقي ورأيتك
الى جانبي في حاشية من صحاب احبوا ان يقاسموك مفارح العشية ا فلما تركنا
الزورق على الشاطئ. واحتوتنا الجنات الخاليات بالزمان والنارنج والبرتقال ،
رحنا الى الاقياء والادواح فاظللتنا مجتمعين ، كما اظللتنا متفرقين ، وفي هذه الساعة
اصغيت اليك فاذا يدك تهز او تارك واذا ذلك الشعر المهبذب الذي استسغته في ليالي
الماضيات يطفر من هذه الاونار طائراً الى الماء المنسدر على الشاطئ. فاخذت اسارق
صواحي النظر فاذا هن يحسدني ، بل لقد تسرقت همسهن فسلمت من هذا الهمس
انهن قد تبرمن بهذه الحياة التي امضيها بين ذراعيك المشرقتين وعلى صدرك الالبيض
اعطني القبلّة التي احب ! اعطني القبلّة التي احب .

ورفع اليها وهي نائمة على المقعد شبح كريستيا كأنه لم يركب غارب الزورق

وكأنه لم يبرح الشاطئ، فدفنت يدها الى ذلك الحيال الهائم وراحت هائمة !
— كريستيا ! لماذا تضن علي بالقبلة التي احب ؛ بل لماذا لاتسمعي صوت قيثارك
وذلك صوتها يفيض رقة وعذوبة ، بينما وجهها يفيض حلاوة وسحرا .
ولكن كريستيا لم يسمع صوتها العذب ، ولم ينظر الى جمالها الخالب ، فقد كان في
هذه الساعة بعيداً عنها ، وكان يعيش في عالم لا يشبه هذا العالم الذي تعيش فيه .
وكان يسأل الملاح في كثير من الرجاء ان يسرع في التجديف ، فيطوي البحيرة
ويستقر على الشاطئ ، الآخر لعله يبلغ يته قبل طلوع النهار ويضم الى صدره تلك
الفناء النعسة التي تنتظر رجوعه على وصيد الباب
قالت بنيامينا المذاهلة الغاشية :
— اعطني القبلة التي احب !

وجعلت تردد هذه الكلمة ويدها ممدودة الى ذلك الحيال البعيد ؛ لجوي نفتالي
جوى شديداً ؛ حتى لقد اوشك ان يتداعى على الارض لولا لياذه بجوانب المقعد ،
وكان حديث القبلة اشد ما ألم هذا الروح المعذب فذكر تلك الليلة التي حملته من
المنى الى هذا الفصر ليسأل ابنته القبلة التي يحب ، فابت عليه ان يمس شفيتها ،
فتلون وجهه وارعد ، واقبل عليها بذراعيه ثم تراجع على صليل الابهواق في
الغاب المجاور ! . . .

لقد كان عزيزاً على نفتالي في ذلك الماضي ان يضع شفته على شفتي بنيامينا ،
ولكن اي مانع يمنعه في الحاضر ان يمس هاتين الشفتين ؟
ان بنيامينا لا تزال تلك المرأة العطشى الى القبل ، وما دامت القبلة الواحدة لم
تنطي . هذه الجذوة المتقدة في نفسها . وما دام كريستيا قد منعها شفته وازور عنها
فقد صار لزاماً على نفتالي ان يروي ثرى نفسها بالقبل فتعود رياء ندية وتنطني . نارها
الى الابد ! وكان لزاماً على نفتالي ان يفقد كريستيا فيحسن التقليد وهذا هو حل
انتقام ذلك الاب الذي حله المنفى مالا يطبق ومالا يطيقه غيره من الناس ! واذا

كانت قبله كريستيا قد ملأت نفس بنياميناً قلقاً وسهداً وخوفاً واضطراباً وإذا كانت شفناً ذلك الساحر الغائن قد حملت الى شفتي الساحرة الغائنة رعشة دائمة فان قبله نفتالي ستملاً نفس بنياميناً سكونا وامناً ودعة وسلاماً ونوماً طويلاً الامد وستحمل الى شفتيها في امد واحد ذلك الركود الذي تشاققه قهداً الشفتان الى الابد وعلى هذه الصورة وطن نفتالي العزم على الثأر بجراحه وآلامه وتتكب ان يشد على عنق ابنته ثقة منه ان هذا الموت قد ينهي آلامها وهو الذي يكره ان تكون لهذه الآلام نهاية

...

قالت بنياميناً وهي تضحك لطيف كريستيا في الحلم المذب :

— اعطني القبلة التي احب ! فقلد نفتالي صوت الشاعر واشئى قائلاً :

— قربي شفتيك من شفتي ا وخذي الحرة التي تلذيتها ... لقد وجدت بك حتى

نكرت كل صورة في العالم وحتى اصبحت صورتك شاغلي ... قربي شفتيك من

شفتي واشربي ذلك الرحيق الذي يطاني ، سعي نفسك !

وكان صوت نفتالي يخرج رقيقاً ناعماً فلذته بنياميناً ورفعت ذراعها الى ذلك

الخيال الغالي وعيناها لا تزالان مغمضتين ، وجعل نفتالي يتدلف اليها حتى احتواه

ذراعها الممدودتان ، واخذت تدغدغ وهي نائمة شعوره المرسل كما كانت تدغدغ

شعور كريستيا وهي في اليقظة ومع انها كانت تحلم فقد اتيح لنفتالي ان يرى الى حمية

الحب في حمرة وجهها وان يصر امتلاق الحياة على جبينها ا ثم ان يلبس على شفتيها

ذلك العسل الذي اراقه شبابها الضاحك الوارف وكانت سكرها شديداً فتالي

همساً واشتد

— قبلني في فمي واملاً نفسي بهذا الشذا الذي ملأ نفسيك

ولكن كريستيا لم يكن يشهد تينك العينين اللابنتين ، وتينك الشفتين اللاهبتين

وذلك العنق الذي اشبه الورد في لونه واشراقه . نعم لم يكن كريستيا من شهود هذه

الآلي، التي تختلف على جبين الحبيبة الغالية ليفني الاغنية التي تحبها بنيامين، ولكن الذي شهد هذه الآلي، كان ذلك الرجل الذي استعار من صحراء البحر الميت جسد نفسه ومحلها فلم يتخير في مخاطبة النائمة الحاملة غير الالفاظ التي انقطع بسا حزنه وشجوه فقد قال نفتالي :

— اتبحثن عن القبل في في ؟ وبلك من هو ذلك الذي احلك وقتك حتى صور السم لك عسلا فاحذت تفقشين عنه في افواه الافاعي ؟ الا تدرين ان شفني بابستان مجذبتان ! وانتي احمل في قلبي بغضاً لا حباً ! جنبي شفئك الوردتين قبله المجذوم فاني احاف ان تصدا الحياة في صدرك !

— اواء ! اراك قد بدلت اناشيدك واحلامك مع ان هذه الليلة لم تبدل سحرها وعطرها ؛ ومع ان الحب لا يزال ذلك الحب الذي الف بين روحينا ، وآخي بين جسمينا ؛ ومع ان الملاح الذي اعتاد ان يذهب بنا من شاطي الى شاطي . لا يزال يدفع بالزورق الى المخاض التي اظلتنا في صفاء العشيات الماضية ! فن هو ذلك العدو المقيت الذي اراق السم على فك حتى ذبلت الشفتان ، من هو ذلك الشيطان الرجيم الذي اوحى الى قلبك بالبعض لجف الزهر في ثرى نفسك وانقلب هشياً ، كريستيا كريستيا !

قل لي لماذا بدلت انغامك ؟ فصاح نفتالي :

ابتعدي عني واذهبي بسحر عينيك عن عيني فاني لا اذ النظر اليك . ولا اريدك دانية مني ! ولا احب الاصفاء الى احاديثك . فلقد تحطم القلب وعز علي ان اجمع بقاياها . نعم انني لا اريدك وذلك لانك تصيدن ويضي العالم منك ولكن شعاعا واحداً لم يتسرب من هذا النهار الذي يملأ قلبك الى هذا الليل الذي يملأ قلبي !

لقد رأيتك الساعة وانت تحلين ، ورأيت اي رواء خلعه حلك على العالم فعدت الى نفسي لاري نصيبا من هذا الزخرف الذي تصوغينه في الرؤى اللذيذة فالفيتها لا تزال عارية ! ثم عدت اليك فاوغلت في الليل الذي يخترق قلبك فسمعت

حبيح الافاعي يملا* هذا الليل ! أفكان حليمك الذي صاغه الحب لذلك الحامد المقبت
حتى استبقيت لي البفض

جنيني هذا الليل الفاسق فاني ارى الهزء يطفو على شفئك وارى وميض الشهوة
في عينيك ثم ارى الى تلك الكبرياء الكاذبة التي تفنش عن مكانها في صدرك
وجعل نقتالي يتدفق في حديثه وهو يبكي فاستفاقت بنيامينا على بكائه نصف
استفاقة ولكن عينيها ظلنا سادرتين في الرؤى اللذيذة فلم تبصر عينك الذراعين
المشوهتين اللتين تسلتا الى ذراعيها ولم تشهد ذلك الوجه الذي اكله القروح بل
ظالت غائبة عن هذه الصور الكامدة الشاحبة على الرغم من اصغائها الى الكلمات الهائلة!
قالت بنيامينا :

— لقد حدثتك عن تعسي في هذه العشية وقصصت عليك ما احزنك وهاجلك !
فما الذي انساك ليالي الموجهات ، وذكرى ايامي المضنيات ، ودمعاً تساييل من عيني
فتساييل معه دمع قلبي ! وافرحه النفس ! لقد احسست دموع عينيك في هذه الساعة
فاحسست دموع قلبك ، اذن فانت لا تزال ذلك الذي رأيته في طريقي ، ساعة
اجدبت الطريق من جميع اولئك الذين احببت ، وقد جئت الى لتلطف في نفسي
هذا الشجن الذي يقرضها منذ طوى الموت وجه امي الرقيق الناعم ، ومنذ احتوت
رمال الصحارى طلعة ابي ، قل لي ان دموعك هذه يا كريستيا كانت وفاء لحزني
ووفاء لذكرى امي وابي ! ...



الفصل العاشر

من صور الوطن



اوشك نفتالي ان يداعي لولا انه اعتمد دعامة المقعد ؛ ولما اطمأنت نفسه اشئى
يحدق الى جبين بنيامين فاذا هو جبينها يوم كانت طفلة في المهد ، واذا هو جبينها
يوم كانت تنقش في رأس ابها عن الشعرة البيضاء ثم تمسحها وهي تتكلم ، فاذا صوتها
الذي تسلك الى اذنيه منذ لحظات حلواً سائفاً لا يزال ذلك الصوت الذي تسلك حلواً
سائفاً في الماضي البعيد ؛ بل لقد كان هذا السحر الذي يفيض من عينها وهي نائمة
على المقعد ، نفس ذلك السحر الذي استفاض من عينها وهي طفلة تمشي مستندة الى
جوار المنزل ، او تجر على الارض ؛ وكذلك قارن نفتالي بين ولع الطفلة بابوها
وولع الفتاة بابوها فعثر وهو يقارن بين العهدين عهد الطفولة وعهد الشباب ، على
الصور الواحدة والمتشابهة الواحدة والمشاعر الواحدة ، اذن فقد كانت بنيامين حتى
في ايام يؤسها وتعسها تحب اسرتها وتحب الى جانب هذه الاسرة اباها وامها ؛
واذن فقد طوى نفتالي متفاه الاغبر ليشد يده على عنق الطفلة التي احبها في الماضي ؛
لقد روعه الجرم وهو لا يزال فكرة ، فتفاصر وانكمش ورعشرعشة ما احس
مثلاً حتى في تلك الليلة التي فطر في لجرها الى المرأة فابصر وجهه قد تفرح ، نعم
لقد روعت فكرة الجريمة نفتالي فصرصر وارعد ووارى وجهه بكفيه حتى لا يرى
الطفلة الغالية ثم تعالى همسه وقد نسي نفسه ونسي الوجود ؛

— يا لتعسي ؛ لقد اطلقاً البغض نور قلبي ، حتى رحت امد يدي الى عنق ابنتي
لاقتلها اشنع قتلة ، وقد كانت يدي تهز مهدها في الليالي المواضي ...

وراح ينظر الى ابنته الحاملة كرة اخرى فراعته فتون في عينها وفتون على جبينها
ثم لم يلبث ان عاد رجلاً دميماً وطفق يهمس :

— أكان هذا السم الذي اراقه البغض على في من اجلك انت ؟ لا لا ! كان ينبغي لي ان اوارى نفسي في الصحراء ، او ادع جسمي يحترق في مياه ذلك البحر فذلك خير لي من ان ابثك غمومي واحمل الى وجهك كل ماعلى وجهي من قروح وسحوم ! ماذا كان يقول الناس عني لو انهم علموا بجرمي ! الا يقول هؤلاء : لا يستحق فتالي رحمة الله لانه ازرى بذلك الحب الاقدس الذي يشع به الوالدون في العالم فنقل الى ابنته سمومه وآلامه ، ثم الا يصدق هؤلاء : ما كان ارجف به المرجف في ماضي البعيد من اتني جئت الى صورة المسيح في حرماها الاقدس فازريت بها ؟ بل يصدق الناس ما ارجف به المرجف وسيقول هؤلاء : غير كثير على رجل ازرى بصور الاولياء والصالحين ان يقتل ابنته ، وكيف يخاف ذنبه من لم يعرف به ! صفحاً يا بنيه . صفحاً فقد كنت اقسى والد لاني فكرت في اقسى عقوبة . . . بن صفحاً ايها المسيح السيد فلقد جرو المجرم ان يتغلى ارضاً ولدت فيها وحبستها على الموادة والحب واردت ناسها ان يلين بعضهم لبعض وان يحب بعضهم بعضاً ، ثم اردت الالباء منهم على آرايح نفوسهم باطيب عرف من اطيب زهرة الـ . وكان فتالي مؤمناً . ثم جاء الالم فصقل ايمانه ، فما ان حرك شفثيه باسم المسيح حتى تمثل حياة السيد ، وطوافه بارض الجليل ، ودعوته الناس جميعاً الى الحب والملاينة والموادة فنجم الخوف في صدره وازمع ألا يطيل مكثه في الخيلة ، مخافة ان تصدأ هذه الارض المعطرة من انفاسه اللاهبة بل مخافة ان يكون اطلاله عليها بسحته المشوهة نذير غيم جديد !

وكان اشد ما يخافه ان تستفيق بنيامينا من حلها اللذيذ على مقاذر حياتهم فيمروها مس شديد ، وهذا ، الا يستطيعه رجل طغت عليه موجة من حنان ورأفة في الليلة التي تخيرها لاراقة الدم الذكي ! ولما لم يكن في ميسوره ان يكافح هذه المخاوف حبس انفاسه ثم اعرض عن المقعد الحجري في مثل خفة الوميض وراح الى بواقي النارنج فاذا هي قد اغصنت فاستدري بها ووقف بنظر من خلال الورق الى ذلك

الوجه الرائع الفاتن ، وانه ليحدق الى ذلك الجمال المظلم الوادع اذا صوت الساحرة السادرة يهمس :

— اي كريستيا ! لقد انجمت السماء . ونصع لون الافق من فرط الضياء .
وتفاح زهر النارج والورد على الشواطيء ، واخذت القوارب تطوف بالمحبين من طبريا الى مجدلة . فقيم انت لا تغني اغنيتك ؟ وعلى م لا يثير الناس صوت كان يهزم في الماضي ، وتلا صياح الفتاة الغالية صوت شديد ريمت له نفس نفتالي فتطلع من خلال الورق الى مصدره فاذا على الارض ذلك الجسم الذي اظله قبل لحظات بطيفه الرابع فما فاته منشأ ذلك الصوت ، فقد كانت بنيامينا تحدث الى كريستيا في الحلم ، وكانت تصوغ في الرؤى عالما يجر بالحلب ومتعه فلما مدت يدها الى الحب لتحركه وتستجيشه تمأيد جسمها على المقعد ، ثم سقط على ارض الحيلة فكان لسقوطه ذلك الصوت الشديد العنيف الذي سمعه نفتالي . والآن ماذا يستطيع الرجل النعس ان يفعل ؟ يمضي الى ابنته ليهدي روعها ؛ فلا تلبث ان تطرقها خياكه فتعطي منها جافلة مذعورة ، ام يظل وراء هذه البواقي ينظر الى عذابها من غير ان يستطيع عملا ! لقد آثر ان يسكت فسكت . ولكن هذا الصمت الذي علق به لم يمنعه ان يفكر وان يتأمل

ولم تذهب به ظنونه وتخيلاته الى ذلك المدى البعيد الذي اعتاد ان يخلق في فضائه ، فلقد نهضت بنيامينا على قدميها وسحبت حواشي ثوبها ومشت الى الشاطيء لتنظر الى خطوط الزورق الذي اقل كريستيا الى الشاطيء الآخر كأن تلك السقطة العنيفة لم تفقدها شيئا من ذلك الرواء الذي اراقه الحب على الرؤى المائعة ؛ وكان خيال الزورق لا يزال يبين في زرقة البحيرة لجمعت بنيامينا تنسبح :

— كنت احلم يا كريستيا ! وكان حلي حلوا سائغاً ؛ حتى لقد تمنيت لو ان سحر هذه الليلة يرافق الابد ! الى لقاء قريب يا كريستيا ! الى لقاء قريب يا شاعري ! ثم اخذت تضحك فامتلا الشاطيء بالضحك ، ولم تشأ ان تبرح مكانها قبل ان

ينوارى ظل الزورق ، وبعد قليل انحت ناحية القصر لجازت عباته وهي تنفي
انشودة كريستيا الحلوة ، الى ابن تمضين في هذا الليل الاخرس اينها الحبية ؟
وكان نفتالي يصفي لغنائها وهو صامت ، وينظر الى خيالها السادر بين الاشجار
الواشجة وهو صامت ، ويتأمل في حاضره الشجي وهو صامت ، ولما توارى طيف
الابنة الغالية طغت على نفس نفتالي موجة من فرح ورجاء وراح هامساً :

— لقد منعني الله دمها فنع ليالي احلامها السود ؛ وجنب فراشي صورة
الشهيدة واستبقى لهذه الارض المقدسة روعتها فلم ينثر عليها ظلي الكريه المقيت !
والآن اصبح في رسمك ايها التمس نفتالي ان ترجع الى ذلك المنفى الذي ارادك
قيصر عليه فتني الى جديده ومحلّه وتمضي ما تبقى لك من ايامك فان من الخير لك
ايها المشوه المسيح ومن الخير لايتك ان تظل ذلك الروح الهائم على الجلامد
الشاحبة في مواب او على الشاطيء المقفر من ذلك البحر الراح او في تلك المناقب
المثوبة المخوفة في جبال التبط اذ ليس يسوغ لك وقد تخيرك الله للآلم واليه في
الصحارى ان تعيش منا في الجنات الخاليات بالنارنج والرومان والاعناب والماء
الداق الهادر والنجم الضاحك ؛ وذلك لان في صدرك من السموم والغيوم ما يصوح
الازهار ويخفف الاثمار ويرجع بالماء العذب آسناً ؛

وخطر لنفتالي ان يلقي آخر نظرة على ارض الوطن قبل رجوعه الى المنفى فعاث
مكانه وجاء الى ناحية اخرى من الشاطيء والليل يوشك ان يدبر وقد اخذ الناقس
يصرب ناقوسه في يعة طبريا ايدانا للناس بالصلاة الباكرة فرعش نفتالي لصوت
مهده الاول تهزه يد الناقس على النحاس بل لقد خيل الى نفتالي ان ذلك الصليل
الذي انصت له في البيعة الدانية ما كان غير دعاء الوطن لابنه الطريد الشريد وكان
يعرف اي ناحية تملأ هذه الصلاة في نفسه فرق رقة اليمة لذكرات عمره الاول
وذكر الاردن الذي قص على بنه في جريه وتهطاله احسن القصص ولم يمنعههم به
وجه فندفق في حقولهم حتى عادت من رحيقه ضاحكة الجنبات زاهرة القسمات ؛

وكانت أغلى الدموع التي أرافها نفتالي في حياته هي هذه الدموع التي استثارها
صليل الناقوس ! ولكنها كانت دموعاً حلوة كأن صورة الوطن في مخاضره وجناته
وشطآنه قد لعلقت من ينابيع الدمع في قلبه فسالت من عينيه هادئة صافية :
أي الأماشي كنت أحب إلى نفس نفتالي في هذه الفينة ؟ لقد كان من أعذب
أمانيه أن يركد يأسه وأن يخف صوت آلامه فلا تطل جراحاته من جديد ! فلما
لثمت أعراف الوطن جبينه أرند أنساناً جديداً وشعر بحاجة القصوى إلى الصلاة
فركم على الأرض وصلى لوطنه ودعا لابنته ثم نهض على قدميه وطوف نظراته في
أرجاء القصر ، في طنوفه وشرفاته وأبوابه فلبح خيال ابنته على الطنف وهي تنظر إلى
البحيرة فبارك الخيال من بعيد ثم غيب نفسه في الشجر فأظلمت الأدواح والأغصان
وبعد لحظات جعل نفتالي يشق طريقه إلى منغاه السحيق !



الفصل الحادي عشر

في بيت كريستيا

كان على كريستيا وقد ارسى به الملاح على الشاطئ ان يلقي النظرة الاخيرة على قصر بنيامينا ، ففعل واخذ وهمه يحاق في قضاء ذلك القصر ذي الطنوف المرمية ، لعل خيال الحبيبة الغالية يبين له فيضحك لقنونه وسحره . ثم يواصل سيره الى ذلك المنوى الذي اعتزله قبل ليل ليستمتع بخيالة سافر ، وكانت حياة السامرية قد الهبت شعوره ، واثارت شجرته لحرص على ألا يسيء الى ذكرى الحبيبة الغالية ، ولما لاح له خيال السامرية من بعيد اخضلت عيناه بالدمع وعرس في مكانه على الشاطئ . فانما هو قد ازمع ان يحمل معه الى شواه بقية من ذلك العطر الذي اذنته الحبيبة على البحيرة ثم اعرض عن الشاطئ . وفي نفسه من عطر الساحرة بقية وطفق يمشي مشية الرجل العريد

ومع ان ذكريات الحب ومتعه كانت تملأ نفسه فقد ظل حزناً مائتاعاً وظل الخوف من المستقبل الذي يتظره حافزه الى التفور من كل هذه المشاهد التي عرضت له في ريف طبريا وجبالها وفي هذه الفينة شعر المصور النابه بحاجة الى ذلك المعري المسلي الذي يلطف احزانه واثان شعوره بالحاجة الى من يعزيه ويسليه شعوراً حقيقياً ولكن كريستيا لم يستطع على الرغم من وضوح المعية ونبوغه ان يتعرف الى ذلك المسلي فارتد الى نفسه وجعل يسألها عن العالم الذي يشاققه وذلك لان الشاعر النابه لم يجد في الذين عرفهم من الرفاق والاحبة من يشاطره اله ويقاسمه حزنه . فالتاس جميعاً كانوا يريدونه على الغناء وعلى الضحك وكانوا يأنسون الى طلعت يده تستجيش قيثاره

اذن فقد كان كريستيا في حاجة الى عالم جديد ، الى عالم ينصت لهذه التواضع

التي تجيش في نفسه ، الى عالم يستلمح مرأثيه كما يستلمح اغانيه ، وكان يعلم ان تماثله المصنوعة من اصلااد الجبال هي وحدها التي استلمحت مرأثيه واغانيه من غير ان تنهرم بها وذلك لان هذه الجلامد المنحوتة لا تنهر ولا تفكر ولو كانت تشعر وتفكر كما يشعر الناس وكما يفكرون لجفت اغانيه وصدفت عن مرأثيه

لقد كان يمس وهو ينحدر الى جنات الاردن همساً وجيماً اليها ثم اخذ يصبح صياحاً شديداً ، يطلب العالم من الشاعر ان يلين وان يتواضع ، ذلك لان الناس ، يحسدون الشاعر حتى على ثوب يؤسه البالي ؛ فهم يريدونه ان يظل نعمة واحدة ، لا معنى لها ثم يريدونه على الضحك اما الشاعر فيريد ان يتزع العالم بجميع ، الاصوات بالنشيد المؤلم والنشيد اللذ ، اواه ان الناس لا يطبقون كبرياء الشاعر ، على حين ليس لهذا العبقرى غير ذكائه يسود به العالم ،

لقد نكرني الصحاب شاعراً ثم عادوا ينكروني مصوراً ونحسانا اقليل من حقك يا كريستيا وقد ارادك الرفاق ألا تصور العواطف والمشاعر في الشعر الرقيق الصريح ان تنقش على الحجارة صورة ارادوا انتزاعها من الشعر ؛ ولماذا يضيق الناس ذرعاً بكوخ الشاعر المثال اليس هذا العالم الذي اعيش فيه لا يعدو بعض الحجارة وبعض الاصبغة ؛ انا لا اطمع في مجد هراقليوس فان لقيصر اياصوفيا وقصر الشالسيه والملعب الروماني في ميدان اوغستون والبحر والبر ولكني احب عزلي التي اعيش فيها بين النساوير والدمى واشباح القرون الماضية ؛ ففي هذا العالم البارد الداهل انظم مرأثي واصوغ اغاني ...

وكان يردد هذه الكلمات المضنيات وهو هائم على الذرى والربا وما زال يتدفق في سيره حتى خلف وراءه بحيرة طبريا وحتى تحاصرت الشواطئ فما عاد يبين غير شبح المياه الازرق سادراً حائراً ثم انحنى ناحية المخاض فلم يترقق في سيره حتى لثمت اشعة الشمس جبينه على الحدود والمنايب وتراى له من بعيد ماء الاردن جيشاً دافقاً فاطمأن الى خيائه ورق لهذه الغلائل البيضاء التي يربقها الموج على

الحقول بين سلسلتين متقابلتين من جبال خضراء بلون الزمرد وكانت الحدود التي وطئها الشاعر لم تفقد ذلك الرواء الذي تسلك إليها من آماد بعيدة واحقاب سالفة فضلت ربابه طر الخزامي وشذا النديع وتكأف على حواشها البردى حتى شبه الاجمة الفيحاء فلما ترامت هذه المنايات للشاعر التابه صفق يديه لمعتكفه الهادي قبل ان تصافح عيناه جنبانه وشرفاته وقبل ان يرى الى مساريه وابوابه وكان لا معدى له عن الانسلال الى هذه الحدود الرقيقة الغلائل ليصل الى مثواه فاوغل في سيره فظلكه بواسق الشجر ومست جبينه المرتفع ادواح من الشجرة طيبة العرف وكان مسلاه في رجعتة الى معتكفه الهادي حذاء الراعي في التلال المجاورة وخفق عصاه على الجلامد وتيه اسرابه على الذرى الكاسية وجريه في اثرها ثم ثغاء هذه الاسراب وحوامنها على الماء الدافق الهادر !

ولم يكن كريستيا غريباً عن هذه الارض ، بل كانت له بها صلة قديمة فظل ماضياً في صعوده وانحداره في غير تعب ولا ملل حتى سلخ بعض الطريق وحتى استوقفه دفع الماء وانسلاله بين غلائل من البردى والخور والصفصاف فكان من اتمم امانتي كريستيا وقد احتوته ارض شجراء ان يجلس الى صخرة نايه ثم يحرق الى مثواه البعيد ويصفي الى تغاريد العصافير او الى ثرثرة الينابيع التي اخذت تشق طريقها الى النهر الجائش الثائر .

وكم كان حلوأ على قلب كريستيا وهو منتبذ مكانه على الصخرة ان يضحك لمشهد البلابل الطافرة من الغصون الفيحاء الى الارض الزهراء كأنها تريد ان تنهي على الاديم الرطب ما بدأت به من الاناشيد والتغاريد على غوارب الادواح !

وفي الحق كان حومان البلابل على قدمي الشاعر في ذلك المكان الذي استراح اليه اول العهد بالعزاء الذي يشافقه فانسته التغاريد الحلوة الصافية اشعاره الباكية فتفنس وشعر بالراحة ولذ ان يطوي هذه الغابات والمروج وينشق الاعراف الذكية ثم يستقر على ضفة الاردن ويفسل قدميه بمائه السلسل ثم يعود الى

نفسه فبرأها قد حسرت عن انسان جديد !

ولما ارخى قدميه الى النهر وطغى الموج عليهما لآلا الفرح في عينيه واحس القوة والعافية والشباب وخطف على وجهه نور من الرحمة والحب والمودة كأن نفسه قد تكشفت عن ذلك الانسان الجديد وكأن السرحة الغيباء بجانب الدار التي احبها وارلح بها قد ردت اليه مرحه وانسه وكان ينبغي له ان يسلمخ بعض النهار في اختراق هذه الحدود والطواف حول الغياض والغدران ثم يواصل سيره في السفوح فيطويها ، ويصعد الى وادي الاردن الاعلى ليستقبل اجمل واحة عرفها الانسان منذ خلق الله الانسان وعطه البيان !

وعلى الرغم من سده وقلقه في الليالي المضنيات الموجعات استأنف الشاعر طوافه فربما لف الرعاة المهجورة حيث اجراس الناييع تفيض في الافق كما يفيض الغناء العذب في كل سمع وحيث اشجار البلوط تظلل الطريق وحيث ازهار الزعرور والرمان تبدو يضاء كالنجوم

وكانت نفسه مفتوحة دواماً لشذا الزهر في الجبل ولهذا العطر الذي ينبعث من الاديم كأن بلاد الجليل من حالقها الى مبسوطها قد احبت تكرمه لحامات اليه بكل ندي طري من الازهار !

وانه ليعدو في الحقول وفي الحدود والتلال اذا خيال بيته يلوح له في شعبة الجبل الحادرة فضى بوعيه وحسه الى ملعبه الهادي. وروعه هذا الصمت العميق الذي يحفه من كل جانب وخيل اليه اكثر من مرة انه عن كشب من قفر عافية لولا هدير الماء في المغائر المجاورة ولولا حذاء الراعي في الشعاف القرية !

وكان لا معدى له عن تسور حائط احدى المغائر القديمة ليرقى الى شعبة الجبل ويدخل بيته الذي احب من اخصر الطرق فركب الحائط في كثير من الرفق والنودة وأمل ان يطل عليه خيال سافر من بعيد فيتهافت على هذا الخيال الغالي بالقبل المعسولة ويسأل الفتاة الضحوك كيف امضت لياليها في هذا المثوى الذي يعيش مع الطبيعة لا مع الناس !

وكان اول شيء استرعى تأملات الشاعر في المكان الظليل النامي ذلك الطلل الباقي الذي كان بطرس الرسول ينيء اليه عند كل مساء مع صائدي السمك ولا يبرح هذا الطلل الدارس اول معالم الطريق المؤدية الى منزل الشاعر ثم تنالت المشاهد امام عيني كريستيا وشهد بواثق الرمان وقد راحت متدلية على صفحات الماء فدلته هذه ظله على انه قريب من منسكة فطار وهمه الى سافو حتى لقد هم بان يناديها لعلها تخرج اليه وترافقه في طوافه :

ولم تكن هذه الاماكن الحافلة بالحضرة ووطن كريستيا الذي ولد فيه بل كانت وطن عبقريته وملقى احلامه ففي هذه الشواطئ الحادرة انبثق ايمانه بالنصرانية وعلى هذه الحدود الضاحكة اورف جنونه بالسامرية وفي هذه المغائر التي فزع اليها الرسل والنبيون تفتحت ازهار العبقرية في نفسه فعبد الى جانب المسيح وثنية الاغريق بني ايه !

لقد رأى النهر ، واستمع لدفقه ، ورأى المخاض ولذ هذا الرواء الذي يخطف عليها ورأى الرعاة فشاغته اشباحهم على الجلامد والاصلاد ، ثم رأى المغارة التي حملت اليه اول تحيات يتيه ورأى الحور والصفصاف والرمان والتارنج وبريق الاشعة على الذرى والشعاف والاورده واقتن بموكب الشمس ، وراعه هذا الحلم الذي اراقه الصباح على الكائنات ، رأى هذا كله ولذ هذا كله ولكنه لم ير شبح سافو فابن هي فئانه ، ولماذا لم تخرج الى لقائه كما كانت تفعل في الايام المواضي لعلها مدنفه عانية او اعلدنفها قد طغى عليها فاعادت تستطيع ان تجفو فراشها فلصقت به وهي اشد ما تكون قلماً على مصير كريستيا

اما كان ينبغي لك ان تهجر مكان الشهوة لتبقى عن كسب من الاخت الغالية ، اراك قد تماديت في ضلالك يا كريستيا حتى انساك تماذك ذلك السرير الذي يرعش عليه المريض والالم

ومع ان له كان يهمس بهذه الكلمات فقد ظلت عيناه سادرتين في الافق البعيد

وظل خيال سافو يطالعه فجعل ينادي الفتاة اللعوب :

— سافو ! سافو !

ولكن صوته الراجف لم يهز سافو ولم يحفزها الى موافاته في نصف الطريق فاشتد في ركضه لعله يصاقب الدار فيرى الى سافو وهي على صيد الباب ويلقي بنفسه الى ذراعها وينسى آلام حياته !

فيم هذا اليأس الذي يغالب نفسه ؟ ولماذا هو ينظر الى الاشياء والى المشاهد بعينين ذاهلتين سادرتين ؟ فقد تكون سافو مدفغة عليه وقد تكون صحيحة سليمة وقد تكون نائمة على سريرها في ذلك الفراش المحموم وقد تكون في الخائل المجاورة التي اعتادت ان تنمي اليها وهي احسن ما تكون حالا واهداً ما تكون بالا اذن فقد وجب على كريستينا ان يتكسب طريقه الى الدار وان يمضي الى الخائل الربا ليبحث عن سافو بين الظلال والاعتاب

ولكن خواطره لم تهدأ عند هذه الناحية فطاف به وهمه اشقى مطاف وحمله هذا الوهم الحافز الى ظنون يغاير بعضها بعضاً فتوهم غارة اللصوص على منزله وانتزاعهم سافو من حجرتها ثم توهم قيصر ثائراً عليه لسايرته وثنية القدماء وتوهمه يلقي القول الى فيلارك بلاد الجليل فيذهب هذا مع حاشية من لجند الى بيت كريستينا فلا يجد بل يجد الدار تطفح بانصاب حرما البطيريك ومنعها قيصر فيلقي بها من النوافذ الى النهر الصاخب النائر . ثم يحوس خلال الغرف باحثاً عن ذلك المجرم الذي جوز البطيريك احراقه فيرى سافو الحزينة المتناعة فيهره جمالها الرائع ثم يرجع بها الى قصره ليجعلها في جملة صواحيه وخليلاته !

وكانت اوهامه قد بلغت به آخر المدى . فوضع يده على جبينه فاذا هو يتندي بمرق شديد ثم وضع يده على قلبه فاذا هو يطفح بخفق شديد : فارتد الى نفسه وتأملها ملياً فاذا هي نفس الجبان الرعديد !

ثم رأى انه قد افراط كثيراً في سبحه وان اوهامه وهواجسه انما هي حصاد

لياليه المليحة بأشباح النزع المترعة بذكريات الالم ، نعم ان عصر هراقليوس هو الذي خلق هذه الليالي وأرعها بالصور والاشباح ، وسوغ محاربة الصور ومطاردة التماثيل . كما سوغ محاربة الشعر والشعراء ، وجوز قتل النصراني لان في نصرانيته على ما يرى وعلى ما يرى البطيريك بعض ما يتنافى مع مبادئه وميول البطيريك ، وليس بالامر البعيد ان يحى حصاد هذا العصر ما يخافه كريستيا ؛ ولكن كريستيا الذي اراده الله ان يعيش في عصر هراقليوس كان احب الناس الى قلوب الناس وكان رفاقه واصدقاؤه كل هذا الشعب الكبير الذي وثق النصرانية في العالم وارسخ آداب الاغريق في جميع نواحيه . فلو ان قبصر فكر في ايذاء كريستيا لما رأى من يطعم له امراً

وعلى هذه الصورة تكب كريستيا اوهامه واحلامه كما تكب طريقه الى منزله الى ضفة النهر ليبحث عن سافو بين بواشق الصفصاف وبواشق الحور :

وكانت الشمس قد لآلات على الذرى والحدود والمنابت وترقرق خيال الجبال على صفحات الموج الرقيق الناعم واستفاض في الافق الازرق اريج فواح من الغابات المجاورة وكشفت البيوت والمنازل عن النساء والفتيات فخرج فريق الى العيون وراح فريق الى المقابر ورأى كريستيا هذه الجموع الزاهرة فزرف اليها كأنه يريد ان يبحث عن ضالته فيها او كأن عرف سافو قد خالط اعراف الفتيات السواحر وكانت النسوة قد انحنى ناحية المقابر لجرى كريستيا في اثرهن وعلى جبينه ظل رقيق من شحوب والم وكن يحملن في ايديهن بعض الازهار فلما شهد كريستيا عرفته فصحن : اهذا انت ؟ لماذا لا ترى سافو الى جانبك ؟

وقالت امرأة من صواحب سافو :

لقد انتسه السامرية اخته الخنون ... وقالت امرأة اخرى :

— الا ترين الى عينيه كيف بدلها لهم ؟ وقالت ثالثة :

— كانت صورته ماثرة فتنة وافتتان في البلد فصارت مشار نفرة والم ، وهذا

لعمري هو مصير الرجل الذي تفصيه الشهرة عن واجباته . . .

وإن كريستيا يعرفهن جميعاً ، بل لقد كان الشاعر النابه في ماضيات أيامه يضحك لضحكهن ويجلس بقربهن على ضفاف الاردن فيرشقن وجهه بالازهار ويسلنه بأقاصيص تسرقها من افواه العجايز او عرفها في حياتهن ثم يسألنه ملحفات ان يغني بعض اغانيه فلا يمتنع عن مسيرتهن في الذي اردنه وكانت بين هذه الكواعب الاتراب فتاة في السابعة عشرة سنة اسمها سمعانة وكانت احب بنات الجليل الى سافرو فلما رأَت كريستيا وسمعت احاديث صويحاتها عنه طفرت الى الشاعر كما تظفر الوردة من كمها وجاءت اليه فطوقته بذراعها وقالت له مازحة :

— لماذا لا تحبني يا كريستيا ، بل لماذا لا يمحو خيالي في نفسك خيال السامرية وشعر كريستيا بسحر هذه الكلمات ، كما شعر بسحر تلك النظرات ولكنه كان في غرق فلم ينظر الى زرقه في عيني الحسناء كانت اصني من زرقه البحر واسمي من زرقه البنفسج وقد كان في وسعه ان ينظر الى هاتين العينين فينسى هواجه المؤلة ويثبت في نفسه حلم جديد !

وجاءت فتاة اخرى الى كريستيا فقالت له بلغة رقيقة :

— كانت شفتاك حمراوين فعادتا شاحبتين ! وكانت عيناك تبعثان في النفس السحر والسكر فعادتا مطلقأتين ؟

وجاءت اليه فتاة لم تر عين الى اجمل منها في بنات حواء وكانت قد استحييت من خفة سمعانة التي اخذته بين ذراعها ولم يرقها طيش الفتاة الاخرى التي تحدثت اليه عن الجمال والهوى فتقدمت منه وقالت له وعيناها تنظران الى الارض :

— افانك يا كريستيا ان الناس يعيدون اليوم عيد الموتى وانه لا يلبق بالفتى الذي احب امه اشد الحب ان يمنع قبرها في صباح هذا اليوم من نضرة الازهار ! وقد كانت هذه الكلمات كافية لاثارة احزان كريستيا من جديد فنقلت الى الفتيات الثلاث اللواتي زرن الى من بين ذلك اجمع المنهات على مقابر القرية فعرف سمعانة

رفيعة سافو وهي فتاة كانت تراه في بعض الاحياء ينساق الصخر الواعر فقلأه ان يتنكب هذه القطة خشية ان تزل به القدم فيسقط الى الوادي وكانت الثانية بمن شهدن كريستيا على شاطئ بحيرة طبريا ومن سأله بعض السمعك الذي اصطاده اما الثالثة فقد كانت من بنات الضواحي المجاورة وكانت تشكو علة في الصدر فذهبت في ذات مساء الى كنيسة القرية لتصلي امام صورة العذراء فرآها كريستيا ورآته فلذ جمالها الشاحب ولذات جماله الرائع ولكنها استحييت ان تكلمه في الحب واستجيا ان يسألها معنى هذا الوجوم الذي تحسه كلما رآته في البيعة او في الطريق !

فلما اذكرته هذه الفتاة الحسنة عيد الموتى ، واذكرته امه خجل ان تبصره القرية عزوفا عن المقابر وخاف ان يظن الناس الى فضوب يده من الازهار ، وهو الذي احب امه وعرفه الناس بره بها ، ولكنه لم يعرف كيف يستغفر الناس عن هفوته فظل صامتا من الحيرة ولم يعد في وسعه ان يحدث السائلة الحسنة لحنى رأسه وانحنى ناحية المقابر !

وقد كان طبعيا ان يوقف سكوته ريب الصدور ، وان يلتام صواحب سافو على الفتاة الغالية ، ثم ان يخفن عليها الموت ، وإلا فما معنى هذا الوجوم البادي على وجه الاخ الحبيب ؟ وفي مثل خفة البرق جرى اسم سافو على الافواه ، ثم اخترق سمع كريستيا فرعش ووقر في ذهنه ان سافو لفظت الروح على سريرها في تلك الحجرة المظلمة الباردة المملوءة بالدمى والتماثيل فلم يظن احد لموتها ولم تبسط يد اليها لتطبق اجفانها في الساعة الاخيرة ! ومع ان احتمال هذا الموت قد اخشع كريستيا فقد ظلت كلمات الفتاة حافزه الى ذلك الرمس الذي آوت امه اليه فلم يفكر في الرجوع الى منزله ليرى الى الجنة الباردة ! ...

وبعثة رفع لكريستيا الهائم السادر صليب كبير من الخشب قام على ذروة عالية تطل على الاردن فجهم وجهه واذكره الصليب اي جسد ينام تحته ، بل لقد اذكره الصليب سيرة الام الفاضلة التي تحملت آلام الزرع في كثير من الصبر والجلد ثم

اهدأها الموت فهدأت الالبسة على شفتيها كأها لم تتعذب ولم تتألم !
وجمل يمدق الى الصليب والى خيال يطفو حوله ، فعرف القبر وعرف زائر
القبر . وكان الصليب الذي رأى صليبا رفعه يده على الرمس ونقش على خشبته هذا
الاسم البسيط المتواضع ، مياندر . وذلك كان اسم امه فانه لم يشأ الى ذلك العهد
ان يذكر اسم الاسرة الى جانب اسم الام ! اما الخيال الذي عرفه الشاعر فقد كان
خيال الاخوت الغالية ، خيال سافو التي اخذت ساعة اطل تخضع ظلا من الزهر على
خشب الصليب

وكانت سافو قد سمعت اصوات الفتيات ؛ وسمعت اسم كريستيا وهو يجري
على السفن ، فنهضت على قدميها واخذت تنظر ويدها على صليب القبر الى الجموع
الزارقة لتري فيها الى صورة الرجل الذي انتظرت رجعا على وصيد الباب في
غضون ثلاث ليال فاذا الشاعر يسير في طليعة الموكب الى ناحية المقابر ففرقة من
لباسه الالبس ومن شعره المرسل على كتفيه فادته من بعيد :

— كريستيا ! كريستيا !

وكان الصوت رقيقا ناعما فتباد الشاعر من الفرح وترك حسان القرية واخرق
المقبرة وراح فاتحا ذراعيه لسافو التي تماقت عليه باكية ، ثم ركع على ركبتيه امام
ذلك الرمس العالي وطفق يصلي صلاته الهامسة وعيناه تتأملان في الراحين التي
جمعتها سافو من جنات الاردن فطلع بينها زهرة طيبة الشذا احب الناهيون القدماء
من الاغريق عطرها ولذوا شحوبها فأثروا ان تظلل قبورهم بعد الموت ، وبلغ من
ولعهم بهذه الزهرة ان افاصيصهم واشعارهم جاءت حافلة بذكرها . واسم هذه الزهرة
التي يضرب لونها الى زرق شاحبة في لغة الاغريق فوسترا فلما ابصرها كريستيا على
القبر انحنى عليها ولثمها في كثير من الخشوع ، ثم لم تلبث هذه الزهرة ان جددت في
نفسه ذكرى الام الرقيقة الثابتة تحت الجلامد فشجيت نفسه وعاذ بالصلاة كرة اخرى
وبعد قليل شخص الشاعر الى مشواه ترافقه سافو ولما احتواه ذلك الوكر الذي احبه

جلس الى جانب سافو واخذ يديها بينا عيناه تأملان عينها وقال لها :

— ا كنت تنتظرين معادي ؟

— نعم فإين كنت يا كريستيا ؟

— كنت على شاطئ طبريا ، ثم صعدت الجبل لارى لعاب الشمس وهو يراق على الماء

— اهذا كل ما فعلته في ليالك الطوال

وكان خيال الزهرة التي رآها على قبر امه لا يزال يطفو في نفسه فقال :

— خرجت اقتش عن زهرة شاحبة اسمها فوسترا في لغة هوميروس ! اتعلمين

باسافو ان لهذه الريحانة رقة نفسك وان لها الى جانب ذلك ظلامها ، ماذا أيدهلك اني بحثت في الجبال عن زهرة تشبه في شحوبها واطلامها شحوب حياتك وحياتي ناشدتك الله الا يذهلك عملي فاني جريت على سنن القدماء من شعراء الاغريق ومصورهم فلقد كانت هذه الزهرة احب الرياحين الى هوميروس فكان ابنا الجبل الذي عاش فيه يرونها على صدره وفي بعض الاحايين كانوا يرونها على رأسه ثم امتدت بهم الايام فأروها على القبر الذي استراح اليه الشاعر وكان فيدياس يحب هذه الزهرة فصور عذاراه وحسانه على احسن صورة ولم ينس ان يضفر على رءوسهن عقوداً من زهرته القواحة ، ولما مات واحتوته حفرته لم ينس الذين احبوه ان يحيطوا تربته بهذه الزهرة ا وقد كنت انت تعلمين اي حب احمله في صدري لهذه الريحانة غلغلت ظلها الشاحب على قبر امي ...

قالت له وهي تعبت بشعره !

ابن امضيت ليالك يا كريستيا ؟ ولماذا يظل السهد من عينيك ويبين الالم على وجهك فصاح الشاعر :

— امضيت ليالي على ضفاف الاردن وفي جبال طبريا اينها الغالية فوسترا

— فوسترا ! فوسترا ! لماذا اردت لي هذا الاسم ؟ لم يسمني اني سافو ، ناشدتك

الله ان تستني اسمي الاصيل الجميل !

— أغرب عن ذهنك ان اسم فوسترا هذا كان احب الاسماء الى نفوس شعراء الاغريق من كل اولئك الذين الهبوا حمية الاجداد ، وذلك لانه رمز للالم الشديد العنيف ، وحيث قد قطاغى شجوك ، وبرح بك الالم ، وزخرت حياتك بالصور القائمة الجاهمة ؛ فقد اردتك على اطراح اسمك القديم لأن اسم فوسترا ادل على حياتك من اسم سافو ، وهو رمز الفرح والحب واللهو في لغة آبائي وآبائك قالت سافو بلغة يخالطها شجن وبأس :

أهذا هو حصادك من طوافك حبال جنات الاردن ؟ اني ارى السهد يطل من عينيك والمح صورة الالم الشديد على جبينك فاي كارثة الهية هزتك في هذا الصباح الرائق الى الجنون ؟ كريستيا لقد تعبت في البحث عنك ، وكنت اخرج من بخدري في كل صباح وعند كل مساء لاقف على مقاصير الطرق واستجدي الناس سؤالاً طيباً عنك ، ثم امضي الى بيوت الظواهر فاقف على الابواب واسترق الهمس لعلي اسمع اناشيدك او المح خيالك فلا يهزني صوتك ولا يستثيرني خيالك ، فارجع الى الطريق واقف على المسارب لعلي اتسرق نظراتك بين الجماهير واهتف بالذين يمرون بي ويروني ملناعة واجمة ، من منكم ايها الناس رأى طلعة كريستيا في هذا الصباح او في الليلة الدائرة ؟ ، وكنت على ثقة من طغيان شهرتك على الجماهير ، بل كنت على ثقة ان هؤلاء الذين يمضون في الصباح الى الجبال المجاورة ليعودوا في المساء الى مراقدهم لا يجهلون بعفريتك ، وربما ابصرك هؤلاء على حافة اليبوع او في شعفة الجبل ولكن واحداً من كل هؤلاء الذين اجتازوا الطريق لم يقل لي انه رأى الشاعر النابه والمثال النايغ ، والمغني البارع اقطعا خوفاً واعتمد بي قلقي ، حتى لقد توهمت انك لقيت مصرعك وانت عائد الى شواك .

وفي ذات عشية وقفت على الطنف انظر الى الاشجار الواشجة لعلي المح خيالاً منك بين الادواح ، وشد ما كانت حيرتي حينما تعالى الى اذني صباح الناس فطاولت

رجاء ان اتعرف الى ما يعثهم على الصخب فاذا بي ارى سرباً من رفاق كريستيا وقد انحنى الجميع ناحية هذا المنزل فاذهاني انهم يقتربون من الطنف ، وانهم يهتفون باسمك بل لقد اذهاني ألا اراك في هذا الموكب الثائر ، وكدت اكثر من مرة اتب من الطنف لاسأل هؤلاء الذين زرعوا الى منزل الشاعر من كل النواحي اين هو كريستيا ؟ فتعني ذلك ابغالهم في الصباح ثم احاط الجميع بسرحة الدار فاطلكت عليهم فاذا في طليعتهم ذلك الصديق القديم مارسيلوس فلما ابصرني قال لي اين هو كريستيا ؟ وما باله قد قبع في منزله ونسي روعة العيد ! بل لماذا تغاضى الشاعر التابه عن ذكريات هذا اليوم الرائع فلم يخلدها في قصائده وملاحمه ! لعل كريستيا لا يعلم الى هذا اليوم ان قيصر المنتصر خرج من دمشق قبل ليل الى بصرى ناشدتك الله ان توقظي كريستيا اذا كان لا يزال منكشأ في سريره فانه من الخير للشاعر ان يقبض من موكب قيصر رواء الفتح ليريقه على شعره ؛ فقلت له - ولكن كريستيا لا يعرف شيئاً من هذا الذي تحدثني عنه ولا يزال بعيداً عن وكره

فهت مارسيلوس وانثى قائلاً : اتعرفين مكانه ياسافو ! قلت لا ! قال لعله لا يزال صريع حبه وهواه ! فسكت فامضه سكوتي ، وروعه هذا الخوف الذي يخطف على جبيني فقال لي ناشدتك الله ان تستملي اخاك الى اطراح حياة العزلة ، فان من احب الاشياء الى نفوس رفاقه ألا يفوت الشاعر التابه كثير او قليل من مجد قيصر ! ثم رفع صوته وانثى قائلاً : لقد اجتمع في بصرى عشرون ملكاً من ملوك الشام ، ومائة وسبعون من بطاريق الجيوش الظافرة ، ولحق هؤلاء بطاريك الكنيسة الاربعة ؛ وسيمضي جميع هؤلاء في موكب قيصر الى بيت المقدس !

وكنت استمع اليه ، فلا تستملي احاديثه عن المجد الى ذلك الرجل الذي اقعدي الخوف عن ترديد اسمه ، وظل مارسيلوس ماضياً في خطبته متحمساً لقيصر حتى ملأت حماسه لحاولت الرجوع الى غرفتي وكانت العزلة احب الى نفسي من كل هذه الصور الماجدة التي نثرها مارسيلوس امامي ، وأعترف لك انني ماكنت قادرة على

الافلات من استماع خطبته ، فلقد حذجني ببصر منقذ ورماني بنظرات عرفت فيها كبره واشوته وغفوانه فبقيت على الطنف واستمر هو في خطبته الرائجة وجعل يصف لي كيف كان قيصر خائر النفس ضائع الامل وكيف اوغل الفرس في الفتوح حتى دانت لهم بلاد الشام ومصر ، ورابطت جيوشهم حبال القسطنطينية

« لقد كان هيراقليوس سيء الحظ منكود الطالع ، واصبح ملكه لا يتعدى اسوار القسطنطينية وذلك لان جموعا من التار والافريين والهون ومن والاياء من قبائل البربر قد اخذت توغل فيما يلي عاصمة مملكة فلا يقف في سبيلها احد . ثم اخذت تدب حول ابواب المدينة نفسها . فقبع هراقليوس في قصره وقد غشيت سحابة داكنة فيئس الناس منه وخيل اليهم ان ذلك الامبراطور العظيم الذي بلغت به همته الشفاء العرش ، قد تعرض من حماسته ، وانه قد استعاض عن كبره وغفوانه وشجاعته بالفتور والياس ، حتى لقد حملة يأسه على استجداء الصلح من عدوه كسرى فبعث اليه بالهدايا فرفض عظيم الفرس مصالحته ، وقال « كلته الطائرة الصيت ، ان هذا الملك العظيم الذي ينعم به قيصر ما كان لجده ووايه وانما هو ارت انتزعه مني ؛ على انني نذرت الا اصالحه وليس من سبيل الى مصالحته قبل ان ياتي الي مستغفراً تائباً ثم قتل رسل الامبراطور العظيم (١) » ومضى في فتوحه فيئس هراقليوس منه وجعل يبكي بكاء الاطفال ، قائم بكأوه وحية البطيريك سرجيوس لحمله وخرج به الى معبد اياصوفيا في موكب حشد له رؤساء النصرانية وزعماءها ، وخطبه تحت القبة الكبرى خطبة استنارت حبه وفضضا عنه لباس الرجل الرعديد . وعاد في اقل من القليل الى ما كان عليه من خلق الزعيم الغطريف ، واظهر من غفوان الملوك ما هو خليف باعجاب الناس ثم امدته الكنيسة باموالها وكنوزها وصلبانها فجعل من هذه الكنوز نقوداً ملائماً بها خزانة الدولة الفارغة ثم اتعل تعلا اسود ودخل الكنيسة الكبرى وراح

(١) تاريخ فتح العرب لمصر للكاتب الانكليزي الفرد جورج بنلر

• جانباً امام المذبح يسأل الله والعذراء النصر على ذلك الوثني العظيم الذي اذى
 • بالصليب وعذب بالاولياء والصالحين من رجال الكنيسة (١) ولما اراد الخروج
 • من البيعة الكبرى عرض له سادنها جرجيوس فقال له : دعائي لك هو ان تعود
 • من ميدان القتال مخضوب النعل بدماء عدوك (٢) وكان هذا اخر دعاء سمعه
 • هراقليوس من فم ذلك القسيس الشجاع ، ثم كان النصر على عدو النصرانية
 • وفكر كسرى هائماً على وجهه فلقبه عدوه شيرويه فاسره وقتله شر قتلة واحرق
 • قصره فحصدت النار كل ما احتواه القصر من كنوز وتحف واطرف ، وسرح
 • الاسرى وبينهم ذلك التي الورع زكريا بطريرك بيت القدس واعيد الصليب
 • الكبير الى هراقليوس ، ولم يشأ قصر ان يرجع الى القسطنطينية بل آثر البقاء
 • في ربوع الشام ليشهد بنفسه مهرجان اعلاء الصليب الى جانب الحفلة التي اعدتها
 • النصرانية تكريماً للبطريرك زكريا بعد عودته الى كرسيه في بيت القدس ، (٣)
 افلا يستير هذا النصر حماسة كريستيا ؟ ان شعراء العالم قد توافدوا من كل
 فج عميق لتمجيد ذكرى استرداد الصليب المقدس ! فهل للشاعر النابه الذي ردد
 اغاني هوميروس الوثنية ان يصف لنا في شعره ظفر النصرانية الخالب ... تكلمي ياسافو
 تكلمي ايها الفتاة النبيلة • تكلمي فقلت له بصوت راعش ، ساعيد على سمع كريستيا
 ما اسمعني اياه ولم ازد على ذلك حرفاً فابتم مارسيلوس وقال لي : سيصل
 هراقليوس بعد ايام الى طبريا فلعل كريستيا يخرج الى لقائه باعذب اغانيه وارق
 اشعاره قلت وهو فاعل ... فقال مارسيلوس سنعود نزلة اخرى الى هذا البيت...
 ثم جاءني ضاحكاً وشق طريقه الى الاردن فلتحق به صحبه وهم ينشدون اناشيدك
 يا كريستيا

(١) تاريخ فتح العرب لبلتر

(٢) تاريخ فتح العرب لبلتر

(٣) فتح العرب للشام للكتاب الهولاندي جوج

وكان كريستيا يستمع لها وهو ذاهل وعيناه تنظران الى الارض ، فلما وصلت في احاديثها الى وداع مارسيلوس لها ، فتح الشاعر فمه ليتكلم فقالت له : لم افرغ من اقصيصي بعد فلقد حدثت في خلال ابتعادك عن المنزل حوادث وهن جلدي عن احتمالها حتى لقد هممت بترك الدار لولا بقية حماسة في نفسي ، فرفع كريستيا عينيه وقال لها — ماذا حدث ؟ لقد كنت مذنباً حيالك ، لاني تركتك من غير ان اخطن الى هذه الايام المملوءة بالسحب ! ناشدتك الله ان تصفحي عني ... قالت :

« في هذا الصباح طرق الباب علي طارق للجفوت غرقتي وجئت الى مصطبة الدار ، لعلي اتبين القادم وقد ظننته انت ! وشد ما كان خوفي حينما رأيتني خيال قتي ، عربي يلبس الخز والدياج وكان لا يزال على جواده وقد اعتمد سيفه ونظر الى « سرحة الدار » فلما رأيته رعشت فما فاته غمي وحزني فقال لي : هوني عليك فلست « رجلاً شريراً ، وانما انا رجل سري ، وقد عرفت كريستيا في ماضيات ايامي ، قلت فمن انت : قال فروة بن عمرو الجذامي امير ايلة وعامل قبصر الرومان على البلاد الممتدة من ايلة الى سيناء ، وكان مظهره يدل على نبيل وشهامة ، كما دل حديثه على صدق وصراحة فاطمأنت نفسي وزال خوفي وقلت له : « ما يريد » الزائر ؟ قال ابن هو صاحب الدار ؟ قلت خرج من منزله ولم يرجع اليه الى هذه الساعة قال : فهل تعلين متى يؤوب ؟ قلت لعله يؤوب في هذا المساء ! قال اذن « تخبريه بأمري وقولي له انني منطلق في هذا الصباح الى بصرى للسلام على قيصر ! » وسأعود بعد ليلة الى هذا المنزل ، ثم نظر الى النواحي البعيدة ، فتبعت نظراته « فاذا هنالك في السهل الاقيح كوكبة من الفرسان فاجفلت فقال لي هوني عليك فان « هؤلاء الذين تربهم قومي واسرتني وقد خرجوا معي من ايلة منذ ايام للسلام على قيصر والذهاب معه الى بيت المقدس لتشهد حفلة اعلاء الصليب ! ... »

وحررت في تعليل هذا الغضب الذي تولاه ساعة ذكر اسم هراقليوس ، ثم عدت الى غرقتي ورميت بنفسي على فراشي وحاولت ان انسى خيال هذا الرجل

فضل قصه ماثلا امام عيني وظلت كلماته تطفر في سمعي وفي خلدي ، وبقيت ذاكرة له ، وبقيت احاديثه ندية في مسمعي حتى جاء صواحي فنهني الى عيد الموتى واردني على الطواف معهن بمقابر الاحبة ، ففعلت ورحلت الى قبر تلك الام الحنون اغسل ترابه الثمين بدمع عيني ودمع قلبي وبغثة اطلت علي من بعيد فانساني اطلاقك حزنا علق بنفسي خلال ثلاث ليال ، كريستيا ، كريستيا اتعرف هذا الفتى الذي جاء يسألني عنك ؟ فاعرض الشاعر عينه ، وعاد الى سبحة وشروده كأنه ينزع الى الاتصال بماضيه الذاهب ، وكأنه يفتش في دوارس هذا الماضي عن صورة هذا الفتى فروة بن عمرو الجذامي امير ايلة وعامل قيصر الرومان على معان وسيناء ثم استفاض نور بهي على جبينه وغشيت شفته ابتسامة خفيفة ، فرفع عينه الى تلك الاخوت الغالية وقال لها :

— أكان الرجل يلبس الذهب ؟ قالت ، نعم وكان زخرف لباسه اشد فتنة من زخرف لباس بطاريق الجيوش الرومانية ، وكان سيفه الذي اعتمده على شكل صليب ، وقد احاطه بالؤلؤ والياقوت ! ، وكانت كلماته تدل على كبر وعنفوان : كما دلت حركاته واشاراته على مرارة وحزن واليأس ، قال اني اعرفه ، وقد رأيته في ذات يوم في مأدبا وكنت لذلك المهدي قد فرغت من صنع تمثال لاله العرب اللات فراقه ، شهد التمثال فتدلف الي وهمس باذني قائلا : امستطيع انت ان تصنع لي تمثالا من المرمر لكبير من كبار اسرتي فقلت بلى ! قال اذن فاجلني الى ايام معدودة ، قلت ستجدني طوع امرك ، قال فابن مكانك ؟ قلت عند شاطئ الاردن بجوار طبريا ، قال سأزورك في يوم لا اسميه لك اثم انصرف ومضيت في سبيلي وانا في ذهلة من امره ، وسكت كريستيا قليلا ثم اخذ يده يدي سافو وانتهى قائلا :

— متى يعود امير ايلة ؟ قالت ربما عاد من بصرى في صباح الغد ؟ قال سأنتظر رجوعه هنا على وصيد الباب ! أقال لك انه يكره هراقليوس ! قالت لا ، ولكنني

رأيت على جبينه كدرة مخوفة ساعة مرت بعينه صورة قيصر وهو يحدث عنه
فهمس كريستيا همساً الخياً وقال :

— ان العالم كله يشاركني في الحقد على قيصر ، لو كان مارسيليوس هنا لقلت
له انك مخطيء في تمجيد هراقليوس فان هذا الرجل على الرغم من انتصاره على عدو
النصرانية لا يستحق حيي ، امشاركني انت في بغضي . . . قالت :

— نعم ، نعم ، فاني ما نسيت اني ولا يزال طيفه يمر بنفسي فيثير احزانها
ومخاوفها واحقادها قال : سيعلم مارسيليوس عما قليل ان اغاني قد ذابت على شفقي
وان البغض وحده هو الذي يحرك قيثارتى فلا يطمعن في تمجيد هذا النصر الذي
استهواه واماله الى اكبار القاتل السفاح

وجعل كريستيا يهمس بكلمات غامضة ، وقد تلون وجهه وغارت عيناه واقرب
برد الخوف يده فاحسست مافوق بلذع هذا القر الذي تولاه وغشبه فقالت : الا عد
الى فراشك ونم قليلا فان من الخير لنفسك ان تهدأ وان تنسى حديث مارسيليوس
عن هراقليوس . . . ثم احاطته بذراعيها فانساق اليها كالطفل فشت به الى فراشه
وهو يثر في مشيه ؛ ولما لاح له سريره الخشبي في زاوية الحجرة رمى بنفسه عليه
وبكى احربكا ، فوقفت مافوق حباله تهدد آلامه واوجاعه .



الفصل الثاني عشر

بصرى عاصمة غسان

بصرى ذات العمد والقائيل والاقواس تضحك وتغني ؛ بصرى وريثة ستة
عصور ماجدة من حياة اولئك المنشئين المبدعين من عرب النبط ومعان ؛ الظافرة
بميراث زينب الزباء في تدمر تضحك وتغني ، بصرى ملقى العبقریات الثلاث ،
عبقرية الرومان ، وعبقرية اليونان ، وعبقرية غسان تضحك وتغني ، بصرى هذه
المدينة الخالدة الساهرة على قبور المذاذة المغاور من ملوك الشام تضحك وتغني ،
ثم ترفع صوتها بالضحك والغناء فتضحك لضحكها وتغني لغنائها هذه النصرانية التي
نضرها عيسى بن مريم ووثقها الحارث بن جبلة ؛ وتميد من كبير واستعلاء لانها
غسلت عارها وصانت وقارها وانتصرت على جيوش الوثنية في معارك ظلت
نجومها وشموسها الساطعة سلائل الرومان كما ظلت سلائل آل غسان

في صباح اليوم الخامس عشر من شهر ايار سنة اثنتين وعشرين وستمائة تعالى صوت
البوق في دير ماريه ذات القرطين فهز ترجيعه القطاريف الككاة في القصور المجاورة
لجفوا اسرتهم وعاذوا برماحهم وسيوفهم ونهدوا الى مقاصير الطرق لجهة قيصر
العائد من قتال الفرس ا

وفي هذا الصباح المانع انبعث الملك العربي الحارث بن ابي شمر من قصره الى
خارج المدينة على رأس حاشية من ابناء ابيه فرصت الخيول بفرساتها وراحت تترع
الفضاء بصليل اختلط عصفه بعزيف الابواق وحذاء الفرسان ا

وفي هذا الصباح المضيء فتحت التخوم المجاورة للاردن وعمان ودمشق
فكشفت عن فروة بن عمرو الجذامي فيلارك معان وامير ابلة تلتف به حاشية من
الفرسان ثم لم يلبث فروة ان لحق بالملك الحارث ليستقبل قيصر على ابواب بصرى

بعد ان استثار حمية الذين رأوه على جواده الالبيض وبعد ان حرك جماله شعور النساء اللواتي جنن بازهار اليرموك لينثرنها على هامة هراقليوس

لقد كان كل شيء في المدينة العظيمة يغني ويضحك في هذا الصباح المشرق
الواحي فن ابن نوافت هذه النشوة الى روح بصرى ؟

لم تكن عاصمة ملوك الفساسنة غربية عن المجد : بل كانت مولودته الحبيبة ،
وطفلة الغالية ، في القرن الثاني قبل الميلاد غزاها عرب النبط بثقافتهم وحضارتهم
فاصبحت عاصمتهم الثانية ، وفي زمن الحارث الثالث ملك النبط اوردت الفنون
العربية في بصرى واستطالت افانها حتى اظلت حوران مبدوطة وحالقة ، فتناسى
العالم القديم الذي شهد روائع الفن العربي النبطي جمال الفن العجيب الذي طلعت
به دمشق على العالم في عصور القياصرة ، بل ان مدينة دمشق فقدت شيئاً كثيراً من
فنونها وجمالها منذ حمل عرب النبط الى بصرى انضروا ما ولدته القرايح والافهام في
القرون التي تقدمت مولد النصرانية وبعثها .

ولما استطال الرومان على النبط وطمسوا معالم دولتهم الباذخة فطنوا الى عظمة
بصرى لجعلوا منها عاصمة لبلاد الشام ، وكانت الحضارة النبطية قد بهرت هؤلاء
الذين عمروا الدنيا فاعلمهم الغيرة وأبت كبرياؤهم الا ان تقوم آثارهم وفنونهم الى
جانب اثار النبط وفنونهم ومن هذه الغيرة التي اهابت شعور الرومان ولدت قصور
بصرى وملاعها وهياكلها وبيعتها وتحاسينها !

وفي عصر تراجان اصبحت بصرى عاصمة للولاية العربية الرومانية الممتدة من
ايلة الى ابواب دمشق ، ثم انقلبت الى ايالة رومانية في زمن اسكندر سيفر ، ثم
استردت مجدها السليب في زمن الامبراطور فيليب العربي الذي ولد في قرية متواضعة
من قرى حوران ولم تنسه روما ووطنه الاول فاحاطه بالرعاية والحب ، وجعل من
احدى مدنه عاصمة بلاد الشام

وقد كان زهى عصور بصرى عصر فيليب العربي ، وروى مؤرخو الرومان

ان فيليب احب ان يسلب روما مجدها الخالب على الرغم من ان روما فتحت ذراعها لهذا المغامر الشجاع وكان يحب وطنه على ضؤولة شأن هذا الوطن ، فجرد روما من مفاتها وانتزع من معابدها العمد والاقواس والمرمر البديع الرائع ، وبعث بهذا ظه الى بصرى وبنى هيكلين عظيمين من مرمر انطاكية الصافي تمجيداً للات والعزى ولجميع الآلهة التي عرفها العرب في بلاد النبط وتدمر قبل مولد النصرانية وثان من احب امانه ان يخاطبه الناس بلغة قومه اعلاء لشأن هذه اللغة التي خلقتها نقوش النبطيين والتدمريين على الحجارة والاصلاص في الاودية الجائشة بالنباييع وفي الجبال الخضلة الحواشي ...

وفي عصر فيليب العربي ازدهرت حوران ، وحفلت بالمدن العظيمة ، فقامت الى جانب مدينة بصرى مدينة فنوانا (١) الشهيرة بهيكلها الجميل واسواقها ذات العمد المرمرية المجلوبة من بعلبك وانطاكية ، واسوارها الشامخة ، وقصورها وملاعها ، وبلغت مدينة السويداء المعروفة في القديم بمدينة ما كمينابوليس حداً من الرفعة والمجد لم تبلغه مدينة في الشرق فلقد قامت في هذه الدسكرة صروح العبادة والتعشف الى جانب صروح اللهو والحب والمرح ...

زار فيليب قيصر في ذات يوم قرية شها مهددة ومهد ايه الذي اورثه عرش روما فاورقت في نفسه ذكريات الطفولة تلخخ على شها اسمه القيصري فعرفها العالم القديم باسم فيليبوبوليس ولم يشأ فراقها قبل ان يطمئن الى قدرتها على منافسة انطاكية في الروائع الفوائن ولعل اجل ما اتحف به هذا العربي وطنه الاول ومسفر احلامه في الطفولة الالهية العابثة هي هذه القصور البيضاء وتلك الحمامات التي حمل اليها الماء من شقوق الجبال البعيدة ، وهذه الهياكل التي لا تزال تثار اعجاب السباح الى هذا العصر ،

في القرن الخامس والقرن السادس اقاض الذكاء العربي على حوران ما افاضه

(١) مدينة فنوانات اليوم

الذكاء الروماني ففحصت المدن والقرى والساكن بقصور الغساسنة وصروحهم وكنائسهم وقرأ الناس على هذه الطرف الخالدة اسما قياصرة العرب الجدد الذين كانوا اشد غيرة على ميراث الاجداد من تقدمهم من قياصرة الرومان وكانت هذه الاسماء الجليلة التي اقتبسها الغساسنة من اسلافهم ملوك النبط مثاراً لكبرياء الشعب العربي في بواديته وحواضره فلذ العائدون من وطنهم القديم في جزيرة العرب الى ارض الشام ان يقرءوا على المرمر والرخام والبرفير اسم الحارث الثالث النبطي فاتح دمشق منقوشاً الى جانب اسم الحارث بن جبلة الغساني والحب شعورهم القومي ان تضيء هذه الاعلام العربية على الصروح والعمد والبيع بجانب اسما قياصرة الرومان كارك اورل وسبتيم سيفر وانطوان التقي وكانت قلوبهم تخفق طفا صاغت عيونهم دير ماريه الغسانية واعمد دير بحيرا وطنوف قصر المنذر الرابع عن كتب من الهياكل والصروح والمعابد التي بناها القياصرة تخليداً لارباب الرومان

من هذا الماضي المشترك بين الرومان والنبط والغساسنة قبست بصرى حماسها في اليوم الخامس عشر من شهر ايار . ومن هذا المحصول الثمين الذي اشتركت فيه عبقريات الرومان والبيزنطيين والعرب ولدت هذه النشوة ثم اختلط عنفوان الحاضر بعنفوان الماضي وضاعف النصر الذي اجتنى العرب الغساسنة قطوفه في الملاحم الثائرة على كسرى في جمال ذلك الماضي فتفتحت ابواب بصرى الاربعة وتهاافت منها على الملعب الروماني بطاريق ابلة ومعان والاردن وامراء الجولان واليرموك ودمشق وحصص وحماة وانطاكية

وفي اليوم الخامس عشر من ايار سمع الناس لغة الرومان ولغة العرب معاً ، وكانت لغة الرومان لغة العابثين اللاهين المولعين بالجديد ، كما كانت لغة العرب لغة الناس الحريصين على القديم ، وذلك لان الرومان قد حبيبوا لغتهم الى الناس جميعاً ؛ فلذ سحرها بطاريك الجيش وبطاريق الكنيسة ؛ وليس بالامر الغريب ان يستعري الناس جميعاً سحر لغة اراقت مفاتها على الفنون والاداب . وخلعت جمالها على البيع

والقصور والمعابد ، وتبسطت في كل ناحية من نواحي الفكر والذكا . وابتغ
حصارها ، حتى لذ الناس قطافه !

لم تكن لغة الرومان وحدها تستميل النفوس ، بل كانت الالقاب الرومانية
تفعل فعلها في عقول الناس ومشاعرهم وقد بدأ استعمال الرومان اذنية صاحب تدمير
اليهم بما افاءوا عليه وعلى رجال اسرته من الثروات والالقاب (١) فطغت شهرته
وبعد صيته ، وحسده اصدقائه كما حسده اعداؤه ثم لعبت الالقاب الفخمة في عصر
يوستانيوس دورها الخطر وظلت نافذة السحر الى عصر هراقليوس الذي لم يرض
على احلافه من شيوخ البادية وغطاريقها باللقاب السمو والرفعة

...

لما قرب موكب هراقليوس من بصرى خرج الى لقائه حظلة كونت مقاطعة
الجلولان وزباد فيلارك مقاطعة اليرموك وامرق القيس دوق غزة والبحر الميت
والاصبح بن عامر الكلبي فيلارك دومة الجندل واكيدر النصراني فيلارك كندة
وغطريف دومة العراق ، شرحيل بن عمرو الفسائي امير عمان وكونت الاردن (٢)
وكان جميع هؤلاء يلبسون البرد الرومانية

قد يبرع القصاص في تصوير موكب من المراكب وقد يحقق المصور البارع
تقليد الصور الاصلية ؛ ولكن القصاص مهما كان بارعا في الوصف فلن يقدر له
ان يبرع في تصوير جلال موكب قيصر وكذلك المصور فلقد جاز المتغلب على
كسرى سور المدينة في حاشية عظيمة من الفرسان على خيول مخطف الذهب على
سروجها ويضيء الثؤلؤ والمرجان والعقيق على ملابس اصحابها واخذ جميع هؤلاء
يلوحون براياتهم في الهواء ويهتفون لقيصر وليزنطية هتافا اودعوه هذه الثروة
التي اقتبدها من ملاحم ابستمت لهم ونجحت لعدوهم

ولما صاقب الموكب دير مارية ذات الفرطين راحت يد الناقص تشد على

الناقوس شداً حلواً رقيقاً فاستثار جرسه حية الشيوخ والنساء والاطفال وانثت عيون هؤلاء الذين جفوا مرابعهم ومنازلهم في الاماكن القصية البعيدة تغمر وجوه الفرسان بنظرات رقيقة حلوة وكان الاساقفة قد نهّدوا من صوامعهم الى لقاء قيصر وفي ايديهم الاناجيل ومجامر البخور الذهبية جرباً على تقاليد الرومان في مهرجاناتهم واحتفالاتهم وقد سار في اثرهم شيوخ دمشق وشيوخ حص وما زال هذا الموكب القيصري يتسع وينمو حتى اقبل بطريرك بيت المقدس ذكرياً فترجل قيصر عن جواده وتهاقت على البطريرك يوسعه عناقاً وتقبلاً وفي تلك الاثناء رفع البطريرك يديه الى قيصر فانتبه الناس الى ذلك وراحوا ينظرون الى يديه المرفوعتين الى قيصر الظافر فاذا تانك اليدان تحملان صندوقاً من الذهب الابرز فانحنى هراقليوس على الصندوق وجعل يقبله في كثير من الحب والتقى الشديد العنيف ثم فتح البطريرك الصندوق واخرج منه الصليب المقدس ، ذلك الصليب الذي انتزعه كسرى من كنيسة بيت المقدس وقتل به عائداً الى بلاده من غير ان يجرؤ على مسه او تحدّثه نفسه بالاساءة اليه وقد قيل ان كسرى فكر في انتزاع جواهر الصليب فثناء عن ذلك وهم علق بنفسه وطاف بنواحي شعوره (١) وحده وقيل ان قسوس النصارى قد نصحوا لكسرى ألا يعرض للصليب بسوء استبقاء ملكه وحرصاً على مجده فانكش وتناصر

لقد جعل قيصر ينظر الى الصليب نظرة الرجل الممسوس المذاهب اللب ثم لم يلبث ان اخذه يده وطاف به على الجماهير فاماها الورع والتقى الشديد العنيف الى الدعاء للرجل المنتصر ولما فرغت من الدعاء والصلاة نهاقت على الصليب تسمح به وتستجديه البركة ، ثم انحنت ناحية البطريرك ذكرياً وناشدته ان يصلي بها في دير مارية ذات القرطين ، فشق البطريرك الصفوف ولحق به الشيوخ والنساء والاطفال ودخل الجميع الى دير مارية حيث صلى البطريرك وقيصر على الاديم الى جانب

الملوك والامراء وبطاريق الجيش في ظل الصليب المقدس !

ولما فرغ البطريق من الصلاة خرج قيصر الى ملعب بصرى الروماني فلقى هنالك فروة بن عمرو الجذامي امير ايلة واكيدر الكندي فيلارك ديمة العراق والاصبغ بن عامر الكلبي وكان هؤلاء الثلاثة احب فرسان العرب الى قيصر الرومان فلقبهم هراقلوس مسلماً مصالفاً ثم التفت الى بطاريق الجيش وبطاريك الكنيسة وقال لهم ويداه توهضان الى اكيدر الكندي :

« كان اكيدر اشجع من رأيت في جميع الملاحم ، شهد كسرى يركب فرسه كأنما هو يستعجل في الفرار فلحق به وجرى في اثره ولم يصحب معه غير نفر قليل من ذويه ، ورأى كسرى فعلة اكيدر فانحى ناحية دجلة يريد ان يغيب نفسه في الماء الدافق الهادر لعله يبلغ الشاطئ المقابل وكانت المطاردة عنيفة فان كثيرين من الذين ارادوا حماية كسرى من زعماء وقادة لم يقفهم ما يريد اكيدر فصعدوا له وقسروه على القتال ليفسحوا امام كسرى الدليل الميوض الجناح طريق الفرار فقاتلهم اكيدر قتالاً شديداً ولحق بكسرى الى المدائن ! ولكن اكيدر عاد من هذه المعركة موفور الكرامة !

ثم اتى قيصر الى الاصبغ الكلبي فقال : لقد رأيت هذا الفتى بعيني وهو يضرم النار في ايوان كسرى فلا يثنيه عن فعله تصدع الجدران وانهارها تحت قدميه ولا يلويه عن حماسه وفاء الفرس لملكهم وذبحهم عنه واستبسالهم في سبيله وقد ابى الاصبغ ان يعود الى الجيش قبل ان يحسر عن ذلك المكان الحثي الذي خبأ فيه كسرى الصليب فتغلغل في مقاصير الايوان تحت صليل النار التي اكلت الجدر والمقاصير وبعد قليل عاد الينا يحمل بين يديه ودبة الله المقدسة !

وكان هراقلوس يتكلم عن الاصبغ الكلبي وعينه تنظران الى فروة بن عمرو فلما فرغ من حديثه اراد ان يتكلم عن فروة وبطريق شجاعته وحيته فاستوقفه الجذامي وقال له بلغة نعمة عالية :

— لم افعل شيئاً مما فعله هذان ابنا المولى ! ... فتبسم قيصر وقال : لست في حاجة الى من يطربك فان اعمالك قد تمت على سلافتك ! فاكفهر جبين الفتى العربي ولكنه لبث صامتاً فلم يفت الناس شيئا من هذا الغم الذي تحيفه ساعة اخذ قيصر يتحدث الى رجاله عن حمية الفرسان الثلاثة !

وفي المساء شهد قيصر في ملعب بصرى تمثيل رواية « اوديب الملك » لشاعر اليونان سفوكول ، وكان هراقليلوس في مقصورته المحاذية لمقصورة الملك الحارث بن ابي شمر الفسافي ولكنه لم يشهد اي غيمة غشيت جبين فروة بن عمرو ، ولو قدر لقيصر الرومان في ذلك المساء ان ينصت لهذه النوازع التي تيجش في نفس ذلك الفتى العربي لتمايد من رعب ، ورعش من قلق ، ولكن حظوظه اللامعة التي صحته في المعارك ايت الا ان تصحبه في هذه الليلة فاحية الناس وابهجهم انهم يهتفون له هنافاً عالياً غير ان هذا الحزن الذي طغى على نفس فروة بن عمرو لم يكن بالحادث الذي يجهله رفاق له من قضاة وعامة وجذام وطبي ، فلقد كان جميع هؤلاء الذين راقبوا حاشية قيصر يعلمون لماذا تغشى الظلمة الراحبة نفس الفتى العربي بينما جميع هؤلاء الذين احتواهم الملعب يتسارون ويتضاحكون

ولما فرغ الممثلون من التمثيل وعاد هراقليلوس وحاشيته الى قصر الملك الحارث ابن ابي شمر الفسافي وتفرق الامراء والبطاريق كان فروة بن عمرو الجذامي آخر الذين فارقوا الملعب الروماني ، وكان لا يزال واقفاً على بابه الرخامي تحت العمدة والقباب ساعة النف به فرسانه فنظر اليهم نظرة مستطيلة ثم اردف بلهجة الرجل المغيظ لقد اعتزمت المضي الى بيت كريستيا المثال فانطلقوا بي اليه في هذه الليلة ...

وكان فروة سيد قومه ، وفتى جيله فما استطاع هؤلاء الفرسان على ضخامة القابهم ان يسألوه لماذا لا يقضي ليله في بصرى عن كثب من قيصر ، وفي خفة البرق المرمض انحى فروة ناحية اليرموك تاركاً وراءه بصرى وملاعبها وقصورها وآطامها وجواسقها ولحق به فرسانه من غير ان يحرق واحد منهم على الهمس .

الفصل الثالث عشر

هواجس



نشر الليل ذوائبه الفاحشة على بصرى وانغض الناس عيونهم من فرط التعب الشديد العنيف الذي تحيفهم في نهار امضوه فرحين مستبشرين ولكن قيصر الرومان لم ينم بل لبث ساهداً ارقاً في ذلك الصرح الغساني الذي يتصل عمره الاول بمسئله القرن الرابع وكانت اشجار الحيلة التي تحيط بالقصر تتجايل تحت عصف الهواء وترديده وقد انتشرت في افق القصر غيوم بيضاء من زهر النارج والارنج فراحت تصب انفاسها الذكية المتضوعة في اعراف الاوراد الحمراء واخذت ظلال هذه الاوراد تغطي المعمرات والاروقة والحنايا كأنها السحب، فلم يستطع قيصر الذي لبث على شرفة القصر ساهداً ارقاً ان يمنع نفسه سحر عشية اختلط صفاؤها بصفاء العيون الصغيرة التي فجرها الغسانسة في احب القصور الى نفوس ملوكهم وامراتهم ومع ان هراقليوس كان يشعر بجهد السياحة فقد احب ألا يفوته بهاء هذه العشية فجعل يقلب نظراته في الاشياء التي تتراى له تحت ومضات المصابيح الملونة ولكن نظراته لم تستقر عند مشهد من المشاهد فكان من ارضى الاماني الى نفسه ان ينصت لحفيف الورق فاذا مل الاصغاء الى وسوسة النصوص انقلب الى اليانبع يستمع لحرير الماء ثم هو يستمرى ان يطيل التحديق في ذلك الزهر الالبيض الذي اشبه الغمام في صفائه ونقاائه، ومع هذا كله فقد كان قيصر يعود الى نفسه فيتوغل في قراتها فلا يستطيع الاصغاء لنوازعها الكثيرة فقد كان يمرض نفسه ويشجي روحه شبح راعب من مأساة جديدة شهد فصولها في دمشق في الماضي ففي صباح يوم راتق خرج قيصر من بعة دمشق في حاشيته الرومانية فا ان جاز باب المدينة حتى رماء رجل بحجر فاحقته ان يرشقه احد العامة بحجر تحت عيون الحرس فامر بقتله

فكان له ما اراد وصلب الرامي على باب الكنيسة

ومر قيصر بمنزل منفرد يسكنه قروي مع طفليه فلما سمع القروي صدى حوافر الجياد اطل من شرفة المنزل فصاحت عيناها هراقليوس تحت الرايات فعبث بالموكب فامر قيصر باحراقه فاحرق وطفلاه ينظران الى النار باكين ملتاعين !

وكان شبح هذه المأساة يطوف بنفسه يوم دخل الى بصرى ، فلم ينسه جلال العيد ورونق النصر ذنبك القتيلين الشهيدين ؛ بل لقد كانت هذه المأساة الجديدة حافزته الى الماضي ، الى ذلك الماضي البعيد الذي خلع هراقليوس على حوادثه شيئاً كثيراً من ظلمات نفسه ؛ فلما تمثل مصرع ذنبك القتيلين البرشين عاد به الخاطر الى حادثة قديمة العهد فذكر اتبعائه الى تشييع جثة زوجه الامبراطورة ايديوكا الى مقبرة القياصرة في كنيسة الرسل على ذرى القسطنطينية ، وفيما هو على رأس الموكب اذا امرأة تطل من شرفة يتنها على الجنائز ويدها ممدودة الى نعش الهالكة ، فوقف الموكب ، وجعل قيصر ينظر الى المرأة والى يدها الممدودة في ذهلة شديدة ، ولكن تلك المرأة التي اطلت من شرفتها لترى الى نعش المائنة ظلت رابطة الجأش فلم يسرها قيصر ولم يتنها عن ارادتها طغيان الحرس ، فظلت تحديق في نعش الامبراطورة حتى مر حاملوه حيال منزل المرأة فثارت حميتها وبصقت على التابوت فاحفظ عمامها هراقليوس والنفذ الى البطريق فليوس فاراده على قتل هذه المرأة وفي اقل من القليل اخترق سيف البطريق قلب تلك التعسة فهوت وهوت من فمها لعنة ارعد لها هراقليوس وارعش !

كان القتيل الاول يعقوبياً ، وكانت العقوبة ديانة بعض اهل الشام ، كما كانت الارثوذكسية الملكية ديانة قيصر والرومان ، وقد كان تحمس الرجل لدينة المضطهد المروع حافزاً له الى العبث بسلطان قيصر فرماه بحجر وهو مطمئن الى انه قضى نذراً وعمل واجباً واتم فريضة كان عليه ان يتممها زلنى لعقيدته وتقرباً من ربه وكان اعذب حلم لقيصر ان يجمع مذاهب الدولة فبدا له ان الامر يسير اذا هو

اغلظ في القصاص فقتل الرجل وهو عالم انه قد وفى بنذر صحيح للنصرانية التي مجدت فيه بطلها العبقري !

وكان القنبل الثاني ممن حفر عليهم البحث في طبيعة المسيح اذ لا ينبغي له ولا لغيره من جميع الناس ان يبحثوا فيما اذا كانت لذلك الناصري العظيم صفة واحدة ام كانت له صفتان وكانت ارادة قيصر تقضي على الناس جميعاً ان يقرؤا أن للمسيح ارادة واحدة وقضاء واحداً (١) فلما عرض الرجل للوكب راح هراقليوس يذكر حراسه لمذهبه فقتله اما المرأة التي اطلت من شرفة بيتها لتبصق على تابوت الامبراطورة المكشوف فقد كانت شامية المنبت ، وكان مولدها في دمشق وطن سرجيوس بطريرك القسطنطينية وقد اشتهرت هذه المرأة في برنطية بشديد كرها للرومان اعداء وطنها فحضر قيصر عليها الخروج من منزلها فاحنقها ذلك وطفقت تحين الفرص لغسل ما حسبه تجاوزاً على كرامتها ، فلما عرضت لها الجنازة ، ورأت وجهه الامبراطورة الشاحب في ذلك الشمس المفتوح بصت عليه ، فكان حصادها من هذه الفعلة ان مزق سيف الطريق صدرها

طافت هذه الذكر الراحبة بنفس هراقليوس فود لو ان مشهد الازاهر في هذه الليلة المصحبة بمنع طوافها ولكن هذا الشذا الذي اسكر الافاق لم يفسه اشباح موته فظلت هذه الاشباح تترأى له في الاوراد الحمراء حتى خيل اليه ان لونها مقتبس من حمرة تلك الدماء التي اطلها باسم النصرانية فرعش وهو الرجل الصليب الشديد ، وراحت يدها بمسكتين بالعمد المرمرية مخافة ان يتداعى على نفسه بينما عيناه تنظران الى مسيل الماء وبينما احلامه وهواجسه تصور لهثرثرة الماء وعزيف النسيمات لللطاف الخفاف غاماً مؤلماً ينبعث من صدور قتلا !

ولم يكن بالحادث الغريب ان يجمع هراقليوس بين خلق البطل المنافع عن النصرانية ، وبين خلق الرجل الجبان الرعدي ، فلقد كان قيصر في غرائزه وسلاته

(١) كتاب سوربة الحديثة والقديمة للاستاذ جول آدافيد ص ٤٩

طوائف من صور يغاير بعضها بعضاً ، بل لقد كان صورة صحيحة للتناقض المتوج (١) وكانت هذه السلائق المتغايرة المنبع الأول لنهاية امبراطورية عظيمة تعاقب على الامر فيها ملوك ارضوا الله والناس وارضوا الوطن

كان تراجان قيصر حازماً شديداً عنيفاً وكان عنفه يخالطه شيء كثير من الحلم والكياسة والمداراة وكان طيطس مثال الظرف والاناقة والميل الى معاشرة العلماء ومسايرة ذوي الافهام الراجحة وكان مارك اورل فيلسوفاً بارعاً وشاعراً محبباً الاحساس ، وكان جوليان رضيعاً متواضعاً ، ثم ولي الامر من بعد هؤلاء جميعاً موريس التي فلورث نقاه الدولة ضعفاً وهونا واستخذاء ، وجاء فوكاس لحجته معه الجريمة والحيانة ، ثم ولي الامر هراقليوس فكان في شجاعته ومروءته وعنفوانه من طراز اولئك الرومان القدماء ، ولكنه على شجاعته وعنفوانه كان متردداً !

وكان بطالا في قتاله الفرس وفي صموده لقياتل البربر ، كان وكذلك بارأ بالنصرانية حريصاً على تعاليمها اميناً على ما جاء به الرسل ، ولكن بره بهذه الديانة لم يمنعه ان يبغض اشد البغض بذوي البدع الثلاث لحارب اتباع آريوس ونسطوريوس وايتوشويس بمثل تلك القسوة التي حارب بها وثنية الفرس وجاهلية القبايل البربرية وكان الى جانب هذا كله رخواً طريفاً تستميله اللذة ، وتسترقه الشهوة فلا يلبث ان تنسبه طراوته حماسة الكمي العطريرف الذي دافع عن النصرانية (٢) اشرف دفاعاً ! لقد ولدت هذه السلائق النادرة المتغايرة عبقرية مضطربة قلقة ، طغت آثارها على العظيم من اعماله ؛ والحقير من فعالة ، فكان يشتد حيناً ؛ ويضعف حيناً ، بل لقد كان يبدو لعصره رائح الرجولة لا تميله لذة ولا تسترقه شهوة ، ثم لا يلبث ان يسترضي اهواءه فينيم شجاعته على فراش ناعم من ليونة وضعف ؛ فيهزأ عصره به ويختر منه

(١) فتح العرب لمصر لبلال

(٢) تاريخ سورية الحديثة والقديمة للاستاذ جول آدافيد ص ٤٩

وكانت المآسي الجاهمة الفاحمة مثاراً لسلافته ، فقد احرق الفرس مدينة
 خلفدونية على الشاطيء الاسوي من القسطنطينية فوقف على شرفة القصر في الشاطيء
 المقابل للخليج الذهبي واخذت عيناه تنظران الى تصدع القصور وانهار الهياكل
 من غير ان تميز نفسه او يضعب كثير او قليل من شعوره ، وعصف الجوع ذات
 مرة بسكان برنطية فطار صوابه وانخلع قلبه ومادت نفسه من قهر وغم ، فاعتزم
 الفرار من عاصمة ملكه ليعيش منزويًا محتجراً في الصحراء الافريقية (١)
 اصطنع كبرياءه في قتال الفرس فانتصر ، واصطنع ترده في قتال قبائل البربر
 وهم اضعف شأماً من الفرس واقل عدداً فاستخذى وتقاصر ، ثم عقد مع الاولين
 صلحاً شرف النصرانية وحمله الآخرون صلحاً رغب من قدر الوثنية !
 وعلى هذه الصورة خسر بالقلم ، ما كان يربحه تحت العلم ، ثم احاله حمية
 الرومان الى رجل قاطمان وثبت في قتال كسرى حتى لحق به الى المدائن وما هو
 الان باني الى ارض الشام فتني اليه عبقرته القلقة المضطربة . ذلك لان هذه
 الارض كانت في مطلع القرن السابع تميز من ظلم الرومان ميذاً ، وكان الشاميون
 الذين قنطوا من استمالة الرومان اليهم يتطلعون بلهفة الى الصحراء لعلمهم يرون على
 صحائف الرمل المسحور ذلك السني الذي يستشرقون بنوره فلقد ارمض نفوسهم
 ونه آلامهم ان تغلو الرومان في العبث بحرياتهم وان يسرق هؤلاء الذين عمروا
 الدنيا في شبابههم الاول حظوظهم واقدارهم ...

(١) تاريخ سورية الحديثة والقديمة للاستاذ جول دافيد ص ٩٤

الفصل الرابع عشر

صليل الناقوس

لم يلبث هراقليوس على شرفة القصر الا قليلا حتى عاف هذا المغني الى جنته الزاهية الضاحكة وتسرب الى سرادق من عزل التفت به المصاطب ذات العمد ثم جلس الى مقعد من الرخام يشرف على مسيل ماء وكان في قدرته وهو في مكانه على المقعد الرخامي ان يرى الى بصرى مجتمعة لديه ، فاذا امال رأسه الى ناحية الشرق او الى ناحية الغرب بدت له مقاصير الطرق المؤدية الى صلخد واذرعات ولاحت له الابواب المرمرية التي زينها الرومان بالصور والتقوش ، واذا تلفت الى القلب بدت له اقواس النصر وقد تبسقت وتطلوات حول القصور البيضاء واذا ادار عينيه الى ناحية الشمال انتصب امامه سهل دمشق الغني وتراى له بردى السادر في البطائح والغدران القائنة الى شرق المدينة العظيمة

وكان في قعدته على الرخام اشد ما يكون انكاسا وحزنا على ان هذا الشجن البالغ الذي خلغ ظله الشاحب على حياة قبصر لم يمس عنقوانه فظل انفه المستطيل على شموخه وبقي جبينه العريض على اشراقه واستبقى فمه حرمة الزاهية واستفاضت شعوره البيضاء على منكبيه كأنها تاج من اللؤلؤ ، وكان في شبابه العافي اجمل فتيان عصره وجيله وظل في شيوخته مستقبيا جماله على كثرة آلام هذه الشيوخة واشجانها لقد ظل عزوفا عن روائع الربيع ، فلم تفتته ألوان المخاضر ، وذلك لانه كان قد جاز صباح الحياة المانع الدافي الى ليله الصارد فنع عينيه روعة الالوان الزاهرة كما منع اذنيه لذة الاناشيد الساحرة ولولا هذا القلب الذي يضيء بعض نواحي نفسه والذي استعاره من معاركة الظافرة لكان لازاما عليه ان يسبح في ليل لا صباح له ! اذن فقد كانت انتصاراته الاخيرة مبعث هذه الحلاوة الطاغية على نظرائه

ومنشأ هذا الظل البهي الذي يحبس شيخوخته

وكانت يده تجسس العمدة وعيناه تطوفان جميع نواحي الافق ، ثم استقرت نظراته السادرة الحائرة على ذلك الدير العظيم الذي رفعت غداً تكريماً لذكرى ابيه ذات القرطين ام الملوك الصيد وجدة الامراء المسادين ، والليل الى هذا يوشك ان يدبر وقد اخذت خيوط الفجر تضيء على القناطر والحنايا فاسترعى تأملاته ناقوس الدير العظيم ورأى سرباً من الطير يتعرج على نحاسه فلذو المشهد واجهه ان يعشش صفار الطير على النحاس ، وانه لغارق في تأملاته اذا ذلك الناقوس الهائل الضخم يهتز ويتمايل واذا يد الناقوس تخفقه خففاً حلواً سائفاً تحت ظلال ناعمة من غيم رقيق ندي ! فاشجى نفسه صليل الجرس وخيل اليه ان الناقوس يدعو الناس الى صلاة الصبح ولكن شيئاً مما امله لم يتحقق فلقد ظل الناس يغطون في نومهم ، فلم يهزم الصليل الى الصلاة وظلت يد الناقوس ماضية في الخفق ؛ وظلت يد قيصر تجسس العمدة المرمية .

سأل هراقليوس نفسه لماذا لم يخرج الناس الى الصلاة ! وكان مؤمناً فازمع ان يمضي الى الدير ليصلي صلاة الصبح ويستمع لصوت الجرس ولكنه لم يستطع ان يجد تفسيراً لصدوف الناس عن الصلاة ولم يجرؤ على فراق مكانه على مصطبة القصر وفي تلك الاثناء خرق اذنيه حداء مؤثراً حداء بعيد مائل في مستهله همس الماء وترجيعة ثم لم يلبث ان تكامل فاذا هو غناء شجي لجعل يبحث عن مصدره ومأناه وقويت رغبته في التعرف الى الحداة وبغته صالحته عيناه طريق صلخد فأنكشفت له على جوانبها الصهاريج العظيمة التي اقامها النبط من قديم ثم جدد الرومان بناءها في القرن الرابع لأرواء القوافل القادمة من جزيرة العرب ، ثم شهد على ضوء الصباح طيور الابل وقد حامت حياض الصهاريج ورأى رجال الصحراء يمشون حقائبهم ماء فاستهوا مشهد الابل كما استهوا حومانها على الماء وطرب لوجود الاعراب على ابواب المدينة وافئذ من جديد باغانهم على الرغم من جهل لغة البادية

لقد كان الرومان على شديد ولعم بفتح الاء صار وتدويح البلدان من اولع شعوب الدنيا بالاعمار والانشاء ، وكان يشجعهم كثيراً ألا يكون نصيب الشام من وفرة السكان عظيمًا فحملوا عرب البادية على الهجرة من منابهم الاولى الى الجنوب والشمال وانشأوا الحصون والقلاع على التخوم لا لمنع عرب البادية من التسرب الى الشام بل لتشجيع هجرة هؤلاء اليه رجاء ان يستبحر سكان البلد الشامي وقديماً استمال الرومان الى هذه الهجرة طوائف عظيمة من عرب البادية فزهدوا في الرمال المحرقة وانتشروا ما بين حوران والاردن والجلولان

ولم يلبث هؤلاء الاعراب ان لذوا حياة الحقل في وطنهم الجديد فساوقوا الرومان في الاعمار والانشاء ، ولم يفت اساتذتهم الاذكياء جدوى هذه الهجرة فغشطوا الى انشاء الطرق وكان اعظم هذه الطرق التي اتاحت لجزيرة العرب حرية التبسط في اراضي الشام ، تلك الطريق العظيمة التي انشأها الامبراطور تراجان ووثق بها ما بين البحر الاحمر وبصرى محترقة عمان ثم استأنف الرومان اصحابهم فاقاموا طريقاً توصل ما بين بصرى واذرعات ثم هي تمتد من بصرى الى دمشق ولهذه فروع تنشعب من ضاحية اليرموك بطريق اذرعات وبصرى ثم هي تمتد الى مشارف العراق (١)

لقد جاز قيصر في ماضيات ايامه هذه الطرقات ، وطاف باليرموك والاردن ولم تذهله عظمة بصرى وروائعها عن المضي الى صلخد ليشهد بعينه ذلك البيت المتواضع الذي ولد فيه فيليب الاب وفيليب الابن (٢) ليذهب فيها بعد الى روما ويلبسا ارجوان القياصرة ، ويحكما الدنيا باسم وطنهما الصغير وليس من شك في ان هراقليوس كان يخاف طريق صلخد اكثر مما يخاف الطرق الاخرى ، وذلك لان الصحراء اقيت صاباتها في هذه الطريق فطفت ترسل ابناها الى بصرى فيلبس بعض هؤلاء.

(١) تاريخ العرب في سورية قبل الاسلام لرينه ديسو

(٢) تاريخ بطرا والانباط للعلامة كاسمر ص ٣٦٨

ارجوان القياصرة في روما ، او يذهب بعضهم الى برنطية فيجلس على عرش البطرك فلما حطت القوافل رحالها في هذا الصباح حيال الصهاريج تلون جبين قيصر واحس قاهر الفرس انكاشاً لم يفتن الى معانيه وربما طافت بخاطره في هذه الساعة احدث الماضي غشي ان تحسر هذه القوافل عن قيصر عربي جديد يقاسمه مجده او يقسمه على التخلي عن ارثه ! وقد يكون قيصر محققاً في شعوره بالانكاش فلقد استفاضت من جزيرة العرب نذر لم يأنس الرومان اليها وكان اروع هذه النذر قيام نبي عربي بالهتوة الى مناخ الرومان في وادي القرى وفي الضواحي المجاورة لايلة !

وفي تلك الفينة اخذت يد الناقس تحفق الناقوس فليد ذلك الجسم النحاسي على ضخامته واستفاض منه صليل عنيف تراكض رجال القوافل على جرسه الى ناحية الدير وشهد قيصر بعينه كيف تسارع لربان الى فتح بابه فجازه من رجال القوافل واحد وعاد رفاته الى الصهاريج بينما اخذ ذلك الصليل العنيف يتضاءل ويفنى في غيوم الصباح !

وكان الرجل الذي جاز فناء الدير في موعة العمر فشهد هراقليوس على خيوط الفجر الصفراء سمرة جبينه ورأى وميض عينيه ولم يفته شيء من بساطة ثيابه ؛ ولما احتوى الدير الرجل القى بسلاحه الى سادنه وحياء بالعربية فرد السادن على تحته بلغة العرب وسأله عن مصدره فقال من يثرب وقد جئت برسالة الى قيصر ! فتبسم الراهب واردف : بمن هذه الرسالة قال من محمد بن عبد الله نبي العرب فرعش الراهب وقال : استطيع انت ان تحسر لي عن معنى هذه الرسالة ؟ قال لا فلقد ارادني صاحبها على المضى بها الى قيصر وقد بعث بثلثها الى الملك الحارث بن ابي شمر الغساني والى صاحب الامكنندرية عامل قيصر على مصر ، ثم الى النجاشي ملك الحبشة ، ثم الى كسرى عظيم الفرس ، قال ما اسمك قال دحية بن خليفة الكلبي ! قال على الرحب والسعة نزولك بدير مارية ! ولم يزد على حديثه شيئاً ، بل افصح الطريق امام الرسول فتقدمه الى داخل الدير

وكان شيوخ العرب وريؤساؤهم ينزلون بالاديرة ضيوفا على احبار النهرانية
فتفرع لهم التواقيس وتفتح الابواب (١) اما ملوك العرب وغطاريقهم فكانوا
ينزلون ضيوفا على قصور الغساسنة

ولم يفت قبصر كثير او قليل من اعباء الرجل ؛ وان كان لم يعقل شيئا من
حديثه ، فظل ينظر اليه حتى توارى ظله خلف عمد الدير المرمية والتاقوس
لا يبرح عصافيا لافق فما عاد لقيصر جلد على الاصغاء اليه فعاف مكانه على المصطبة
وارتاد خيمة القصر وتغلغل في كثيف الاشجار حتى اقترب من مسيل الماء فجلس
على مقعد من الحجارة الحمراء حبال تمثال من الرخام يمثل الملكة مارية ذات القرطين
وراح يتأمل في وهمه وخياله صورة ذلك الرجل العربي الذي تحدث الى سادن الدير
بانغة عالية نغمة ان فات قبصر معناها فلم يفته كبيرها وزهوها ، وقد امتلأت عينها
هرقليوس غما وحزنا فشعر بالحاجة الى رفيق يهدد آلام نفسه ولكن هذا الرفيق
الذي اراده في هذه العزلة لم يكن بعيدا ، فلقد وجدته في جرس الدير الصاخب النائر
وبعد قليل هدأت ثورة التاقوس في دير ماريه وتلاصمته المستطيل دعاء القسوس
والرهبان ، فلطفت هذه الصلاة المتواضعة من اشجان هراقليوس فنتسي صورة الرجل
بل لقد نسي تلك الذكريات القديمة التي هاجمته قبل لحظات وانبعث منها ثلاث
صور لثلاثة من الشهداء اباح قلوبهم لانهم لم يساقوه في عقيدته ولم يجاروه في ايمانه
على ان مقامه بالخيمة لم يطل فعاف مكانه على مسيل الماء وانقلب الى حجرته في
القصر ، ورمى بنفسه على سريره الذهبي ، وراحت عيناه تنظران الى صورة معلقة
على الحائط تمثل السيد المسيح في طفولته ، ففي هذه الصورة الماجده التي تمثل عمر
المسيح الاول وجد هراقليوس ذلك العراء الذي يشاققه فسكنت نفسه وانغض
عينيه ولكن خياله ظل يطفو على الحائط .

(١) فتح العرب لمصر لجورج بئر

الفصل الخامس عشر

عمر بن الخطاب

كان راهب الدير عربياً من متحصنة كندة العراق وكان يعرف بمالك الورع ، وقد احبه العرب الذين اتفوا الانتداء الى بصرى لحسن في خلقه واحسان في عمله ، وصراحة في اقواله ، ثم اغرقوا في جهنم له وتمادوا في ايثارهم اياه لتبجحته في نصرة قومه وعطفه عليهم وشدة اسراعه الى ايواء الضالين منهم ، وعرف ملوك الفساسة فيه هذه السلائق فبالغوا في تكريمه واسبقوا عليه الشئ الكثير من نعمهم ونشروا سلطانه على اديرة حوران مبسوطة وحالقه ، وقد ظهرت اربحية مالك في خلال عشر سنوات امضاها الفرس في بلاد الشام بعد ظفرهم بالرومان واحراقهم بيت المقدس ، ففتح اديرة بصرى في وجوه الهاربين المشتهين من نصارى الروم ونصارى العرب واطعم الجبايع بان اجر عليهم كنوز الاديرة ، وكانت هذه الكنوز لاتمس الى ذلك العهد ، فنادى مالك بطريك الاسكندرية يوحنا الرحوم ان يبيع له ما حرمة الكنيسة فاجازه على بيع التفائس ، فباعها واطعم بثمانها جيشاً من المكثودين والملاحين ولما بلغ القائد الفارسي امره وهو يومئذ في دمشق اكبر مريدته فساوته في البذل والارحية ولم يمنعه ان يكون على صلة بذلك البطريك النبيل يوحنا الرحوم وقيل ان القائد الفارسي سوغ دخول الف عدل من القمح والخضر والف سفينة من السمك المملح كان بعث بها يوحنا الرحوم الى راهب بصرى العربي (١) وبعث بمثلها الى بيت المقدس ومنذ ذلك العهد طارت شهرة مالك الكندي راهب بصرى في كل ناحية ؛ حتى تلاقت مع شهرة يوحنا الرحوم في افق واحد ، واصبح الحديث عن الراهب العربي قصة يتلها بها الناس في البوادي والخواضر

لما جاز مالك بضيفه فناء الدير عاد يتفحص صاحبه من الرأس الى القدم فاذهله وميض في عينيه كما اذهله صفاء في وجهه فقال له : اصدقني الحديث وحاذر ان تخفي عني اسراً ! فنظر دحية اليه نظرة مستطيلة ، ثم راح قابضاً على يده واردف قائلاً : أحرص انت على سماع اخباري ؟ قال نعم ، فلقد تبينت على احاديثك لهجة صدق ! قل لي من يكون هذا الرجل الذي بعث فيكم ، وماذا يريد الى قيصر ؟ قال اتساني عن محمد ؟ قال نعم ، قال هو رجل يدعو الى مصادعا اليه عيسى بن مريم . فاحفظ عمله غطاريق قومه فتشاوروا في امره وقال قائل منهم احبسوه في الحديد واغلقوا عليه باباً ثم تربصوا به ما اصاب اشباهه من الشعراء الذين قبله ، زهيراً والتابغة ومن مضى من هذا الموت حتى يصيبه منه ما اصابهم ، نخشي هؤلاء ، ان يحبسوه وقال قائل منهم لا والله ما هذا برأي ، والله لو حبستوه كما تقولون لخرج امره الى العالم من وراء الباب الذي اغلقتوه دونه ؟ وقد كان هذا الذي خشيه الناس فان هذه الفكرة السامية التي يدعو الرسول اليها قد خرجت من سجنها الى العالم بيده وقريبه ! قال فان هو صاحبك ؟ قال في مقر امنه وسلامه بمدينة يثرب . قال فماذا يصنع ؟ اجاب يرسل الملوك ويدعوهم الى الايمان بدعوته فاكفر جبين مالك واطرق يفكر في احاديث دحية وفي ما سمعه من القصص عن بعث نبي في العرب يطرد الرومان من الشام ، والفرس من العراق ويمضي في زحفه حتى يضع يده على اسلاب العالم . وبعد قليل رفع رأسه وعاد ينظر الى جبين دحية ، فاذا ذلك الجبين لا يزال على صفائه واشراقه . فقال الراهب اذن فانت تحمل الى قيصر كتاباً من محمد ؟ قال نعم وقد صحبني رفيق الى بصرى ومعه كتاب الى الحارث بن ابي ثمر النساني ، وكنا اربعة فنفترق اثنان منا في عمان وايلقوها يحملان الكتب الى ملوك تلك الاطراف قال اني انصح لك بالرجوع الى بلادك ، فلقد يكره قيصر ان يبصرك منسا ، وقد يشجه ان تسأله اسراً لا طائفة له على احتماله ! قال لقد نذرت دمي لذلك السيد الذي بعثني رسولا الى قيصر فلست بمتردد على عقبي حتى يقدر لي الوفاء بنذري ! فقال

الراهب : ولكن فيصر قد اوفى بنذره لنصرانيته فانتصر على فارس وتبسط في نواحي الدنيا ، فليس لصاحبك جلد على تحدي هذا الرجل الذي انساق العالم اليه والطفل فضحك دحية ضحكة هازئة وراح يشد على يدي الراهب العربي شدة مؤلمة ثم استنلى قائلاً :

أهازل انت ؟ قال لا ؛ قال ان صاحبي لا يخاف سلطانا ولا يرهب حاكماً ؛ وقد قال في ملاً من قومه والله لو وضعوا الشمس في يميني ، والقمر في يساري ما قعدت عن رسالتي وكانت حماسة دحية قد بلغت آخر المدى فادرك مالك انت لا سبيل الى رده عن غايته ، وكان قد قرأ في الكتب ان نبياً عربياً يخرج من بلده ليملك في فارس واراض الروم ؛ فالتفت كوة اخرى الى دحية وقال له :

افعل ما انت منتدب الي فعله فاني لست برادك عن عمل آمنت بصفاته وصدقه ولكنني اخاف عليك ان تقتل ، وانا من يضن بدماء ذوبه ان تراق ظلاً وعدواناً قل لي متى ازمعت لقاء فيصر قال في هذه الساعة ؛ قال امستطيع انت ان تؤجل عملك الى الغد ؟ قال اني لمؤجله اذا كان يرضيك تأجيله فابتسم مالك ابتسامة هادئة واردف قائلاً :

لقد اردتلك على الافساح في الوقت لعلني انفرغ الى تدبير حيلة تساعدني على انفاذك اذا عرض لك حادث ؟ انظر الى هذه الحجرة المغلقة فان بها رجلاً من العرب لا تزال شرطة فيصر تبحث عنه ولولا اني وعدت الرجل باخفاء امره لادينتك منه وحسرت لك عن دخيله قال من هو ، وما هو شأنه ؟ فعلت جبين مالك ركدة الية واردف : لملك تعرفه ؟ فهو عمر بن الخطاب ؛ خرج من مكة مع ثلاثين رجلاً من قريش في تجارة فاعتزل اصحابه في بصرى ثم ذهب الى دمشق يطوف اسواقها ويتفرج على بيعها فلقبه البطريق فلافيوس قائد جيش الرومان في دمشق فراه امره ثم اخذ يعنفه فذهب عمر ينازعه ثم لان له فدخل به البطريق الى كنيسة فاذا تراب متراكب بعضه على بعض فدفع اليه بحجرة وقاساً وزنيلاً وقال له انقل

هذا التراب ثم نركه ومضى في سبيله لحلم عمر على سلم الكنيسة وجعل يفكر في امره وفيما عسى ان يمرض له اذا هو عصى امر البطريق وكانت الشمس شديدة الحر فأوى عمر الى زاوية منعزلة في الكنيسة كأنه يريد ان يمنع نفسه لذبح الهاجرة فاتاه البطريق فلافيوس وعليه الذهب والبرفير ويده سوط فلما الفاه قد اعتزل التراب قال له ما اراك قد اخرجت شيئاً ثم ضربه على رأسه بسوطه ضرباً ألماً اراق دمه واستثار حبه فصاح ثكلتك امك ثم انقض على البطريق انقضاض النسر على فرائسه الصغيرة وانشب المجرفة في رأسه فاذا دماغه قد انتثر على الاديم !

ريم عمر لهذا الحادث ، فطوف عينيه في ارجاء الكنيسة كأنه يريد ان يطمئن الى نضوبها من المصلين ؛ ثم نظر الى يده فاذا عليها بقية من دم ذلك البطريق غشى ان يعلم الرومان بامرهم فيقتلوه . وفي خفة البرق المومض احتوى جثة فلافيوس بين ذراعيه ثم واراها ذلك التراب وخرج حاثماً على وجهه حتى اتى بصرى فرفع له دير مارية تخفق بابه وكنت اصلي صلاة الصبح فاحسست شدة خفقه على الباب ففقت صلاتي وجئت الى الباب ففتحته فاذا اما حيال رجل عربي فقلت له ما جاء بك الى هنا فنظر الي فرعاً وقال لي ضلكت طريقى واضللت اصحابي فاخذت انظر الى يده والى ثوبه فراعني دم يغسل يده وثوبه معاً فقلت له انك تنظر بعيني خائف ، ادخل فاصب من الطعام واسترح ونم فدخل وجثته بطام وشراب ثم جعلت اهدي من روعه فركد واطمأن وجعل يصعد في البصر فاخذت يده فاذا عليها خطوط والوان فبهرتني الخطوط والالوان بل لقد بهرتني وميض في عينيه وذلك بريق لا استطيع له وصفاً ولا ادعي ان لي القدرة على ان اسميه فلما شهدني احدق الى يده قال ما ترى على يدي ؟ اني قتلت بطريق دمشق لانه ارادني على امر لا تسيغه العرب ونأباه نفسي فشعرت بثقل حديثه كما شعرت بثقل نظراته فقلت له هون عليك ، فلقد وجدت على يدك حمفة الرجل الذي يخرجنا من هذا الدير ويتزع ملك كسرى ويقصر فاغرب في الضحك وقال لي انك قد ذهبت في غير مذهب . فما كان

لمثلي ان يسلب كسرى ابوانه او ينزع من قيصر صولجانه ، قلت لقد صدقتك الحديث وما اما بالرجل الذي يريد مداراتك وتسايتك ، ثم سأله ان يكتب لي عهداً بالامان ان ملك الامر في هذه الدنيا واذل كسرى وقيصر فضحك واني ان يكتب لي ذلك العهد ما لم اتعهد له بالحياة ففعلت وكتب لي عهده (١)

لقد كان الراهب يتكلم وعينه تمران بباب الحجرة التي آوى اليها ذلك القرشي الذي حسر عن اسمه وكان على جبينه شيء من الغم والحزن ، وكان اشد ما يرمض هذا الراهب الكندي ويؤلمه ان يخرج دحية وغير دحية من الحجاز الى الشام بدعوة لا يرتاح اليها هراقلوس وهو الطاغية الذي اوغل في مطاردة اعدائه وارق دماء الكثيرين من اتباع المذاهب الثلاثة ولم يكن مالك بالرجل الذي ينسى حوادث امسه ، بل لقد كان ذكوراً وكان يعلم اي محنة بانهاها اولئك الذين تبعوا اريوس ونسطوريوس وايتوشوس ، وكان يعلم اي ظل من الرعب يلقيه قيصر على البوادي والحراضر في الشام حتى صار الناس جميعاً يهرمون بالرومان على شديد عداوتهم للشعوب الاخرى ، وحتى فزع الناس الى بيوتهم لحبسوا نفوسهم فيها واغلقوا ابوابها تقاديا من الاطلاع على قيصر وهو يحاط بروعة الفتح وجلال النصر

قتل عمر بن الخطاب البطريق فلافيوس قائد جند الرومان في دمشق ، فقامت شرمة قيصر بزعامة تيودور الهائل والي سورية الروماني بالبحث عنه في البوادي واجزل القنصل الروماني ثواب الذين تكفلوا بالشور على غنى الرجل وبعث ببعيونه الى وادي القرى ، ومع هذا كله فقد رضي مالك ان يفتح باب الدير في وجه الرجل الذي قتل كبير قوادهم وزعيم اجنادهم وهو يعلم ان هذه الحماية التي خلطها على عمر ابن الخطاب قاذفة به الى ويل شديد ، على الرغم من اجماع الناس على مداراته

(١) روى هذه الحادثة ابن عساكر في الجزء السادس من تاريخه وقد نقلناها عن النسخة المخطوطة والموجودة في مكتبة المجمع العلمي بدمشق ولما زار عمر الشام بعد الفتح اجتمع الى الراهب مالك الكندي فاجاره واستبق له ديره وبيعه في بصرى

وعلى الرغم من رفعة وسمو شأنه في احوار النصرانية ، وكان كلما ذكر هذه الحادثة ذكر عمر معها وهكذا كان شأنه في هذه المرة فقد لبث ينظر الى باب الحجرة التي آوى عمر اليها بضع دقائق ، ثم ارتد الى دحية وقال له : سألبث في مكاني هنا حتى ينشر الليل ذوائبه ، وتنام بصرى وينسام قيصر ، ثم اخرج بضئلي الى الاطراف المجاورة لادله على الطريق التي ينبغي له ان يسلكها للحاق بالبادية ... اما انت ففي ميسورك ان تمضي في عمالك ، فلست اظن قيصر يسي اليك مادمت رسولا ، وما دام الرسول في مأمن من الطواريء ولكن حذار ان يعلم قيصر شيئا من تفاصيل هذا الذي قصصه عليك فانه ان علم بخبر عمر بن الخطاب عرضني للقتل ... قل لي احريص انت ألا يذاع هذا السر ؟

قال ستراني ذلك الرجل الخلق بودادك الجدير برعايتك فدمعت عينا مالك من فرط الالم واردف قائلا :

ان كان هنالك ما يشجي نفسي ويطل في غمها فذلك هو ان يطل دم عربي وجعل يسمح دموعه بطرف طيلسانه الاسود ثم شد على يدي دحية مصاحفاً وقال له ردك الله سالماً الى وطن تحبه ، فرق دحية بن خليفة للراهب العربي وانحنى عليه مقبلاً كنفه وقد اثرت كلياته في نفسه ثم انثنى الى باب الدير يريد الافلات منه فقال له الراهب أذهب انت ؟ قال نعم وسأترك عملي الى الغد ، ربنا يتاح لضيغك ان يخرج من سجنه في الدير الى الفضاء الطليق ... الى اللقاء يا اخا كندة ولم يزد على ذلك حرفاً بل تسدر بردائه وانقلب يعدو في الطريق الموصلة الى صهاريج بصرى ووقف الراهب يتأمل من بعيد في حركاته حتى اذا احتوته مقاصير الطرق عاد ينظر الى الحجرة التي آوى اليها ذلك الرجل الذي تخيره الله ليرث ملك قيصر في الشام ومصر ...

ولم يطل مكثه حيال الحجرة ، ففتح بابها واطل برأسه وتكلم :

هل انت على استعداد للحاق بقومك فاجابه صوت شديد من داخل الحجرة :

— نعم ...

قال : اذا جن الليل وجدت تحت امرتك رجالا ينكفون بالذهاب معك الى
المشارف القرية ...

ولما اغشى الليل خرج عمر بن الخطاب من باب الدير فلقية اربعة من رجال
الراهب الكندي على خيولهم ومعهم جواد بلا فارس فامتطى قاهر هراقليوس
ووارث كبرى صهوة الفرس ورى شرفات الدير بنظرانه فاذا على الطنف المقابل
ذلك الراهب الكندي ينظر اليه فلوح عمر يده كن يسلم لجاراه الراهب في عمله
وبعد قليل شق عمر الطريق الموصلة الى البادية تحت حماية الفرسان الاربعة .



الفصل السادس عشر

في الملعب الروماني



ظلت روح النصرانية في عزلة عن ابنة بصرى وقصورها وملاعبها على الرغم من نزوع الناس الى استمراء ديانة عيسى ومضيمهم في الذب عنها وصمودهم لثنى انواع الآلام في سبيل توثيقها . وذلك لان قدماء اليونان قد اقاموا لآلهتهم التماثيل الضخمة على قواعد جيء بها من رواسي بعلبك وانطاكية ومثلثوا بصرى واسواقها بانصاب تمثل جوبيتر رب الارباب وابولون إله الشعر وديانا إلهة الجمال وافروديت إلهة اللذة ، ولما بسطت الدولة النبطية العرية ظلها على حوران في زمن الحارث الثالث فاتح دمشق لم ينس هؤلاء الذين اقتبسوا عبادتهم من صحراء العرب ان يرفعوا التماثيل والانصاب لللات والعزى وذى شرى عن كذب من آلهة قدماء اليونان ، ثم جاء الرومان بعد غلبتهم على النبط ورأوا آلهة اليونان تكاد تختلط بآلهة النبط فحفرهم شعورهم القومي الى رفع الانصاب والتماثيل تكريماً لارباب روما فاصبحت مدن حوران العظيمة ملئت عبقریات الامم الثلاث في النحت والنقش والتصوير على الحجارة والاصلاذ ولما رفعت النصرانية اول معبد لها في بصرى استبق القياصرة آثار الامم البائدة ولم يفكروا في تدميرها على الرغم من جنوح زعماء النصرانية الى محاربة الوثنيات ، بل لقد تعاقب على القسطنطينية قياصرة عرفوا بشديد غيرتهم على ميراث الماضي فاضافوا الى القديم من مخلفات اليونان والنبط والرومان صروحاً ترفع من اقدار بنائها وتسمو بمواهب اصحابها وكان القرن الرابع الذي هيمن على احداثه قياصرة عبقيرون من طراز انسطاس وتيودوس وجوليان من ازهى العصور التي اكبرت غرس الوثنيات القديمة وباركت في حصادها على كثرة متناقضات هذا العصر ، وتردد شعوبه بين نصرانية روما

ديانة البابا الروماني ، وبين نصرانية برنطية ديانة البطريرك الارثوذكسي
وقد كان الملعب الروماني في بصرى ملتقى حصاد هذه العبقريات الثلاث .
اجتمعت فيه رموز تمثل ديانات العالم القديم والعالم الجديد في هذا الملعب الذي
بهرت فنونه وروائعه قياصرة الرومان وامبراطرة اليونان وملوك النبط والذي
خلع عليه الفساسة شيئاً كثيراً من بهاء النصرانية العريضة شهد الامبراطور هراقليوس
في اليوم الخامس عشر من شهر ايار سنة اثنتين وعشرين وستائة حفلة رائعة من
حفلات السباق التي اعتادت غسان احيائها في مواسم النصر وفي اعياد النصرانية ،
وكان قيصر في صباح هذا اليوم الشديد الفنون بسمائه المصحبة وشحه الدافئة ،
وازهاره المتضوعة وناسه الفرحين الجذلين في مقصورة تلاقى فيها الذهب الابريز
والؤلؤ ، وقد جلس الى يمينه بطاريك الكنيسة ، والى يساره بطاريق الجيش واخذ
الملك الحارث بن ابي ثمر الغساني مقعده في مقصورة قامت على اربعة اعمدة من
البرفير تحت قبة من الفسيفساء البرنطية ، تجاورها تماثيل آلهة اليونان في صف
مستطيل يقابله صف مستطيل قامت على حواشيه تماثيل تفصح عن ديانة النبط
والرومان ! وكان جميع هؤلاء الذين زرفوا الى الملعب من دمشق وبصرى واصلخد
واذرعات واليرموك والاردن والجلولان وفلسطين يخنثون بالبرد المطرزة والافواف
المزخرفة وعلى صدورهم صلبان حشد صانعوها الذهب الى جانب اليواقيت المختلفة
الالوان !

وكان الملعب يشرف على ساحة السباق ، فلما ظهر الفارس الاول في الميدان
وترامى للجواهر اكبر قيصر قعدته على الفرس فتلفت الى تيودور والى سورية
الروماني وسأله : من هذا الفارس ؟ فقال له تيودور : هذا هو ميلاس فيلارك
الجلولان ، وما ان دار الفارس الروماني دورة واحدة حتى خرج الى لقائه فارس
آخر على جواد ايض وكان مقنعاً فسأل قيصر عنه فقال له تيودور هذا هو اكبر
الكندي فيلارك درمة الجندل فضحك هراقليوس ضحكة نمت على ارتياحه الى

مشهد هذا الفارس العربي الذي ناضل بجدية في صفوف الرومان ثم اخذ فرسان العرب وفرسان الرومان يتهافون على ميدان السباق وهم يتصايحون ويهتفون لقيصر الظافر باسلاط ملك الملوك كسرى !

وبينا كان النبلاء من رومان وغساسنة يصفقون في الملعب للمتصربين في ميدان السباق اذا رجل عربي يخترق الصفوف ويدفع الناس يديه كأنما هو يريد ان يفتحوا له طريقاً الى الملعب فهد الجند الى منعه فاصم اذنيه عن استماع اوامر الجند ، وظل يدفع الناس حتى اوشك ان يطل على الملعب فعرض له تيودور والي سورية الروماني واراده على الرجوع الى الصف الذي انبعث منه فصاح الرجل دعني اصل الى قيصر ! دعني اصل الى قيصر ! فاتبه هراقليوس الى صياحه فثلقت اليه وجعل يتفحص وجهه ثم لم يلبث ان عرف فيه ذلك الرجل الذي ابصره يتحدث الى سادن الدير ، فساقته رغبة ملحة في نفسه الى التعرف اليه . فسأل تيودور ان يدعه وشأنه : ففعل وطلق الرجل يدفع الناس عنه ، حتى انفرجت امامه السبل ، وانفرط المتزاحمون عنه وصار في ميسوره ألا يخشى زحاماً فصعد سلم الملعب تبعاً مكدوداً ؛ واخذت يده تمثال العزى فارتقى اليه وادار ظهره الى ناحية الجماهير ، واستقبل وجهه مقصورة هراقليوس وقد عرفه من تاجه وزخرف لباسه ومن هذه الحاشية العظيمة المؤلفة من بطاريك الكنيسة وبطاريق الجيش

وكانت ذهلة الرومان عظيمة ولكن واحداً من كل هؤلاء الذين حشدتهم قيصر في الملعب لم يجرؤ على مخاطبته ، وذلك لأن ارادة قاهر الدنيا قضت ألا يس هذا الرجل الذي اقتحم الجماهير ليتحدث اليه وفي تلك الفينة تمثل هراقليوس تلك الليلة التي امضاها على طنف القصر فذكر الرجل ، وذكر وقفته على باب الدير ، ومرت بخاطره صورة ذلك الحديث الطويل الذي القاه العربي على سادن الدير ، وذلك حديث لم يعقل قيصر كثيراً او قليلاً منه ، ولكنه ادرك من نبرات الرجل ان بين جنبيه روحاً مملوءة بالكبر وان حديثه مسا كان حديث الرجل المغفور ، وكانت

عظمة الرجل قد ارعشته واحاطته في تلك الليلة التي امضاها محزوناً ملثماً ، فجددت مخاوف نفسه في تلك الساعة وتنهت في روحه طوائف من هواجس مرة ولكنه لم يفتن الى العوامل التي تحرك في سريره مثل هذه الهواجس ، فظل جاهلاً مأنها ومنبهها ، ومع هذا كله فقد تكلف قيصر الصبر والجلد واخذ ينظر الى ذلك الرجل المتكبر على المثال كأنما هو ينزع الى الترفيه عن نفسه ؛ فشهد هراقلوس على جبينه تلك الصورة التي عرضت له في الليلة الفائتة فراحه ان يدير عينيه في الجاهير في غير خوف ولا ذعر ؛ من اين توافى هذا العربي ا واي الرجال هؤلاء الذين خلفهم على الصهاريج يسقون البهيم العطشى من الماء العذب الصافي ؟ ولماذا كان هذا الرجل يسرع الى باب الدير تحت ذوائب الصبح فتروح الاجراس معلقة عصابة كأنما هذا العائد من بلاد قصبة مجهولة خبر من احبار النصرانية او كأنه احد عمال قيصر في هذه البادية المنبسطة ما بين تخوم العراق وتخوم الشام ؟

وانه كذلك يسأل نفسه عن مصدر الرجل ومأناه اذ طافت بخواطره ابواب صلخد هذه الابواب التي لا تفتح الا ليخرج منها عربي مغفور الصيت فلا يكاد يحوس بصرى حتى تثب مطامحه فيجفو وطناً قديماً ولد في نواحيه ، ليذهب الى وطن لا يعرف ذويه ثم يفساه بحبوة واهله فلا يلبث ان يطلع عليهم ملكاً مصعب الجبين بتاج قيصر ، او بطريقاً يحمل بيده صولجان النصرانية !

اذن فليس بعيداً وقد تفتحت ابواب صلخد ليجتازها هذا الرجل الى بصرى ان يشهد الحاضر ما شهدته الماضي وان يخرج من البادية السائرة في الرمال قيصر جديد للرومان او بطريقك لبيزنطية !

ومع هذا كله فقد اراد هراقلوس ان يتعرف الى هذا الرجل وان يستمع اليه ، فسأله ان يجفو مكانه حيال تمثال العزى فعمل واخرق صفوف الحاشية القيصرية وبطاريق الجيش حتى وقف على باب المقصورة وصرح طرفه في وجوه الجميع ثم قعد على اديم الملعب قعدته الساذجة المتواضعة وراحت عيناه تصالحان قيصر !

وبعد فترة قصيرة نخللها صمت عميق تلفت قيصر الى الملك الحارث بن ابي شمر وقال له : هذا رجل من قومك فهل لك ان تسأله ما يريد ، فانه ان كان فقيراً قضينا حاجته وبإغناء سؤله ، وان كان له امر غير هذا نظرنا فيه ؛ فانحى الملك الغساني ناحية دحية بن خليفة الكلبي وقال له ما اسمك يا رجل ، واي حاجة لك عند سيد الدنيا فقال له دحية بلهجة مطمئة ساذجة :

اسمي دحية بن خليفة الكلبي اما حاجتي عند قيصر فقيام بعهد قطعت له صاحبي فلقد ارادني نبي الله ورسوله على لقاء الملك لاسلبه رسالة يدعوه فيها الى الايمان بدعوته قال ومن هو هذا النبي الذي تحدث عنه ؟ اجاب : محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بعث الله نبياً الى ملوك الدنيا والى شعوبها ..

وكان دحية يتكلم بلغة عالية غضة استتارت حمية الملك الغساني فنزع الى اسكاته فلم يفت قيصر هذا الذي يحول في خاطر عامله فسكن من روعه ولطف من حدته وسأله ان ينقل له حديث الرجل فبلغه الحارث الحديث فازمهر جبين سيد الكتاب الظافرة باسلاط كسرى ولكنه لم يفقد الحلم والمصانعة بل مد يده الى دحية وقال له ارني رسالة هذا النبي ، فغيب دحية يده في صدره ثم اخرج رسالة محمد ، ودفع بها الى قيصر ، فاخذها هراقليوس واسلمها الى الملك الحارث وقال له اقرأ ، فقرأ سيد غسان رسالة سيد قریش :

من محمد رسول الله الى هرقل عظيم الروم

السلام على من اتبع الهدى . اما بعد سلم تسلم واسلم يؤتك الله اجرک مرتين وان تول فان لائم الاكارين عليك (١)

فتلون وجه قيصر وقال أهذا كل ما عند صاحبك ؟ قال نعم ، فرمى هراقليوس قومه بنظرات حائرة فقطن هؤلاء الى حيرته ولم يفهم ما جاء في هذا الكتاب على بساطته من تساويل وبذر فراحت ايديهم تتلصص سيوفهم واخذت عيونهم ذلك

الرجل الذي قطع البادية الغلفاء ليقول لقيصر الطافر باسلام العالم والمتنصر على ملك الملوك كسرى نخل عن المجد والقصور والفتح والجيش والحاشية وعن هذا الرواق الذي يصاحب النصرانية وتعال الى ديانة ما كانت لك ولا لآبائك وليست لها صلة بماضي اولئك الذين اورثوك البحر والبر وراقوا على تاجك بهاء الفتح وجلال العبقرية !

وقد كان اشد ما استفز هؤلاء الفطاريين الى الغضب ان سيوفهم لا تزال ندية بدماء الابطال والمساكين ، وان صدورهم مسالزت تتحقق تحت وقر ذلك النشيد الذي خرج على افواههم فاستمع له كسرى وانتبه اليه جحظه الطامي وخيمه العرم حتى تقاصرت نفس سيد الجيوش ، فانقلب على عقبيه ، وانقلب جيشه معه ، مطوية اعلامه ، ممزقة مضاربه وخيامه !

وكان قبصر لفرط الجزع قد جعل كتاب الرسول بين نخذه وخاصرته (١) فقال له تبودور عامله على الشام : دعني امزق صدر هذا الرجل .. وأشار بيده الى دحية وتعال اصوات قواد الجيوش : القوا به الى النار ذات اللهب !

وفي خفة البرق المومض برقت السيوف ، وخطفت الاسنة ، واحمرت العيون ؛ وعاف المتفرجون مقاعدهم ، وتهاقوا كالسيل العرم على الملعب ، وطاف فريق منهم بالعمد المرمية ، وتساق فريق الاقواس والحنايا ، وخرجت من صدور هؤلاء صيحة واحدة :

— الى المحرقة ! الى المحرقة !

ولكن دحية بن خليفة الكلبي ظل رابط الجأش فلم تزججه هذه الصيحة ، ولا غيرت لونه هذه الحماسة ، بل لقد تهادى هذا العربي الذي نذر دمه لنيه ورسوله في الحرص على زهوه وخيلائه لخسر عن صدره واماله الى ناحية فرسان الرومان وخطاريهم وقال لهم بلهجة المطمئن الوداع :

ان كنتم ممن يقتلون الرسل فماكم صدي فان به لمنسماً لسيفكم ورماحكم ! اما نحن فلنا نحن يريدون بالرسول ضيراً . .

وكان شبابه فتنة لناظره ، فلما تكلم بتلك اللهجة العالية الفخمة افقت الناس بكبريائه افقتانهم بجمال وجهه وبياض لونه ، وعضوبة نظراته ولم يجرؤ واحد من جميع هؤلاء الذين نهذوا الى قتله على مخالطته بل ظلوا في اماكنهم ينظرون اليه وظلت سيوفهم ورماحهم مصوبة الى ذلك الصدر العريض الذي حسر دحية عنه ليكون موضعاً للجراحات ، وكان يقصر اشداهم انجذاباً بمروءة دحية ؛ وادرعهم الى الافتتان بحديثه فقال لهم دعوه وشأنه فان الرسول لا يقتل ! وانه لعار ان يلقي علينا هذا البدوي درساً في المداراة والمصانعة !

فصاح تيودور طاغية الرومان في دمشق :

— انكون تحت يدي العرب ونحن اعظم الناس ملكاً واكثرهم رجالاً وافضلهم بلداً (١) لا والله ان هذا لن يكون ابداً !

قال هراقليوس : اني لمعطيه — يريد محمداً — الجزية في كل سنة ؛ لعني اكسر عني شوكته واستريح في حربه بمال اعطيه اياه (٢) فصاح قواده : نحن نعطي العرب الذل والصغار نخرج بأخذونه منا ونحن اكثر الناس عدداً واعظمهم ملكاً وامنعهم بلداً ؛ لا والله لا نفعل هذا ابداً (٣) قال هراقليوس اذن فلا صالحه علي ان اعطيه ارض سورية ويدعني (٤) فقالوا : نحن نعطيه سورية ؟ وقد عرفنا انها سرّة الشام والله لا نفعل هذا ابداً (٥)

قال هراقليوس ، اذن اجعله فيلاركا او دوقاً (٦) ! فصاح تيودور ، لا هذا

(١) الطبري ح ٣ ص ١٥٤٧

(٢) و(٣) و(٤) و(٥) الطبري ج ٣ ص ١٥٦٨

(٦) فتح العرب للشام للعالم الهولندي دي غوج وقد روى نقلاً عن مؤرخي الرومان ان هراقليوس عرض على الرسول صلى الله عليه وسلم ان يكون عامله على دمشق فرفض

ولا ذلك بل نعطيه حرباً طويلة الامد يكثر فيها الايتام والارامل وتضرب الذلة
والمسكنة على المدن والديساكر (١)

وكان الحارث بن ابي شمر الغساني اشد هؤلاء البطاريق جنونا واعظمهم حماسة
فصاح من يزرع مني ملكي انا سائر اليه (٢)

في تلك الفينة ، بينما سبوف القوم توشك ان تحترق صدر الرجل العربي
وبينا هراقليوس يروح في مقصوده جيئة وذهابا بين بطاريق الجيش وبطاريك
الكنيسة قدم على الملك الحارث بن ابي شمر حاجبه النعمان بن عاملة من قضاعة فهمس
في اذنه ممساً لم يرتح اليه فطلع على قيصر وحاشيته حربياً مغموماً فسأله قيصر ما به
فقال : ان رسولا بعث به محمد اليه فلقبه في عمان عاملة شرحيل بن عمرو الغساني فقتله
وكان قيصر على شجاعته وعنفوانه يروح تحت وقر سلائقه المتنافرة التسادة
فاسخطه قتل الرسول ؛ كما اسخط الحارث ، ولكن دحية بن خليفة الكلبي الذي لم
يكن يعلم الى هذه الساعة مصير رفيقه وصاحبه ظل على رباطة جأشه فبدا للناس
هائلاً وراح ينلبي بالنظر الى العمد والاقواس وراح الناس ينظرون اليه وقد
بهرتهم شجاعته وسحرتهم بلاغته الصامتة ابل ان كثيرين من هؤلاء الذين اشاروا
على قيصر بالقائه الى النار عادوا يحذبون عليه وكان اشد هم برأ به هؤلاء الامراء
الذين جاء بهم قيصر من بلادهم ليحضوا معه الى بيت المقدس افلا استبق هراقليوس
دمه احاط هؤلاء به وطفقوا يتحدثون اليه

وكانت ارادة قيصر الرومان توجب ان يرجع دحية الى وطنه سليماً معافى ،
فسرحه الملك الحارث واذن لبعض رجاله ان يرافقه الى باب صلخد ، فخرج دحية

(١) الطبري

(٢) ارسل سيد قریش الى الملك الحارث بن ابي شمر الغساني صاحب بصرى
كتاباً مع شجاع بن وهب فقراء عليه وهو يومئذ في قومه فقال من يزرع مني ملكي
انا سائر اليه قال النبي باد ملكك . الطبري ج ٣ ص ١٥٦٨

من الملمب ولحق بالقوافل القائمة على الصهاريج ، فاختلف برجالها وعاد رجال الحارث الى بصرى ولم ينس قيصر هذه الحادثة التي لجرت حزنه ! ولكنه كان سيد الكتاب الظافرة ، وكان امبراطور الرومان يقصر همه على النسيان . . .

ولما عاد هراقليس الى القصر بحاشيته ، كان الليل قد غمر بصرى فرمى بنفسه على السرير واراد عيذه على النوم فظلتا مفتوحتين ، وظل شبح ذلك القتل الذي اراق شرحيل الفسافي دمه في غير ذنب يطالعه فتميد نفسه مبدأ ولا يستطيع انهاء هذا الشبح المضرج بالدم عنه ثم اجهده الارق فقام وحلم حلماً امضه وروعه فجفا فراشه ودعا اليه سادن الدير الكندي فلما ابصره حزناً اخذه رعدة فقال اني اراك مهموماً ؟ قال اريت في هذه الليلة ان ملك الحثان ظاهر ! قال ايها الملك ما نعلم امة تختن الا اليهود وهم في سلطانك وتحت يدك فابعث الى كل من لك عليه سلطان في بلادك فره فليضرب اعناق كل من تحت يديه من يهود واسترح من هذا الهم ! قال فهل تختن امة هذا الرسول الذي جاءني بكتاب من رجل اسمه محمد ! قال نعم فصاح قيصر واذلاه (١) ! لقد ضيعت ملاحى الماجة وغامرت بملكى الطويل العريض ! وراح يذرف الدمع تذرفاً شديداً ! بينما كانت عينا مالك الكندي سادن دير مارية ذات القرطين تنظران الى مسير القوافل العائدة الى بلاد العرب تحت ذوائب الليل في شيء كثير من الحنو والرأفة والحب .

الفصل الثامن عشر

قلب سافو

لما استفاق كريستيا من رقدته في ذلك الصباح الماتم من شهر ايار جعل ينادي سافو بلهجة وادعة مسنجة فلم يهر الفتاة اللعوب صوت الشاعر الناعم الرقيق فزهده في فراشه وجاء الى شرفة المنزل فاطل منها على الحدور العاشبة فاذا سافو قد اوغلت في جنة فيحاء من القرنفل قهره انحنأوها على الزهر تجمععه من منابته واتضعه الى صدرها مخافة ان يفلت ، فناداها كرة اخرى :

ماذا تصنعين يا سافو ! فسمعت صوته والتفتت اليه صائحة : الا اعم صبأحا يا كريستيا ! لعلك قد رفعت عن نفسك ونسيت حبلك الممض المومع ! قال لقد سألتك عما تصنعين في هذا الصباح الهبي ؟ فضحكك وراحت تدني قرنفة حمراء من فمها وانثت قائلة : خفت على الزهر بواكر الصقيع لخفوت فراشي قبل ان تطلع الشمس بوجهها الضاحك على العالم وجئت هذا الوادي اجمع من حدوره بعض صبابتك من زهر القرنفل ... لقد تغابت الطير على المنابت ، وضحك السوسن في فرعة الجبل واخذت الطبيعة التي تحبها يا كريستيا تفتش في الاوراد عن صباغ تريقه على احلامها العذبة فوددت وانا انظر الى سبجها لو ان نفسك تغسل حوالبها في الندي الرقيق من الازاهر قر لي أمطلق انت الى بيت المقدس في هذا النهار ، فان رفاقك ينتظرون ان تستفيق لتخرج معهم الى مقاصير الطرق وتسمع قيصر بعض اغانيك

قال اني نذرت الا ابرح معتكبي فعبثا ينتظرن الرفاق والصحاب فرعشت سافو واغيمت نفسها وقالت لكريستيا ! اذن فانت لا تزال شديد الحنين الى تلك السامرة . . . لقد ظننتك عزوفا عن الحب زلني لشهوات المجد

واهواء الشرف ، فاذا انت لا تزال ذلك الرجل الذي امانت مطامحه النبيلة في سبيل حب لا يرضاه لك هؤلاء الذين اولعوا بشهرتك فودوا لو انها تحلق في كل فضاء !
فهز كريستيا رأسه وقال لها وهو لا يزال على الشرفة :

— هوني عليك فليس الحب مانعي من الخروج الى مقاصير الطرق ، ولكن المجد الذي تبهرن في طيوفه ومعانيه يغرنني بالانزواء ! أذكرن ياسافو ذلك الرجل الذي خفق باب منزلنا قبل ايام فاطلت عليه وقتك من امره انه يسير في حاشية بمائلة لحاشية قيصر ... ذلك فروة بن عمرو ان كنت قد نسيت اسمه !

فشحب جبين سافو وراحت تغمض عينيها كأنها تتمثل ذلك الرجل وقد طرق بابها وهي في عزلة بمضة من آلامها واحزانها فسالها متى يعود كريستيا فقالت له انها لا تدري متى يعود ، فقال ناشدتك الله ان تخبريه بامري فاني لا بد منقلب اليه !
وكانت تنظر الى عينيها والى وجهه فيفتنها صفاء تينك العينين وجمال ذلك الوجه ولما تحدث كريستيا اليها عن فروة لم تنصت لكلماته ، بل راحت تنصت لقلبها ، وقد انسرح شعرها على كتفيها ، وركت نظراتها ، وغطفت اشعة الشمس على جبينها خفيفة الوهج فلم يفت الشاعر هذا الحزن الذي ابتدرها ساعة ذكر لها اسم فروة ولكنه لم يقل شيئاً بل اعترم ان يلحق بها الى الاجمة الفيحاء تاركاً مكانه على الشرفة لجاز سلام المغنى الضليل في خفة البرق منفلاً بين كثيف الشجر وبعد لحظات تلاقى الاخوان في صعيد واحد فجعل كريستيا يتسرق نظراتها ويتأمل في شحوب وجهها ويقرأ خطوطه والوانه فلم يفته معنى هذا التبدل الذي غشيها وادرك مصدره ومنبعه فقال لها :

يخيل الي ان امر هذا الفتى عاديهمك ؟

فلم تجب وراحت عناها تنظر ان الى الاجمة بينما يداها تشدان على زهرات القرنفل وبينما قلبها لا يزال يخفق فاشئى كريستيا قائلاً :

— تكلمي فوالذي اذكرك هذا الفتى ، هل قال لك شيئاً غير الذي قصصته علي

فلم تنبس فقال لها :

— لعلك صرت تحبينه ؟ فصاحت :

— كريستيا كريستيا ؟ لماذا تسألني هذه الاسئلة التي لا املك عليها جوابا ...

— اتحبينه كثيراً ... وهو ... أقال لك انه يحبك ! ربي أمن الممكن ان يولد هذا الحب في لحظات قلائل ...

— كريستيا !

لا نُجزعي فاني ما ابغضت فروة بن عمرو ، بل لقد احببت فيه مروءة وعفوانا فهو فتى شريف نبيل ، وهو الى ذلك سيد البلقاء وامير ايلة .. انك لتحاكين في جمالك واشراقك هذه الازاهر ، ولكن لجمالك روعة لا يعرفها القرغل فيينا تدبل اشعة الشمس هذا الزهر الجني السائغ اذا جمالك يتجدد ويضيء ... وربما ابصرك فروة في الخيلة فبهرة لمعانك واشراقك ؟

— كريستيا ! انك لتجيد صوغ الكلام البارع ولكن على احاديثك نعمة الم ...

— فلا . اقسم لك انني ما كرهت ان تحيي هذا الرجل الذي لا يدانيه في كبريائه وعنفوانه قيصر الرومان ... اتحبينه ؟

فرفعت يدها المثقلة بالزهر الى عينها كأنما هي تنزع الى اخفاء وجهها فلا تبين لكريستيا على قسياته تلك الشمس التي اضاءت قلبها فقطن الشاعر الى هذه النوازع التي تجيش في نفسها فقال لها :

ليس في وسعك ان تحيي هذا الحب الى امد ، فعما قليل يصدر فروة الى هذه النواحي اما امانساً فرغ اقصى الجهد لانه نزع من قلبه سره الدفين ، على انني لست بكاره ان يحبك مثل هذا الرجل الذي ستضطرين الى استجداء حمايته في الايام الانية ... انه الرجل الذي ابحث عنه ... وهو كذلك رسول العناية الذي ترقب مسفره في الليل الشديد العبوس ... اتحبينه ؟

فانكفأ لونها وهمت قائلة :

— احبه ! احبه ... اليس الحب ينقل النفس العائشة في السحب الباردة الى افق دافئ من الرجاء المعسول ، والامل الجميل ... وانت اما احببت وقبست من هذا الحب دفء نفسك ، وحرارة قلبك ! .. لقد كنت اشعر بآس شديد في كل ليلة لا يعرض لي فيها طيف ذلك الفتى الذي جئت تحدثني عنه وكنت انزل الى الحدود وارتاد المنابت لاسترق خطاه في النواحي المجاورة فلا اسمع لوطته حساً فاعود الى غرفتي ويغمرني ليل شديد التعميس من آس وهم ... قال :

— هذا هو الحب الذي تعلمته من السامرية

لقد حرك الحب الحياة في قلب سافو فترك الابتسامة على شفيتها واماها حديث كريستيا الى فرح اكد فصاحت :

اكاد لا اصدق ما سمعته ، اذن فانت تستسيغ ان احب وتستمري. ان افتح قلبي لعطر جديد لم يعرفه من قبل وما دمت قد اردتني على هذا الحب يا كريستيا وما دام فروة هذا الفتى الجميل لا يخيفك ولا يرعشك فاني ماعدت اخني عنك امرأ من امور قلبي فلقد طغى الحب على نفسي في ذات ليلة وكنت لا تزال ترتاد جبال طبريا البواذخ فغفت هذا المنوى ورحت الى ضفاف الاردن افقش في مائه الرقراق عن خيال ذلك الفتى الذي رأيته يسقي جواده من ماء النهر الدافق الهادر وكانت انفاس المساء تهب لينة ناعمة على جبيني فهزني العبق الشديد العنيف الى ذلك الفتى الذي علق خياله بنفسه حتي لقد بلغ بي الحب مبلغاً لا اسميه لك ولا استطيع ان اتثله . وكل ما استطيع قوله هو انني كنت مأخوذة بذلك الشذا وانني جريت في اثر الفارس ابحت عن ظله على ضفة النهر ، وفي الحدود ، وفي الربا البعيدة اينما النسيمات الخفاف اللطاف ترعش على صفحات الماء في بحيرة طبريا ، وبينما اغاني الملاح تلقي في اذني ارق نشيد عن لقاءات الحب !

وماذا اقول لك بعد هذا يا كريستيا ؟ ظل الملاح يغني في قاربه وظل صوته يستفيض على حواشي الافق رقيقاً ناعماً ، وظلت الوان الطفل تريق فتونها على

المشاهد وظلت عيناى ساجدين فى هذه الروائع حتى زهدت فى زرقة السماء وزرقة الماء ورحلت أتمثل نفسى بين ذراعى ذلك الفتى الساحر ، بل لقد رأيتنى أنظر الى عينيه ، ورأيتنه ينظر الى عيني ، فكأنى حشدت العالم الذى أحبه فى نظراته ، وكأنه قد حشد العالم الذى يحبه فى نظراتى ، ثم دنا منى فدنوت منه ، ثم استعنى صوته فاستمعت صوته ، ثم اختلط جرسى بجرسه ، كما اختلط جرسه بجرسى وكما اختلط حسه بحسى ثم تألف من تساقق الفاظى والفاظه لغة واحدة ثم تمثلت بضمي الى صدره وعيناه تومضان الى المشاهد كأنه يقول لى : هذه الحقول الفيضانية ، وهذه السماء المصحبة وهذا الخريف اللذ ، وهذه الاسراب الحائمة على الينبوع . وهذا النجم الساحر وهذه البحيرة ، فى هذا العالم الذى ترين عزلة قلبى وقلبك ! اواه يا كريستيا ايتحقق حلمى هذا فأرى اليه كما أرى اليك ونعيش معاً فى عالم مؤلف من هذه الفواتى ؟ ولما عدت بعد طوافى الناصب الى المثوى خفت أن اتوغل فيه ، وخيل الى أن ذلك الفارس الذى استهوتنى كبيراًؤه عاد يحقق بابه ...

ولم تستطع سافو أن تمضي فى حديثها ، فلقد سمعت فى تلك القبة ، خفقا شديداً وسمع كريستيا ذلك الخفق الشديد . فوقف ينظر الى باب الحديقة ووقف سافو ترقب حركاته ثم اشتد الخفق وتلا ذلك صدى تكسر العشب اليابس واستمع الشقيقان الى صهيل الخيل وهمس الفرسان فصاحت سافو :

— لقد وفى الرجل بوعده ! فهو يبنى الى سربك ليتحدث اليك ... ناشدتك الله يا كريستيا أن تفتح الباب ! فصاح كريستيا صيحة اخافت تلك الفتاة الضعيفة الفاترة وقال لها :

— ستصبحين عما قليل أميرة ابلة !.. لخدعت اليه وهي لا تفقه هذا الذى أراد فأردى !
— قلت لك أنك ستصبحين أميرة ابلة ! الا تحبين المجد ؟ الا يستهوىك أن يمضي بك هذا الزواج الى صبايتك منه ! تذكرى قسمك القديم ! تذكرى أى كلمة خرجت من شفثيك فى تلك الليلة التى شبعنا فيها الى الفبرجئة ! انما الرقيقة الحاذبة !

قالت : ما نسيت ابداً ماضي وما زلت اذكر كلمة استفاضت على شفتي ، ففي تلك الليلة الصاردة الغائمة خرجت انا وانت وامى المغيبة في النعش الى المقبرة وكان ينظرنا هناك رفاق لم يمنعهم الودق المنهمر عن واجب الصداقة فلما انحدر حفار القبور بالنعش الى الرمس واخذ يهيل التراب لم يزجني صليل الحجارة على خشب التابوت ولا اخافني ذلك الضوء الحزين الذي اراقه القمر على جبين الهالكة الشاحب وانما اخافني كلبانك فاني ما زلت اذكر كيف اخذتني بين ذراعيك فتوهم صبحك انك مكفكف دمعي ومخفف حزني ، فتناضوا عن استماع همسك ، وفي تلك الاثناء قلت لي ذنت لآلئنا رغبات وطمححات وكان اسمى هذه الرغبات والطمحات ألا يغمض لها جفن قبل ان تتأثر بدم القتل من فائه فاذا كان بروقك ألا يضل مطمح لأمك فبادلني شعوري واقسمي معي على النار بدم القتل الغالي فما ايدت قسما اردتني عليه وقلت لك سامضي الى الوفاء بنذري على الرغم من اني امرأة ...

فابتسم كريستيا ابتسامة حزن وغم وقال لها :

— بحث كثيراً عن الساعد المفقول الذي لا يمل ان يوالي الخفق على بابي قصر فوجدته وافرحة النفس عند فروة بن عمرو ... فصاحت سافو :
لو سمعتك اصحابك لرأوا فيك خلقاً للتأثر لاخلق الشاعر ، انك مخيف يا كريستيا !
انك مخيف ...

قال : لقد اطل هراقليوس دم ابي ؛ فاشجى الدم الطليل امي فانت من القهر والغم ، من اجل هذا منعت هراقليوس اشعاري ... قفي مكانك فاني منطلق الى فروة وسافتح له الباب وستسمعين من امره عجبا .

وفي لحظة قصيرة تبدل خلق كريستيا واستحال الشاعر الرقيق الوديع الذي فقس عن السحر في نظرات السامرية الى رجل يلهب شعوره البغض ويحرك اهواؤه النار ثم اخذ يمدو الى ناحية الباب الذي اشتد الخفق عليه ، بينما سافو تنظر بعينها المذهلتين الى يديها الفارغتين من الزهر فقد انسأها حديث كريستيا القرنفل الذي جمعه في الصباح فانخلت من يديها وراح متناثراً على الاربعين بجانب مسيل الماء .

الفصل التاسع عشر

فروة بن عمرو

—+—

قال كريستيا وهو يفتح باب الخيلة امام فروة بن عمرو الجذامي . سامحني ايها المولى فلقد اخبرني سهدي في الليلة الماضية عن فتح الباب وكان فروة لا يزال على صهوة فرسه وقد اخذت يده تعبت بشعر ذلك الخير ان الابيض فلما سمع طبات كريستيا التي نظرة خفيفة على رفاقه ففرقوا في الاجمة المجاورة ثم التفت الى كريستيا وحدث في صورته طويلا واردف :
اظنك عرفتني ؟ فقال الشاعر :

— سيد ايلة الشجاع وعامل قيصر على البقاء وسيناء ؟
فاكفهر جبين فروة وقال مستكبرا :

سيد ايلة نعم ! ولكنني لست عامل قيصر . قل لي امنطلق انت الى اورشليم ؟
قال لا ! قال ذن فني ميسورك ان تقبلني في منزلك ولو الى بضع لحظات قال
هذا هو بيتي اخذ لك ابوابه لقاء ما لقيته منك من رافة ورفق وموادعة ! ...
— اذن فانت ما زلت تذكر ...

— نعم اني ما زلت اذكر جميل صنيعك فلقد ضاعفت في المثوبة واجزلت في
الاجر وحللتني من هداياك وعطاياك ما لا استطيع نسيانه !
— ولكنني ما جئت لاحدثك عما اعطيت !
— اذن ؟ ...

قال اني جئت لا اكل حديثاً شرعت في قصه عليك ثم لم اتممه فهل انت حاضر
لاستماعه الى النهاية ؟
— نعم

— ادخل بي الى حجرتك ، واحرص على ألا يسمع حديثنا احد ! قل لي
ايساكنك قريب في منزلك ؟

— ان منزلي خلي إلا من فتاة صغيرة هي اختي
فشحب وجه فروة ، ولكنه تجلد ومضى قائلاً :

— لقد رأيت هذه الفتاة وتحدثت اليها ! امض بي الى حجرتك واعلم ان رجال
يقيمون على حراسة الطرق ! اراك في ذهلة فهل روءك امري ؟ ام احافك اني هبطت
دارك في حاشية من الفرسان ! اقسم لك ان اضعف هؤلاء الذين رأيت لا يخاف
قيصر ولا بهاب كسرى ...

ولكن كريستيا لم يحب بل شق طريقه الى مشاء الصغير فترجل فروة عن فرسه
وسرحه في الغيضة ، ومشى الى جانب الشاعر حتى دخل به الى حجرة تطل على
الاردن وكانت سافو في خلال ذلك تنظر من الشرفة الى الطرق المجاورة وتتأمل في
حركات الفرسان الذين صحبوا فروة ولم يدخلوا معه الى بيت الشاعر
ولما جلس فروة على مقعد في الحجرة حيا لكريستيا قال له :

— اني محدثك قبل كل شيء عن هذه الفتاة التي تعيش معك فانتفض كريستيا
وشعر بخطورة الاحاديث ولكنه تجلد وتاج فروة حديثه قائلاً :

— اصدقني الحديث ، قبل هذه الفتاة التي تسميها سافو اختك ؟

— ايعنيك امرها ايها المولى ؟

— نعم !

— نعم انها اختي فهل سمعت عنها حديثاً لم يعجبك ؟

— كلا ولكني رأيت صورتها وسمعت صوتها فهزتي الصورة كما هزني الصوت

— اذن فانت تحبها ايها المولى ...

— نعم اني احبها وقد اصبحت امرها شاغلي ... انت تعيش في هذه البلاد عيشة

حالية بالبؤس وما من ثروة في يدك تدفع عنك مكروهاً ؛ وليس في وسع ثمائلك

الباردة الذاهلة ان تدنيك من شهرة تطمح اليها ، لو تقربك من رجاء تحب تحقيقه ،
وقد علمت من احاديثك ومن احاديث الناس عنك انك تفتش عن المجد ولكن
المجد يا صاحبي لا يصدر عن ولعك بنحت الحجارة ، وقرض الشعر !
— ماذا اصنع اذن ؟

— انت في حاجة الى من يجعلك تحت كنفه فاذا عثرت على الرجل الذي يحملك
كانت لك القدرة المواتية على رعاية مطامحك وانمائها وبلغت سؤلك من المجد ،
اتدري ان هذا العصر الذي تعيش فيه لا يسوغ لامريء ان يرفع رأسه لانه عصر
هراقليوس لا اقل ولا اكثر !

قال : ولكن من عسى ان يكون ذلك الرجل الذي يتولاني يرعايته ، من يكون
هذا الرجل الذي لا يدانيه قبصر في عنفوانه وكبريائه ؟
ففرغ فروة يده على صدره وصاح :

— انا هو ذلك الرجل الذي تسأل عنه ! فاذا زوجتني اخذك فان لهذه الفتاة
الامر كله من شاطي . ابله الى الاردن وبلغت انت ما تحب من الشهرة والمجد
شعر كريستيا وهو يستمع لحديث فروة انه يوشك ان يحقق حلمه الواسع ، ألم
يقبل كريستيا لسافو منذ لحظات ان من ارضى الاماني الى نفسه ان يراها سيدة ايلة
واميرة البقاء .

ومع ان فرحته جاوزت المدى فقد حرص ألا تبدر منه بادرة تفضح شعوره
فظل ساكنا حتى امض سكوته فروة فقال له :
— الا يسرك ان اكون صهرك ؟

— ولكن سافو فقيرة . وهي على شديد فقرها امرأة مجهولة منك ومن عالمك
قال ان فقرها لا يهمني كثيراً فانها ستصبح اميرة ايلة وسيدة البحر والبر من
آباء الى سناء ومتى ذاع امرها وعرف الناس انها صارت تحت كنفى لم يمنعوها
الوقار والحب والاجلال ... قل لي اراض انت عن زواجي بها ؟

وكان فروة يتكلم بحماسة فقطن كريستيا الى الجد في حديثه فقال :
لقد رضيت ايها المولى ...

فابتسم فروة ابتسامة نمت عن فرحه وقال : لاناديتهم من هذا اليوم بأحب
الاسماء الى نفسي !

— وهذا الاسم ؟

— عفراء ! ذلك اسم كان لأمي البارة الشفيقة فأحبته لزوجي ... فإين هي
عفراء ومالي لا أراها ؟ ... ؟

لقد كان كريستيا شريفاً وكان رفاقه يحبونه من أجل حرصه على احسن السلائق
فلما اتبعه الى اثر الحب في حديث فروة ، ولمس صراحته واخلاصه شق عليه ألا
يعرف الرجل النذل الذي حبس نفسه على حمايته شيئاً من الماضي فأحب ان يحسر
عنه رجاء ألا يفوته قليل او كثير منه ، فالتفت الى فروة وقال له بلهجة هادئة :
— اني ليذهلني ألا تسألني عن هذه الفتاة ، وألا يهزك شيء الى ما ضيها ..
قال :

اني ابن حاضري الذي اعيش فيه فما ابالي ان تكون فتاتك من اسرة وضيفة
وليس بضائري ان اجهل ماضيها لا ينبغي لغير سافو ان تشترك فيه !
— ولكنني رجل شريف ومن حق الرجل الشريف ألا يتخدع فارساً مثلك !
بل ان من حقني ان أقول لك الحقيقة مهما كانت قاسية ومؤلمة !
— قل ما تعلم عن الماضي ...

— ان لهذه الفتاة التي تحب اسمها غير هذا الاسم الذي يعرفه الناس ! أتدري ان
اسمها سافو !

— هذا امر لا يعنيني كثيراً وقد قلت لك ان الاسم الذي اردته لها انما هو اسم
احبه وارعاها لأنه اسم أمي ! . ان اسم عفراء اعذب من اسم سافو وبعد فهل
عندك شيء جديد غير هذا ؟

— اني اعرف مروهك واعرف فضلك في الناس . واعرف اي قلب تحمله بين جنيتك واي هاجس نبيل يمر بخلدك ، وهذا كله ينزع بي الى الجهر امامك بما اعلمه انا وبما لا تعلمه انت أفندري ان هذه الفتاة التي اردتها ضجيمة فراشك ليست من اصل وضيع ؟ ايها القيلارك سيد ايلة الشجاع ان سافرو غفواً ان اخي هذه قد تحدثت من اب عاش في جيله عيشة ممضة ثم انتهى الى نهاية ممضة حتى لقد ضرب الناس الامثال بسوء طالعه وصاروا يتحامون ذكره ، اتعرف اي اب هذا الذي احببت ابنته ؟

وبغثة خيم ليل من الشك على نفس فروة فاخذ يدي الشاعر في يديه وقال له ا
من هو ؟ واي الناس هذا الرجل الذي هو ابوك وابوها معاً ؟

قال : اتعدي ألا تذكر اسمه نزلة اخرى ؟

— اعدك واقسم لك على وفائي بالوعد !

فصاح كريستيا صيحة الالم اربي بارك في قلبي وصلي ونزه لساني حتى لا يخرج اسم ابي على شفتي كما يخرج اللعنة !
فرعش فروة وانثى قائلاً :

— لقد اخفني فن اي الناس انت حتى يخيفك ان تذكر اسم ابيك

فرق صوت الشاعر من الم وحزن وراح يصب في اذن الفتى العربي اسم ابيه فاكفهر وجه فروة وظهرت في عينيه ومضات نهم على شيء كثير من الخوف والالم ولكن نظراته ظلت مترعة بالرحمة والشفقة ثم جعل يتخافت بصوته :

— ان اسم ابيك يارجل ليس بما يحبه قبصر والبطيريك ولا رجال القصر في برنطية

— من اجل اني اردتك ايها الرجل النبيل ان تفكر في ارتك من الزواج ...

انه ارت ضخم لاتستطيع ايلة ولا البلقاء ان تضلمم بوقره . ارت عافت القسطنطينية حمله وكرهت ان تنظر اليه . ارت ما اهل انسانا في هذه الدنيا يسكن اليه . ارت عناصره البغض والزراية والغفور واللعنة . لقد ايت حمله وابنت اخي حمله ، ورضيت

اخي ورضيت ألا تكون اصحابه ولولا ضعفي وضعف هذه الفتاة التي تعيش معي ما تخليت عنه ولحرصت سافو عليه اشد الحرص بل لولا هذا الارث وهو مزيج من العار والذل لكان في ميسوري وميسور هذه الطفلة الغالية ان نطلع على الناس كما يطلع الفجر وكما يطلع الزهر
فصاح فروة :

— ولكنني سأحب هذا الاسم كثيراً ، لأن عدوه هو عدوي ا
— اذن فانت تكره ذلك الرجل ؟ ولم يستطع ان يمضي في حديثه لأن لسانه قد جمد على شفثيه ، ولأن الدموع وحدها قد كشفت عن ألمه بعد ان غسلت عينيه فقال فروة بلغة الرجل الساكن الوادع :

— نعم اني اكره هراقليوس ، فهو عدوي وعدو وطني وعدو قومي ، أندري مافله تيودور شقيق قيصر وعامله على دمشق ؟ انك لا تعلم شيئاً من امر هذا الرجل الذي عاد مزهواً بسلطان اخيه ، حتى حمله زهوه على ان يعيث بميراثي من ابائي ا فان لي في سلع قصرأ اورثي اياه ملوك من قومي تعاقبوا على سلع ومعان والاردن وهوران ، احب تيودور ان ينازعني فيه فايته عليه . فاحفظه رفضي فنزع نزعة الرجل الرعديد وذلك لأن تيودور لم يكن يعرف في حياته صفة الرجل الشجاع ! انظر الى حصادي منه :

خرجت مع قيصر الى قتال الفرس فلما عدت باسلا ب كسرى خرج شيوخ قومي الى مقاصير الطرق وقد جزوا نواصيمهم فارمضني ان تجز هذه النواصي في يوم من ايام كبريائي وسألت الناس ما خطبكم فقالوا : ادخل وانظر ، فدخلت القصر العتيق القديم فاذا تلك القنايل التي رفعها آبائي على ابواب القصر تخليداً لماثرهم قد نداعت الى الخضيبض فما ان صالحت عينا هذا المشهد حتى فهمت هذا العار الذي لحق بشيوخ قضاعة وجذام وطني وادركت لماذا استساغ هؤلاء الشيوخ الذين افنوا اعمارهم الاولى في المعارك الماجدة ان تجز نواصيمهم ، لقد كان تيودور صاحب

هذه القملة فهو لم يستطع ان ينزل غضبه بالا حياء فارباه بالذين غمرتهم سدة العفاء
ومنذ ذلك اليوم اقسمت لا تنقمن من تيودور ولو احتواه المعبد المقدس في ايلياء !
لقد قال تيودور لرفاقه انه لا ينبغي لعربي ان يرفع نصباً بجانب نصب قيصر !
وقلت انا لرفاقي انه لا ينبغي لقيصر ان يرفع نصبه في مكان ارتفع فيه نصب لجدي !
ومع ذلك فقد مضى تيودور في عمله ، فاقام على الراية المظلة على القصر تمثالاً لقيصر
المتنصر على كسرى ، فروعني عمله واحفظني ان ينحت تمثال الطاغية من حجارة الوطن
المروع المستعبد ! بل لقد روعني ان يمر شيوخ قومي بسلع في الصباح والمساء
فيطالعهم تمثال الرجل الذي اظلم شبحه الراعب ارض الوطن ! قل لي اأتطيع انت
ايها النحات البارع ان تجعل من تمثال قيصر تمثالاً لجدي ...

فصاح كريستيا : نعم اني لمستطيع ان استعص عن هذا التمثال الدال على
العبودية بتمثال يدل على الحرية !

لحدق فروة في عيني كريستيا فاذا هما قد عادتا مشوبتين مضطربتين فراقته هذه
الحاسة البالغة ، ولذهان يرى على جبين الشاعر صورة الرجل الصليب الشديد فقال له :
— قل لي متى تذهب معي الى سلم ؟

قال في هذه اللحظة اذا شئت ! فقال سيد ايلة :

— اني افضل ان تشرع في عملك بعد ايام على اني ارجب ألا يفوتك معنى
ذلك التمثال الذي احب ان يرق الراية التي عليها تمثال هراقليوس ! فلقد يستطيع
ذكاؤك ان يخلع على الحجارة ذلك المعنى الجليل الرائع ! ...

في ذات عشية دخل الملك الحارث الثالث البطي الى حجرته يريد عينيه على
اغفاءة هائلة فما استطاع الى ذلك سبيلا ، وذلك لأن هاجساً مقدساً كان يمر بنفسه
فيثيرها ويمنعها ان تهدأ وتسكن ؛ وكان هذا الهاجس اليين يحفز الملك العربي الى
دمشق ، الى المدينة التي اذلها الرومان والاعريق ! لجفا فراشه ونطلق الى الروابي
المجاورة لعله يستريح من ذلك الهاجس ، ولكن خيال المدينة العظيمة ظل يستثيره

ويضرم حماسه فعاد الى معسكره واستنفر فرسانه وارادهم على الذهاب الى دمشق ،
فما تردد واحد منهم في اللحاق به لافاذ المدينة الخالدة من عسف الرومان ، ثم بلغ
دمشق بعد معركة اضاع فيها الرومان الشرف والمجد واقام معبداً لللات والعزى
بجانب معبد جوبيتر ! ثم مضى في زحفه الى جبال القرين (١) فاستخذت له وترامى
بجيشه اللجب على السهول الفيحاء بين بيروت وجبل واني ان يؤوب الى دمشق
قبل ان ينهض تمثاله على سيف البحر في بيروت (٢) ثم وهب هذه المقاطعة الجميلة
لاخيه مالك (٣) وضرب النقود باسمه تخليداً لذكري انتصاراته الباهرة في شواطئ
سورية (٤)

ولما رجع الى سلم ليحوت في الارض التي احتضنت عظام اباائه اوصى النحات
رئال ان يصنع له تمثالا من حجارة الوطن ، وقد كان هذا التمثال مرتفعاً على
قاعدة ضخمة من اصلاد جني بها من جبال مواب السمراء ، ومثل النصب الحارث
النبطي منتظماً صهوة جواده وبده تشير الى ناحية دمشق (٥)

لقد اباد الرومان واخلافهم بعد قرن عرب النبط ولكنهم لم يستطيعوا ازالة
هذا التمثال عن مستقره ثم ورثت تدمير اسلاب هذا الماضي الرائع ، ثم ذهبت
تدمر وادرجت في رمال العفاء ولكن التمثال ظل مستقبلاً روعته وظلت يد الملك
الحارث تومض الى دمشق فلا يراه عربي الا تلظت حبيته واحتدمت حماسه ومضى
يفكر في دمشق اوجاء عصر هراقليوس وهو العصر الذي نعيش فيه لجرؤ تبودور
على تحطيم التمثال لانه لا يريد ان يرتفع في الارض التي تخضع لفيصر تمثال يهيب
بالناس الى تذكر ما فرط من ايامهم الماجدة ! انك لتحسن عملاً يا كريسيما اذا
اعدت التمثال الى سيرته الاولى فلا يشعر الذين هزتهم روائع الماضي بانفاصلهم عن
هذه الروائع ؛ ويظل شعب الملك الحارث على ذموله ورؤده حادياً بالناس

(١) جبال ايترين هي جبال لبنان

(٢) و(٣) و(٤) و(٥) تاريخ بطرا والنبط لكاملر ج ١ ص ١٥٥

جميعاً الى ايثار دمشق ، أفقادر أنت على تمثيل هذا المعنى ؟
قال كريستيا بلغة هادئة :

— نعم اني لقادر على تمثيل ما اردت !
ولكن عيني الشاعر المثال كانتا تتأملان في صورة فروة بن عمرو ، وكانت هذه
الصورة قد مثلت له معنى جديداً اخافه وارعشه فغمزته موجة من ذهول وجنون
فقطن الجذامي الى امره فقال له :

اني اراك تنظر الى وجهي بعينين قلقتين فماذا رأيت على هذا الوجه ؟
ولم يكن في ميسور الشاعر ان يخفي هذا الهاجس الذي طاف بنفسه فقال له :
— نعم اني رأيت شيئاً جديداً على وجهك ! ولكنه شيء جميل ومخيف معا !
قال : فماذا رأيت !

— رأيت في صورتك روعة الصورة التي تمثل السيد المسيح في آلامه ! فهل
أنت مجيبي الى سؤلي ؛ قال فما هو سؤالك ؟
— قال :

— اني احب ان اصنع تمثالا للسيد المسيح على صورتك ! فرعش فروة واشئى قائلاً
— انها لفعلة خطيرة ...

— ولكنه الفن ، فاني نذرت للسيد المسيح تمثالا وما احب ان يفوت هذا التمثال
جمال وجهك فاتفض فروة انتفاضة الصقر وقال :

ولكنك رهيب ايها الفتى كريستيا ! فاني حافر حفرك الى اختيار الالم رمزاً لفنك
وعهدي رجال الفنون يخلعون على حصاد ايديهم الاجمال والزهو والفرح فصاح كريستيا
— هذا هو فني وقد صيغ من ثلاثة عناصر عنصر ساهو ، وعنصري انا ، وعنصر ك

انت ، ساهو تمثل الألم ، وانا امثل البغض ، وانت تمثل الموت !
فقبض فروة على يدي كريستيا وشد عليها شداً مؤلماً وقال له :

— من عليك هذا الفن الشاحب ؟ فصاح الشاعر المثال :

— المي وهو أرثي من الماضي ...

— فاطرق فروة رأسه اطراقة الية وهمس قائلاً :

— لقد رضيت بفنك ! فليس بضائري ان يكون عنصري فيه عنصر الموت
ولكنني احب ان يحبي الخيال الذي اردتك على عمله كما احب واشتهي واحب ان
تظل يد الحارث البطي مدودة الى ناحية دمشق ! والآن اين هي عفرات ! ناشدتك
الله ان تهيب بها الي فاني احب ان يشهد الناس عرسنا في كنيسة اورشليم وسيكون
قبصر والعالم الروماني كله من شهود هذا العرس !

وكاد كريستيا يحن من الفرح فانطلق الى ناحية الشرفة وجعل يصيح :

سافو ! سافو ! ... هلي الي فلقد عثرت على حللك ، انه لحلم رائع ، حلم يسع
الدنيا ولا يضيق عن فتونها وجمالها وجعل صوته يخرج من فمه مجلجلاً كالصليل
نخرق سمع الفتاة وهي لا تزال على الشرفة تتمثل هذا الفتى العربي الذي ملأ حياتها
دعة وصفواً وحياً فبرحت الشرفة وجاءت اليه لئلا يخطأها فلما حاذته ورأت
جبينه المشرق واستمعت لضحكها العاثر قالت له :

— ما الذي ابهجك يا كريستيا ولجرفك بالضحك وقد كنت الى امسك الدابر
شديد التعيس ؟ ففتح لها ذراعيه وانثى قائلاً :

— تعالي الى ذراعي يا اخية فلقد جاء ذلك اليوم الذي املنا انتظاره في غير
جدا . وانثى في غيب حياتنا فجر جديد ، هو فجر المجد الذي افنيت عمري في
البحث عن ضيائه !

قالت . لماذا عدت عن حزنك انت الذي لم يعرف الفرح في حياته ؟ !

قال . لقد وعدتك بميراث ضخم من المجد . وقلت لك انك ستصبحين سيدة
ايلة واميرة البلقاء فحققت الايام وعدي . وجاء امير ايلة في حاشية من فرسانه
ليحملك الى قصره في سلع ، وحيث قد ادبر هذا الليل الشديد الذي غمر حياتك
واطل على نفسك ضوء عظيم السنى والسناء فقد وجب عليك ان تطرحي اسم

سافو لتطلعي على الناس باسم جديد ! ... فشحب وجه سافو ونازعها اجفال
شديد فقالت :

— اكاد الا اصدق هذا الذي تقصه علي !

— اني ما تعودت الكذب ياغالية

فاستحييت سافو ولم تنبس فقال لها :

— انه ينتظر ان توافيه ...

— هو ؟ ..

— نعم فروة بن عمرو الجذامي فيلارك البلقاء

— أقال لك انه يحبني ؟

— لقد جن بك جنونا مخوفا ! واقسم ليدعون الى حفلة العرس كل هذا العالم

الروماني ! تعالي ؛ تعالي ؛ فان الرجل ينتظر اطلاقك عليه

وكانت ضعيفة في الاصل ، فأورثها الحب الذي استفاق في صدرها ضعفاً
جديداً ، فما عاد في ميسورها ان تنافح فلحقت بكريستيا الى الحجرة فلما حاذت بابها
فكرت في الرجوع الى الطنف فقطن كريستيا الى حياثها فأخذها بين ذراعيه ودخل
بها الى الحجرة وهي تكاد تتداعى من الخوف والحياء ، ومن الحب الشديد
المرهق ، وكان فروة بن عمرو قد اسرع الى الباب فلما ابصرها بين ذراعي كريستيا
لم يفته انها مستحيية فقال لها بلغة هادئة ناعمة :

— اقترني مني ولا يذهلك امري فاني ما تخيرتك زوجا إلا لأن الله قد اختارني

لك ، اني احبك كثيراً ، افلا تحبينني انت ؟

ف نظرت اليه نظرة متفحصة فاذا على جبينه روعة الشباب الفناحك ، واذا قلبها

عاد يخفق فقالت له :

— سيدي الشجاع اني احبك !

فابتسم ابتسامة الآمل وقال لها :

— لقد نذرت ان احشد في موكب عرسك عظماء الرومان وعظماء العرب ،
وسيكون ذلك بعد ايام

ثم اخذ يدها فاذا هي في برودة الصقيع فتوحها خائفة فقال لها :
قري عينا فاني سأحمل الى سلم حيث تعيشين في قصور آبائي كل شئوس الدنيا
فيعود الدفء الى نفسك ويضحك فكك للحب والقبل ، ثم انفت الى كريستيا وقال له :
— سأراك بعد ايام في سيناء في دهر هيلانة عند صفرونيوس الصالح فهو الرجل
الذي اصطفيته ليبارك هذا الزواج ، اسمع انت وصاتي ؟
فتبسم كريستيا وانثى قائلا :

— نعم سنلتاق جميعاً عند صفرونيوس ، فقال فروة وهو يشد يد الشاعر الى
لقاء قريب ثم انحنى على جبين سافو فقبله في كثير من الرأفة والحنو وقال لها :
— لقد كان اسم امي عفراء وقد علقته حتى لقد حملني ولعي به على ان اصطفيه لك
فياعفراء الحبيبة الى لقاء قريب في يعة السيد المسيح فاغضضت عينها وراحت هامة :
— الى لقاء قريب

وكان الحب قد اذهلها عن الاشياء والصور فلم تنبئ الى خروج فروة بن عمرو
من الحجرة ولا الى الحاق كريستيا به الى جنة المثوى ولكنها استفاقت من ذهولها
العميقة على صهيل الخيل وصدى تكسر السلاح فادرعت الى الشرفة فاذا عيناها
نصالحان فروة وهو يمتطي جواده وقد ارعش الهواء رداه المذهب وخطفت اشعة
الشمس على سلاحه وتاجه الصغير فبرها اللعنان والضياء ثم رأت فروة يلتحق
بحاشيته ورأت كريستيا يعود الى المثوى ثم تطاوالت فاذا فروة يتوغل في مقاصير
الطرق بين بواشق الشجر فغمها ان يوارى الشجر خياله وودت لو ان هذا الخيال
يطالعها الى الابد ولما عاد كريستيا اليها قالت له :

— ماذا قال لك ؟ فصاح الشاعر :
قال لي انه يحبك ، وانه يكره هراقليوس ، فاصفر وجهها من الرعب ولم تحب.

الفصل العشرون

الربيع العشرون

في المساء الرقيق الناعم دخل كريستيا الى محرابه المقدس حيث الانصاب والدمى والتماثيل وحيث التصاوير الملونة تحصر عن اجل وثنية عرفها العالم القديم ، وحيث تجتمع فنون هذه الوثنية ، الى جانب فنون النصرانية ، وكان ينبغي للشاعر وقد بلغ سن العشرين في هذه الليلة ان يعيد هذه الذكرى وان يرفقه عن نفسه ويتذوق لذة التأمل في صورة من صورة فيدياس او في رائعة من روائع بركليس ، او في صورة هو مبدعها وصانعها ؛ وكانت احب هذه الصور الى نفس الشاعر صورة فيدياس تمثل الحب طفلاً عارياً وقد ارخى قدميه الى مغيض الماء وغورت الشمس فوق رأسه وتغابت الطير من حوله فابتسم الحب الطفل لباء الدافق الحادر وصفق يديه الصغيرتين للشمس النائرة وللطير الساجع ؛ واللائق الماضي المصحي ، ومع ان كلفه بهذه الصورة التي تمثل ولعه بالسامرة ، كان فوق كلفه بغيرها من ذكر الماضي فقد كان يشوقه ان يطوف عينه بكل ما اشتملت عليه الحجرة من ودائع ومخلفات تتصل بالغابر البعيد من ايامه والقديم التليد من ذكريانه

ولم تكن هذه الصورة وحدها مثاراً لشجونه ، بل كانت هذه الدار التي يعيش فيها ملئاً حظوظه واوهامه ، ومستقر هواجسه واحلامه ؛ فكان لا يقطع تفكيره في الصور الذاهلة الساكنة ، الا ليفكر في سرحة الدار ، وفي مغيض المساء وفي الازاهر الباسمة التي يرعشها النسيم الخفيف الرقيق ، وفي الاماكن التي تركها ندية يوسوسة القبل ولذة العناق والتي لا تزال تحمل شذا لياليه الطوال ..

فتح كريستيا النافذة المطلّة على جنة البيت ، فترأت له الاماكن الوارفة الظل واستمع لهدير الماء في الاردن ، ثم سرح طرفه في الصور والتماثيل ، فاجتمعت

لديه ذكرياته ، ووصل ما بين حاضره وغايه ، ثم استفاض على جبينه نور بهي فجعل يتحدث الى نفسه وعينه تنظران نارة الى الصور ، وتارة الى جنة البيت .

« ما رأيت انسانا اصاب من القاع الخط مثل ما اصب ! فلقد نهني قدرتي اللامع الى الفرح . فطربت وغنيت لان ذكرياتي حبي البعيدة منها مازالت ترتبط باشياء خالدة ومقدسة معاً ! بل انها المرتبطة بالاشجار والازهار والصفاف ، ثم يعرض النغبات العذاب ، انها اجتمعت لدي في هذا المساء فلا يفارقي خيالها في هذا النوار الضاحك على السفوح وفي الحدور وفي كل خطوة اخطوها الى مناسبت البنفسج والقرنفل ، بل انها لذكر باقية خالدة مازالت تطل علي حتى في حومات الفراشة وطوائفها بالندي الرقيق من الازهار .

انا سعيد ، ومغتبط بهذا كله اذ يخيّل الي ان ماضي بدأ يزهر ويورق . كلما ازهر العام واورق ، وكلما ازهر الربيع واورق ، هذه النصرية الراحشة على السفع هي كل عالمي الذي احب بل هي ماضي يشخص الي من خلال البراعم المفتحة بنظرات خضلة ندية !

ايتها الاوراد الساذجة الشاحبة لكم قصصت عليك في الليالي المواضي اشياء مهمة وسارة ، لقد كنت في ذلك الغابر الذي انصرم انحنى عليك في رفق وبر ، تخيل الي ويدي تعبك باوراقك انني عدت الى طفولتي الالهية العائبة . وانني سدت العالم كله ذلك لان الطفولة لا تعرف العبودية ، ولا تؤمن بالسيادة . ولأن رغباتها وطمحاتها وشهواتها ولدت حرة طليقة فلم يستعبدها الربا ولا الملق ...

ولكن كريستيا الذي اخذ ينظر الى معبد الماضي الدارس في كثير من اللهفة والحب والعبادة لم يستطع ان يمضي الى النهاية في حديثه عن الامل الباسم ، والحلم المتورد . فغشيته وهو ينظر الى ماضيه اشباح حاضره ، فاستعاض عن النغم الباسم بالنغم الجاهم واخذ يهمس همساً التماً ...

لا ، لا ، لا تصدقي ايتها الاوراد همس قلبي الكاذب فان هنالك حقيقة ممضة موجعة

وتلك هي حقيقة هذه الحياة التي احيانا والتي تحفزني الى البغض والتأثر ، لقد جاء
زمن كنت فيه ايتها الاوراد مسلاة نفسي العائرة وملهاة مشاعري النائرة ، وكنت
ابسم لك طبا رأيت العصافير تنال عليك مفردة منشدة ثم طائرة الى الافق المديد
حاملة الى الماحلين امثالي عزاء وسلوى ...

اواه ! لم يبق لي من اشعاري الضاحكاء واماني العذاب غير صلاة هامة في
نفسي احملها من المكان القريب الى المكان البعيد واسمعها شاطيء البحيرة عند سفوح
طبريا او ارددها عند الضفاف الساجية المطمئنة او التي بها الى الاودية لسمعها
العدم الموحش والسكون المطاق ...

ولما اراد كريستيا عزوفا عن النافذة ليستأنف طوافه بالحجارة لقيه سافو حيال
صورة لقدياس وكان يخالها نائمة فروعها ان تفاجئه وهو يصلي صلاته القاسية فقال لها
— كنت احسبك نائمة ؛ فهل سمعت صوتي لخفوت فراشك وجئت تبحين عني
فنظرت سافو اليه نظرة حزن والم وقالت له :

— لقد اخافني صلاتك كما اخافني هذه الاشباح الذاهلة الباردة ، أهذا كل
ما اوحى به إليك فنك ؟

— سافو ! ..

— كريستيا !

— صفحا فقد كنت اظنك تسبحين في د. و. احلامك لجئت احبب صلاتي في
مياه النهر ، ولكنها صلاة مخوفة وهي الى ذلك لا تليق بهذه الارض المقدسة التي
اصغت الى صلاة الناصري

اتدبرن ايتها الغالية انني جرت في هذه المية العشرين ريعاً ؛ لقد اورثنا الماضي
ذكريات كثيرة ، ولكن هذا الميراث عني اغبراره وقطوبه لم يمنعنا ان ننظر الى
جنات الاردن كعالم لا ينازعنا فيه منازع فكنا نلهو ونستمع على السفوح والحدود
ونذهب لنبحث عن الظلال في الربا البعيدة ثم نني الى هذا البيت فاخلو الى

اغاني واشعاري وتخلين الى صلاتك ' وكنت ارى الطفولة ساذجة بسيطة
وكنت تلهين صفاءها واشراقها ومع ان ارثنا من الماضي هو ذلك الارث الذي
تعرفين فقد كنا لا نحب ان تكبر مخافة ان يكبر هذا الارث معنا ولكن الطفولة
جسر لا بد من اجتيازه الى العمر المفكر الصامت ؛ الى العمر الذي يحفو اللباس
الزاهي ليلبس اللباس الجاهم ...

— لقد روعني ان تبلغ العشرين ربيعاً في هذا المساء ؛

— ألم اقل لامي وهي تحتضر ان الطفولة لا تفهم البغض ولا تسيفه وان
الشباب وحده هو الذي يفهم البغض ويستيفه وهو وحده صاحب الحق في
القصاص ؛ لقد كبرت وكبر البغض معي وحيث قد كبرت وكبر البغض معي . فقد
صار لزاماً علي ان اشد على عنق القتال ، بلى لاشدن على عنق هراقليوس ولو كان
في عرين الاسد ؟

— كريستيا ؛ لقد بدأ العمر الذي نخافه ..

— سيمر هراقليوس بطبريا في طريقه الى بيت المقدس ، وسأراه ، وستريته
انت في محفة من الذهب يلثف بها بطاريق الجيش وبطاريك الكنيسة ويظله علم خفق
على مدائن كسرى وسأسمع وسنسمع دعاء الناس لقيصر العائد بأسلاب
ملك الملوك ، وسأنظر وستنظرين الى فرح يخطف على جبته ، والى كبر في عينيه ،
فيهرني ويهزك مشهد القتل الشيد . ويمدني ويمدك خيال امرأة برح بها الحزن
فانت في الارض الاجنبية ؛ ...

— ولكن قيصر زعيم الخيس المرمم وصاحب الراية التي لم تدنس ، والمستظل
بظل الصليب الكبير ؟ ... وانت ؛ انت لا جيش لك تفوده الى مواطن النصر . ولا
راية ترفعها على سور المدينة الذليلة الخائفة ، وليس في وسعك ان تستظل بالصليب
المقدس فكيف تمحي النفس بقله ؛ بل كيف تستطيع ان تصل الى محفته وحول هذه
المحفة رجال من طراز تيودور وارثادايوس وفلافيوس ...

— ولكن فروة بن عمرو الجذامي لا يسير في غير موكب ، ولا ينقل خطاه
الا اذا ظلته الرايات الخافقة ، وقد قال لي انه مشارك في بغضي وانه لا يحجم ان
ينمس خنجره في صدر هرقلوس

فصاحت سافو :

— اذن فهذا العرس الذي اردتي عليه سيفسر زهوه وفرحه والوانه من دماء قبصر
— نعم ، بهذا قضى ابوك القتل الشهيد ، وبهذا قضت امك التعسة ، وبهذا قضى في
— أعلم فروة اسم ابيك ؟

— لقد ذكرت له اسمه فما رجع له قلب ، بل لقد رأيت ساعة القيت على مسمعه
ذلك الاسم قد ارتد رقيقاً رحيماً ورأيت في عينه دمة ما رأيت مثلاً في عيني صديق
— اذن فقد اردته على ان يموت ساعة ابسم فيه للحياة وللحب ...
— سافو اذكري الماضي

— ماذا عساني ان اذكر من الماضي يا كريستيا ! دعني ناشدتك الله من هذه
الذكر النائمة وهب شبابي للرح والحب !
— لم اسمع ما تقولين ياغالية !

قالت : اني اتوسل اليك ان تهب لي زوجي البري . فلا تلقي به الى اللجج العابسة
نعم اتوسل اليك ان تهب لي زوجي وان تهني للحب والمرح والدعة ..
فضحك كريستيا ضحكة متشنجة واردف :

اظنني قاسياً حتى اترع هذا الفتى الذي تحبين من صدرك والقي به الى اللجج
من قال لك انني لا اهبك للحب والمرح !
— كريستيا !

وحاولت ان تتكلم فصاها الدم وحبس لسانها الشجن . فانساق كريستيا
لبكاها وقال لها بصوت خفيض ساكن :

— ابكين يا سافو ! ... الا فاعلمي انني وهبتك للحب والمرح ، في ميسورك

ان تفتحي قلبك للرجل الذي احببت وفي يسور الرجل الذي احبك ان يشرب
الرحيق من شفئك ا... ولكن دعيني وذكرايتي ؛ دعيني ناشدتك الله انزع من
هذه الذكريات صورة يهمني ويهملك ان انظر اليها لانها ودبة مقدسة ولانا
كنا نحرص عليها حرصنا اليوم على الحياة

انظري الى هذه الصورة ، تأملي في الوانها وفي خطوطها المضيفة اللامعة ثم قولي
لي ماذا رأيت ؟ اذا كنت لا تستطيعين ان تنظري الى هذه الصورة فاني زعيم
بوصفها لك ا

هنالك على الذروة المطلّة على البحر قصر لحلم ، تمتد على اطرافه خنازل ريا بعطر
القرنفل والورد . وهنالك بيعة كبيرة تجاور القصر ، وهنالك طفلان يلعبان بالحصى
ويتراشقان بالزهر في الخنازل الريا بعطر القرنفل في الصباح والمساء ؛ لقد كان
قلباهما بريئين . وكانت خواطرها صافية هادئة ، وكانت احلامهما بيضاء كالثلج .
وكانا لا يخرجان من القصر الا الى الكنيسة العظيمة ، ثم يعودان الى جنة القصر
بعد الصلاة ليلعبا بالحصى او ليتراشقا بالازهار ؛ وكانت عيون الحرس والجنود
والحاشية الكبيرة ترعى هذين الصغيرين ولكنهما لم يكونا قادرين على فهم هذه
الرعاية وكان كل ما يههما من هذا العالم ان يوغلا في الضحك وان يجمعا الازهار
ويركضا وراء الطيور الصغيرة في غابة القصر ا

في ذات صباح خرج الصغيران من ذلك القصر الى الكنيسة المجاورة مع
الوصائف فصليا صلاة الناس جميعاً ، وهتفا بالدعاء لقبصر الذي يسود العالم باسم
الناصرى ا ثم رجعا الى الغابة واخذوا يطاردان صغار الطير وعيون الحرس
والوصائف ترقبهما عن بعد ا ثم توغل الصغيران في الغابة فحجبتهما يواسق الشجر
عن عيون الحرس ، ثم اجتازا الغابة الى شاطئ البحر وجعلوا ينظران الى الفلك والى
الدفن والى جيش عظيم من الناس احتشد على الشاطئ .

لم يكن في وسع احدهما ان يفهم البواعث التي حفزت الناس الى الخروج من

يوتهم الى الشواطي. فمكفأ على اللعب وفتحاً نفسيهما لاهواء الطفولة ...
في تلك الاثناء تراكض الناس الى القصر فاحاطوا به من كل جانب ثم توغلوا
في جناحه وخمائله وايديهم تشد على الفتوس والرماح ، واصواتهم تهر الاقن !
وكانوا يصيحون : الموت للطاغية ! الموت للطاغية ! ...
ثم ركب هؤلاء الاسوار والشرقات والاطناف ، وتدفق سيلهم على الابراج
والابواب وقد لحق بهم الرعاع والشذاذ وقطاع الطرق واللصوص !
وكان الصغيران يلوان على الشاطي. فلما عرض لهما هذا المشهد تولتبا رعدة
عظيمة فارتدا الى الغابة وهما يكيان ولا يدريان سبب البكاه ! وكانت الغابة واسعة
ثالاقن، عظيمة كالشاطي. فلم يستطع الطفلان الاهتداء الى القصر فجعلا يناديان الحرس
اين انت يا كاسياس ! اين انت يا فيليب ! لماذا لاتسرع الينا ايها الفتى ميناس !
وعلى هذه الصورة طفق الصغيران يناديان رجال الحاشية والغابة الفيحاء. تبتلع
صوت الطفولة . فلا يسمعه احد من الحرس ! فلما يئسا من الحاشية ومن الوصائف
جعلا يناديان ابويهما فصاحت الطفلة ، ذلك لأن احد الطفلين كان طفلة في ربيعها
السابع ، اين انت يا ابناه ؟ لماذا لاتسمعين صوتي يا امي ! ... وصاح الطفل وكان
غلاماً في ربيع التاسع ، ابي ! امي ! ولما استيقنا من الحية هتفا باسمي ذيتك الابوين
اين انت يا موريس ! اين انت يا تيوفانو انذكرين يا سافو هذه الحادثة جيداً : كان
اسم ذلك الوالد موريس وكان اسم الوالدة تيوفانو ... لقد كان مقام قيصر في الثالسيه
وكان مصلاه في اياصوفيا ، اضرم الرعاع وقطاع السبل النار في جوانب القصر وامتد
الاهب على حواشي الغابة فانحسرت الطرق امام الطفلين وشهدا النار تأكل الابراج
والشرقات واستمعا الى صليلها الرابع ثم لم يفتها طريق القصر فاولغا فيها
في تلك الاثناء اخل كاسياس المربي من بعيد فلما عرفه الصغيران نهذا اليه باكيين
وقال الفتى : اين كنت يا كاسياس فصاح ذلك الشيخ الشجاع حذار ان تتكلم فاني
اخاف ان يسمعك الفتلة فقال الفتى وقد تجون جبينه من الرعب : اين ابي ! اين هي

امي ! ولكن ذلك الشيخ لم يتكلم بل راح يلقي نظرة رثاء وتوجع على القصر .
ثم اخى ظهره وقال للصغيرين تسلفا كتنى ولا تنكها ! ففعلا ...

وبعد قليل خرج كاسياس من الغابة بالصغيرين الى الشاطئ . المقفر فاذا هنالك زورق ! واذا بعض رفاق كاسياس يملئون الزورق ، فصاح بهم ذلك الشيخ الشجاع لقد انجيت الاميرين الصغيرين من الحريق ، ومن الموت ! ثم قذف بالطفلين الى الزورق فلقاهما رفاقه ثم لحق بهم وقال : الى جزيرة برنكيو ... الى منزل اسرني بجانب المعبد الدارس ، فصاح جميع من احتواهم الزورق ، وقبصر ؟ فتهد كاسياس وقال : لقد نجنا مع كريسيوس الشاعر فاطمأنت نفوس هؤلاء الذين غامروا بالحياة زلني لقبصر وصاح احدهم وتيوفانو ؟ فقال كاسياس انها تحت حاية البطريق بوليوس رئيس الحرس ، ولم يستطع ان يطيل في وصف الكارثة التي هزت برنطية في ذلك الصباح فقال لصاحبه انطلقوا الى برنكيو فها قليل يوافينا الرفاق اليها ومعهم مورييس وتيوفانو واولادهما الخسة ...

وبينما كان الزورق الذي امتلأ كاسياس غاربه يضع حمله على شاطئ برنكيو كان الامبراطور مورييس تتيار واولاده الكبار يصعدون الى قرية منعزلة بجوار نيكوموديا وكان فوكاس ذلك التائر المشوه والجندي المخوف الذي هاجم القصر بسرب من الرعاع راكماً تحت قدمي البطريق قرياقوس الذي البسه تاج "قياصرة تحت قباب كنيسة القديس حنا (١)

وفي ذات صباح خرج مورييس من مشواه في القرية المنعزلة ليصلي في معبدها فقطن الى امره رجال كان قد ارادهم على اللحاق به فتدوا وثاقه وجاءوا به الى شاطئ اثروب وفي عشية باردة من عشيات شهر تشرين الثاني جي بقبصر الرومان

(١) بدأ حكم فوكاس في تشرين الثاني ، نوفمبر ، سنة اثنتين وستماية وفي ذلك اليوم لبس التاج في حفل عظيم وفاقاً للتقاليد البيزنطية ، البسه اياه البطريق قرياقوس في كنيسة القديس يوحنا بالقسطنطينية ودخل المدينة من الباب الذهبي فسار فيها بين صفوف من العمد والناس يهللون له .
والمؤلف

موتى الدين الى الشاطي. المقابل لدار ملكه فرأى القصر وشهد كنيسة اياصوفيا والبحر والشاطي. والجنات الحالية بالنارنج فرق واستمع ولكنه ظل رابط الجأش وقابل تعاسته بفلسفة عالية (١) ولكن شحمه لم يهر قلوب اعدائه فلوغوا في تنكيده وتعذيبه وقتلوا بنه الخسة تحت عينه فصبغت دماؤهم الذكية نفس ذلك الرجل النيل الذي تحمل آلامه في كثير من الكبر فرفع يديه الى السماء صائحاً ، انه لا يخيب من علق بعدلك واستراح الى حديقك ورأفتك ، ثم قدم رأسه الذي وخطه الشيب الى الجلاد عن كتب من الوف المتفرجين ولما انتهى جلادوه من فعلهم رموا به ويديه الخسة الى البحر ، وحمل رأسه مع رموس بنه الى فوكاس وهو في معسكره في ميدان ابودمون في برنطية ، وفي تلك الليلة نفسها قتل كريسيوس شاعر قبصر على مشهد من الرعاع والمصوص ، فذهب شهيد الوفاء وطارت روحه الى السماء تشكو الى الله فوكاس وقسوته ١

لقد حدث هذا كله بينما كانت تلك الامبراطورة التعسة تنتظر مع الطريق يوليوس معاد ذلك الزوج التعس ، وكانت كلها سمعت حفيف غصن في الغابة المجاورة لبيت يوليوس او خرق سمعها هدير الموج على الشاطي. تخفو مشاها المنزل وقف على الشرفة لتعرف الى تلك الاصوات التي سمعتها وهي تحسبها اصوات الرجال القلائل الذين حرصوا على وفائهم لقيصر ولكن هذه التهمة التي املت في رجعة زوجها واولادها لم تكن تدري ألا معاد للذين غيبتهم سدقة الموت ، ولما علم البطريق بالحادث الرائع حرص ألا يذيعه ولكنه جمع حقائقه وقال للامبراطورة في ذات عشيه ان الامبراطور قد املت من مطارديه وانه يعيش في قرية بجوار رافين على سيف البحر مع كريسيوس وكان كاذبا ولكن الكذب كان وسيلة هذا الرجل النيل الى تسكين آلام المرأة التي خسرت في زمن واحد اولادها الخسة وزوجها الامين

ولما لحق كاسياس بالطريق يوليوس الى رافين وشهدت المرأة الخمسة ذنك الصغيرين اللذين لم يستطع فوكاس وصولا اليها وسألت عن بنها الخمسة وعن زوجها الذي تنتظر رجعه لم يستطع كاسياس ان يمنع عينيه من البكاء ، فحسر عن الحقيقة وباح للمرأة بما لم يستطع يوليوس الشجاع ان يوضح به فراحت غاشية وعلى صدرها ذاك الطفلان لقد عشنا معاً ياسافو تحت حماية يوليوس وكاسياس في تلك القرية المنفردة بحوار رافين فدرست على كاسياس المربي فن التصوير والتحت ، وعلمي قيس القرية فوتيوس ادب الاغريق ؛ وقرأني ما حرته الكنيسة ، من اشعار سفوكوليس واريستوفان ، وكانت امك خير الامهات اينها الخمسة !

وكنا ونحن في رافين نرقب ما يعمله اولئك الذين برح بهم ظلم الطاغية فوكاس وجميع هؤلاء من صحاب موريس ورفاقه ومن رجال حاشيته ، وكان هراقليوس لا يزال والياً على افريقية يحكم البلاد باسم موريس ، فلما علم بذلك الحاتمة البشعة التي صار اليها موريس صاحب الفضل عليه ، احفظه ان يموت مولاه واولاده الخمسة تلك الميتة البشعة واقسم لثأرن بالقتل وقال امام الذين ظلوا امانة لقيصر انه لا يريد الامر لنفسه ولا يبغيه لولده ولا لاحد من ذويه ، ثم خرج من افريقية باسطول ضخم حشد فيه جميع الجنود الذين رفضوا ان يدينوا لفوكاس وجاء الى سالونيك فجعل معسكره فيها وبعث باصدقائه ورسله الى المدن ليبحثوا عن ثيوفانو وولديها الصغيرين ؛ واقصى همه ان تظلمن المرأة التي خسرت رجلها واولادها الى مصائر ولديها والى مصيرها هي نفسها ، فوافاه الرسل بالثأب الصحيح ودلوه على القرية التي هاجرت الامبراطورة ثيوفانو اليها مع تلك الحاشية الصغيرة المؤلفة من الطريق يوليوس وكاسياس الحكم المربي وفوتيوس الراهب فسار هراقليوس بنفسه الى رافين وجلس خلال القرية المنزلة ورأى ذلك المنزل الحقير المتواضع الذي آوت اليه امبراطورة الرومان فرق وبكى واقسم امامها لينزع فوكاس من فراشه ويرمي بجثته الى الكلاب والحنازير ، ثم اقترب من الطفل وركع امامه وحياء بحجة القياصرة وقال له انت ملكي ومولاي وسيكون لك قصر الشالبيه ، وكبسة

اياصوفيا : والرداء الارجواني والناج الذي ازهى به الفياصرة على ملوك الدنيا
اطمأنت النسمة تيوفانو الى حديث هراقليوس ووثقت بوفاته فشكرته باسمها
وهي المرأة التي لم يترك لها الجلاذ غير قلب يفيض بالحزن وغير الذكر القائمة الجاهمة
وانطلق هراقليوس الى بزنطية . ولكنه لم يذهب وحده بل ذهب معه الطريق
يوليوس ليقود في القسطنطينية اتباع موديس وانصاره : وابثت تيوفانو في رافين
مع ولديها عن كتب من قسيس القرية فوتيوس ومن ذلك الشيخ الشجاع كاسياس
لقد كانت تربطني وريثاً لقيصر فما ادخرت وسعاً في اتراع نفسي بشمم الذين
تقدموا الي من ملوك حكموا العالم وجعلت تفص على فتوح ابي في فارس وارمينا
ثقة منها ان هذه الاقاصيص تثير رجولي وتبعث حماسي وتجعل مني ذلك الرجل
الذي لا يتعبه المجد مهما تكن سبله قاسية ، وكان قسيس القرية يريدني على حياة
هادئة ناعمة لحشد في رأسي خيال الشعراء والهب حماسي في حديثه عنهم ، فاخفقت
الامبراطورة في الذي ارادته ، ونجح الراهب في الذي اراده : فاذا نفسي تمور
بهواجس الشعراء واحلامهم واذا هي تعاف احاديث امي عن الملاحم والوقائع
وعن الحياه الزاخرة بذكريات المجد في قصور بزنطية

لقد كان كسرى حليفاً لاني فلما بلغه موته على تلك الصورة البشعة حزن حزناً
شديداً فخرج بجيشه اللجب الى الشام فاوغل فيه وواصل زحفه حتى تم له فتح
انطاكية وحتى ضرب خيامه على الشاطئ المحاذي لبزنطية (١) في تلك الاثناء تم

(١) تذرع كسرى بالانتقام لموديس من قاتله ففتح ارمينيا وارسل قسماً من
جيشه الى الجنوب ففتح الشام يريد بذلك ان يفتح القسطنطينية وقد كان سيره بطيئاً
فلم يكديفتح انطاكية حتى نادى هراقليوس بنفسه امبراطوراً على الرومان ولو صح
ان الباعث لكسرى على اجتياح الامبراطورية البيزنطية انما هو الانتقام من فوكاس
لكان موت هذا الطاغية نهاية للنضال ولكن ملك الملوك كان يحلم بالاستيلاء على
الامبراطورية الشرقية ولم يكن خياله بعيد التحقيق فقد كانت جيوشه اكثر عدداً
واتم عدة وكان قواده لا كفاء لهم في جيوش الرومان وقد كاد حله يتحقق اذ
رابطت جيوشه حبال القسطنطينية واقامت معسكراتها وكان شعارها المصطنع في
هذه الحرب « موديس »

لهراقليوس والى افريقية ما اراده فثارت مصر وشعارها اللون الاخضر على فوكاس فاستغل هراقليوس هذه الثورة وامدها باساطيله ، وثار انصار موريس في برنطية بزعامه يوليوس الذي ذهب اليها مستخفياً ليجمع الانصار وكان شعاره اللون الازرق (١) شعار ابي ولما علم فوكاس وصاحب ماله ليونوتيس السوري ألا سبيل لهما الى الخلاص من هذه الجائحة اخذا كل ما في خزائن الدولة من الاموال والقبيا بها الى مياه الخليج المذهبي فطوتا اللبح وبينما كانت اساطيل هراقليوس تهاجم القسطنطينية كان انصار الامبراطور موريس الذين يقودهم يوليوس يهتفون باسم قيصر الجديد ، اسمي انا الذي حبست نفسي على الشعر والتصوير والنحت في رافين ، وفي ذات ليلة تسلى انصار ابي اسوار القصر واخذت اساطيل هراقليوس المجتمعة من افريقية ومصر وسالانيك تصب النار على المدينة فانقض انصار الطاغية عنه منذ اطلت الاعلام الزرقاء على الابراج وكان فوكاس في تلك الاثناء يخرج من دهليز في القصر الى كنيسة ابا صوفيا مع ذلك السوري ليونوتيس فلحق بهما يوليوس ذلك الرجل الذي ظلل على وفاته لموريس ومعه رجال ابي وجاء بهما الى ميدان السباق وعرضهما على الجماهير تحت عاصفة هائجة من اللعنات ! وكان الشعب يصيح ويهتف باسمي ، لعش كريستيا ! لعش كريستيا ، ثم اقتاد يوليوس فوكاس الى الفاتح هراقليوس وهو يومئذ في كنيسة الرسول توماس وقد ارع الاق من فرط جنون البغض الذي استولى على الشعب الروماني (٢) في تلك الساعة الهائلة قرأ هراقليوس على فوكاس كتاب ذنوبه وقال له أهذا هو سيدك حكيمك ؟ فقال له ذلك المشوه الدمع الخلقة وهل انت من يحكم خيراً من هذا ؟ فلم يطق هراقليوس كبرياء فوكاس فامر بقتله ، فقطعت يده اولاً ثم بترت ذراعه وشوهت خلقة ، ثم قطع رأسه وحليف به على قضيب في ميدان السباق ؛ واحرق في المكان الذي رمى به الطاغية فيه رأس ابي ورموس اخوتي الخمسة وجي. يتمثال

فوكاس لحمل في موكب من الزارية والحفد والعبث ، حمله اناس يلبسون ملابس
الرهبان وفي ايديهم الشموع مسرجة ثم القوا به وبصاحب ماله السوري ليونونيس
الى النار فاكل اللهب التمثال كما اكل جثة الخائن صاحب ماله ا

وفي ذات ليلة وكان هراقليوس وجنده قد استراحوا من المجزرة في خيام منصوبة
على شواطئ الخليج الذهبي دخل البطريق يوليوس على الزعيم المنتصر مع عشرة من
ذوي الاعلام الزرقاء فقال له بلغة الرجل الذي اتم واجبه الاول ان برزنية تظفر
على احر من الجمر قبصرها الجديد وقد تدفق الشعب على ميدان السباق بحرار مجلس
الشيوخ وكنيسة اباصوفيا وجعل يهتف لقبصر ويسأل لماذا لا يتوج في كنيسة
الرسائل ا ثم رفع صوته قليلا واردف : ان كريستقوس قيصر في رافين مع امه
تيوفانو واخته سافو ورافين غير بعيدة فني ميسورك ان تنطلق اليه وتعرض عليه
ولاء الشعب ونأتي به الى دار ملكه ا

لم ينبس هراقليوس ولكن وجهه الذي اراق الانتصار على قساوته شيئاً من
الرواء ما لبث ان تجهم فنظر الى يوليوس نظرة لم يسترح اليها ذلك الرجل الشجاع
الذي كان يفكر في تلك الاثناء في الوفاء بنذره وللمرة الاولى استيقن يوليوس انه
قد افترط في ثقته بهراقليوس وانه لم يحسن صنعا في مجيئه الى خيامه مع عشرة من
صحابه وفطن النعس الى انه كان ينبغي له ألا يخاطب الذئب في مكانه بين الوف
الذئاب ومع ذلك ابت عليه كبرياؤه ان ينيء الى رجاله كما ينيء الرجل العائر الجدد
فقال هراقليوس : ما عساك ان تفعل ؟ وفيه هذا السكوت فلم يشأ هراقليوس ان
يتكلم ولكنه حسر عن خيامه فاذا رجاله يخرجون اليه لحدثهم عن امر يوليوس
وقال لهم وهو يومض اليه يده : لقد جاء يسلمني النصر الذي ادركته بفضل سيوفكم
فماذا تقولون ؟ فصاحوا صيحة الرجل الواحد ليمت يوليوس ثم احاطوا بالرجل
الشجاع وغرسوا اسنهم في صدره فسقط الرجل الشهيد تحت قدمي هراقليوس
واغمض عينه الى الابد ا

لم ترع هذه المأساة قلب هراقليوس فاذا لصحابه في القاء جسد يوليوس الى البحر ففعلوا وطوت اللجج لثائرة في ذلك المساء الشاحب فكرة مقدسة استبسل اصحاب الاعلام الزرقاء في الدفاع عنها ، ثم نهافت ذئاب انطاغية على رفاق يوليوس المشرة ينزعون الى ايذائهم فقاتلوا في كثير من الشمم حتى قتل تسعة منهم وسقط عاشرهم جريحاً فتوهم هراقليوس موتهم جميعاً فامر بالقائهم الى البحر العبوس المكفهر فابتلعت اللجج صحاب يوليوس الثمس وافلت العاشر وكان افلاته لا يد منه ايذهب في غده الى رافين ويحمل الى الامبراطورة تيوفانو نبأ هذه الكارثة التي انتهت بموت يوليوس وموت رفاقه التسعة !

وفي صباح اليوم التالي نادى الجند بهراقليوس سيداً على برنطية وامبراطوراً للرومان فدخل المفتصب الى قصر الثالسيه دخول القياصرة . وعند المساء البسه البطريك التاج تحت قباب كنيسة الصالح استفن ، وكان اول عمل اقدم عليه قائل يوليوس ايذانه لذئابه في المضي الى رافين وتسوينه قتل تيوفانو وولديها

وبعد ايام سط ذلك الرجل الذي افلت من الموت رحاله برافين فبهط القرية تحت غسق الليل وحام حول منزل تيوفانو من غير ان يجرؤ على خفق بابه وكان الليل بارداً وقد خرج كاسياس الى الغاية ليجمع الحطب فلما عاد الى المنزل الى الرجل يدور حول البيت فرا به امره وهم بقتله لولا صيحة ابتدره بها الرجل فامتنع كاسياس عن فعلته وحقق في الرجل فعرفه من شعاره الازرق فهدأ واطمأن وقال له : ما اسمك قال اسمي بونيفاس ، افلست كاسياس مربى القصر في عهد الامبراطور موديس ؟ قال بلى ؟ قال ناشدتك الله ألا تؤجل امرك الى الغد فان هراقليوس قد عبث بالامانة وهدر دم يوليوس ولبس لباس قيصر في كنيسة الصالح استفن . وكان كاسياس ينصت لاحاديثه ، ولكن هذه الاحاديث الشجية لم تبدل سلاطفه وغرائزه لحرص عليها رجاة ان تعينه على الصمود للكاره ولما دخل بونيفاس مع كاسياس الى الحجرة كان الطفلان يحميان وكانت تيوفانو في غرفتها تصلي امام

صورة العذراء فقص عليها كاسياس احاديث بونيفاس فطلقتها في كثير من الشجاعة
والرزاة ومضت في صلاتها وسألت العذراء ان تمن علي طفلها بالحياة !
وفي الصباح اقلتنا جميعاً سفينة صيد الى شواطئ ايطاليا فغابت عنا رافين الى
الابد . وكانت هجرتنا الى فلورنسا ولكن الحياة لم تبسم لنا تحت سماء ايطاليا
المصحبة فقد شعرت امي التي برح بها الالم بحاجتها الى ارض جديدة تنسها مأساة
حياتها وتغمر صدرها بنور من العزاء لطيف وكانت خيالة الارض المقدسة التي
انبثت ذلك الناصري المجيد تستجيش حماسها وتحفرها الى مياه الاردن حيث غسل
العالم الماضي ذنوبه وآثامه بمائه المقدس فلم يمنحها كاسياس صبايتها فضى بنا الى
الارض المقدسة وانزلنا هذا المنزل الذي جمعنا وجمع آلامنا ومصائبنا كما جمع
آمالنا واحلامنا !

مات الشمس كاسياس من الحزن قبل ان تموت امي بثلاث ليال ولما شعرت
توفانو بالنهاية دعنا اليها ونظرت الى شباني نظرة الآمل ولكنها لم تكن تستريح الى
عكوفي على نحت الحجارة وقرض الشعر فقالت لي ان الشعر لا يليق بالملك فاذا
بلغت العشرين فاجفده واحجره وقش لك عن حياة تليق بمن كان ابنا لموريس .
وكانت في كل ليلة تجمعنا اليها لتحديثا عن المجد وعن الفتوح وكانت عناها ابدأ
ناظرين الى الماضي وكانت تمثل وهي بين يدي الموت اعمدة اياصوفيا ورغام
الثالسيه ولم تنشأ ان نغمض عينيها قبل ان نطمئن الى صدوفي عن الشعر والنحت
على الحجارة فافسمت لاسفحن دم هراقليوس ؛ وماتت امي وامك ياسافو وهي
مطمئنة الى قسمي !

لقد نسي هراقليوس ونسي العالم موريس واسرة موريس وماتت توفانو
غريبة في الارض الاجنية كما يموت السوقة والرعاع ، وعشت انا وعشت بجاني
كما يعيش هؤلاء المغمورون المكثودون ، وسأموت وستموتين كما يموت
هؤلاء ؛ فلا يحزن العالم لموتنا لاننا ضعفاء وفقراء ولأن العالم يكره الضعف ويحب

القوة ولأنه الى ذلك يماف النظر الى الصورة التي علاها الصدا ولا يأنس الا الى الصور الماجدة البارة ...

اي غنم قبسته من عناصر حياتي ؟ لقد كانت هذه الحياة كثيرة العناصر ، وكان احبها الى نفسي عنصر الحب وعنصر الشعر . ولكن عنصر الحب قد قتل في الرجل النابه الرجولة والمروءة . واطفأ عنصر الشعر في روحه اضواء المجد ، فاستعاض عن زهوه واشراقه بظلمة اليأس . ولما وجدني لا استطيع الهوض بفروض الزعامة . ورأيتني لا املك من حماسة القواد ما يجعلني كفتوا لقيادة الخبيس العرمم رحلت الى الحجارة والاصلاذ اخلم عليها صور رجال الماضي ، فانسق لي تجديد ابطال الزمن الحالي فما انقطع على حياتي الهادئة عامان حتى زخرت حجرتي بالتمائيل والصور ، ولكن تمائلي وتصاويري ليست بما يروق الكنيسة لانها تحسر عن وثنية الاغريق فتحاماهما الناس خشية ان تمتد اليهم يد البطريك سرجيوس وهكذا بقي هذا العالم الداهل الذي تحويه حجرتي يخصصني انا وحدي ، وبقي الاحياء من الناس على شديد نفورهم منه ، فانت ترين من هذا كله ان حياتي ليست بما يروق وانني مكره على البحث عن حياة جديدة ، وان عالمي الذي يجعل به ان يردد أناشيدي ويتحدث عن مجدي ليس هنا على شاطئ الاردن عن كسب من الارض المقدسة وانما هو هنالك في قصور الشالسيه الملكية ، وتحته قباب اياصوفيا الذهبية . لقد بلغت العشرين فن حق شباني على ألا اميته برداً وقرأ ، ومن حق شباني علي ان اهب له عنصراً جديداً عنصر المجد الذي لا يفتي ... الى قصور الشالسيه ياغالية : الى معبد اياصوفيا ايها الصغيرة سافروا ...

...

لم تستطع سافرو العانية ان تخفق في صدر كريستيا موجه الحماسة الطاغية ولم تكن لها القدرة الكافية على نسيان هذا الماضي الذي جاء كريستيا يهص عليها ماغير من مآسيه وصروفه وكانت لا تفهم تلك الميخنة التي حلفها امام تيوفانو فقالت له :

— ولكنني اخاف عليك مراقلوس فانه محاط بالجيوش ، وليس في وسعك ان تقود جيشاً ...

— لقد قالت لي امي وقال لي كاسياس ايضاً حذار ان ترد خنجرك عن صدره ولو كان يصلي في الكنيسة ! ...

لجمعت النعسة يديها الى صدرها وقالت هامة :
— اتقتله ؟

— نعم

— وكيف ؟

— سترين كيف اقله ! انه سيجتاز طبريا بعد حين وسيتابع طريقه الى الناصرة فيصل في مهد السيد فاذا رأيته جثم مصلياً على الارض شددت على عنقه ...
ثم ضحك ضحكة الرجل المجنون واطل من عينيه شعور نفسه بالآلم فقالت له :
— لن تفعل ! ...

— ولماذا تريدني على ألا افعل ؟ ..

— انسيت ان قبصر لا يصلي وحده ، وانه اذا ركع امام المهد ركع معه الوف من العطاريف ؟ .

— وفروة ! النسبت فروة ، النسبت فروة بن عمرو ؟

— بالجئونك ! بالجئونك ! ...

— لقد قال لي فروة انه قادر على خنقه وان لديه جيشاً لا يرده عن غايته جيش قيصر . أسمعين ؟ اسمعي ! ... انهم يهتفون لهراقليوس هتافاً شديداً فما اضل هؤلاء الحقى ! ... اسمعي انهم يهتفون للمغتصب الذي مدر دمي ودمك . افلا تهزأنا شيدهم بخيل الى اني اسمع صوت مارسيلوس ابل على هذا هو صوت مارسيلوس ، اظنه قد جاء هذه المرة ليسألني الخروج الى قيصر باناشيدي واغاني . ما اشد فؤنك باصاحبي القديم ابل ما اشد ذهولك عن الحقيقة ! .. ألم اقل لك اني القيت

باشعاري وقصائدي الى التهر واني حطمت قيثارتى الى الابد ! ... اسمعي ! هذا هو صوت ارثادبوس ، وهذا هو صوت صاحب آخر ! ما اوfer نصك ايها الصداقة التي ينسبها زخرف المجد الكاذب واجها الاصيل . لو كان مارسيليوس وصحبه عقلاء لصدفوا عن النغم المانع ولاستعاضوا عنه بطول الحرب والقتال ...

— كريستيا ، من عليك هذا طه ؟ ناشدتك الله ان تجذب الكلم البارع فانه مصدر محنة لا نستطيع له صبراً ...

وكانت احاديث كريستيا عن الماضي ، وعن البغض والثأر قد روعتها فنظرت الى الحياة نظرة معتمة ، ولم تستروح الى مستقبل هذا الحب الذي شعرت به قبل ليل . ولما تراكضت اناشيد الناس الى سمعها وحدتها كريستيا عن مارسيليوس لمست ذرئتها يدها فرعشت رعشة باردة واخضل جبينها بعرق شديد واخذت تنظر ذات النمين وذات اليسار كأنها تبحث عن معاذ يمنهما هذا الهاجس الذي تسرب الى نفسها فاقعما يحنون الشك في هذا الحاضر الذي تعيش فيه ، وحنون الخوف من مستقبل لا تعلم خوافيه ، وكان كريستيا في خلال سبوحها قد نهت الى النافذة المطلة على الغابة لينصت الى تلك الاصوات الصاخبة النائرة فلم ير حزن سافو ولم يقدر له ان ينظر اليها وهي سادرة غاشية . ومع ان اناشيد مارسيليوس قد حفزته الى البحث عن صاحبه بين وجوه الجماهير فان شعور البغض الذي حرك حياته الراكدة في هذا المساء ظل يغمر نفسه فكراه الاناشيد ، وفي تلك الاثناء اضاعت المصابيح والمشاعل حواشي الغابة فرأى كريستيا على نورها الغامر وجوه الاصدقاء والرفاق ولاح له مارسيليوس وهو يمشي الى جانب ارثادبوس ، ورأى موجة من الجماهير تغمر الغابة وقد انحنى الجميع ناحية البيت المنعزل ...

لقد هم اكثر من مرة ان ينقلب الى حجرته ؛ لينج عينيه مشهداً لا يحبه ولا يظلم اليه ولكن صوت مارسيليوس المعاصف ثناء عن فعلته ، لجمد في موقفه وظلت عيناه تنظران الى رفيقه والى هؤلاء الذين تدفقوا على الغابة تدفق السيل

المنهر ثم مضى مارسيليوس في زحفه ويده على قنارته تستجيش أوتارها فيخرج منها نغم مانع ضرب له رفاق مارسيليوس ولم يظرب له كريستيا الحافد !

وكان الأردن يفصل بين منزل الشاعر وبين الغابة . فريض مارسيليوس على الضفة وجعل ينادي كريستيا . فما هز نداؤه قلب هذا الفتى الذي استفاق البغض في صدره ساعة استفاقت الاناشيد في صدور هؤلاء الذين يعبدون ذكرى انتصار النصرانية على وثنية فارس ثم استأف مارسيليوس نداؤه فاستفاض صوته على نواحي الافق الوادع فكان الصدى رهيباً مخوفاً

— كريستيا : كريستيا ! اين انت يا اخا طفولتي ؟

ولكن ذكرى الطفولة التي يحبها كريستيا ويكرمها لم تهزه الى مارسيليوس فحرص على صمته وحرص مارسيليوس على صياحه ؟

— اين انت يا كريستيا ؟ ولماذا لا تخرج الينا في هذا الليل ؟ أفأنتك ان قبصر يوشك ان يدخل طهرياً دخول الظافر ؟

وفي تلك الاثناء انحسرت السحب في الافق واستفاض ضياء القمر على منزل الشاعر فشهد مارسيليوس الطنوف والشرقات والاورقة . والابواب ثم شهد خيال كريستيا فلم تفته حقيقته فصاح :

— أهذا انت ؟ لقد اذهلي والله وقوفك على الشرفة وقفة الشبح فهل اشجأك امر فاخرسك وخلع عليك ذهول الموت !

وكان صوت مارسيليوس رقيقاً حلواً فرك جرسه اهواء كريستيا فصاح :

— الاعم مساء يا مارسيليوس ! ولم يزد على ذلك حرفاً فقال مارسيليوس :

— انمدر الينا فاني محدثك بنياً قد ينزع بك الى نسيان همومك واطراح شجونك ! أفندري يا اخا طفولتي ان قبصر يوشك ان يدخل المدينة . هلم الينا واسمعنا اناشيدك اوضع لنا شمرأ جديداً نردده جميعاً في تمجيد هذا اليوم وتمخيله

فقال كريستيا بصوت مجلجل سمعه رفاق مارسيليوس :

— ألم اقل لك يا مارسيلوس في تلك العشية الفارطة ان اشعاري قد جمدت على شفتي وان ربيع حياتي قد استحال الى خريف وجيع ! ... انظر الى وجهي ملياً ، فهاذا ترى على هذا الوجه الذي كان يمور بضياء الفتوة ، أليست ترى اثراً لشتاء الاحزان البارد ! لقد نذرت الا اقول شعراً بعد هذا اليوم ، وآليت ألا ابرح معتكفي حتى تغيبني ظلة القبر ، وسأترك لاصدقائي في هذه الخيلة الظليلة النامية رمسي الشاحب يحجونه كلما حفزتهم اجراس المناسك الى الذكر الماضية اما انت فسيقدر لك في مستقبل غير بعيد ان تزور رمسي بجانب السريحة النامية ، وستقول وانت تنظر الى حجارة هذا الرمس افاء الله على كريستيا الرحمة فلقد ملا هذه الاماكن بالندي الرقيق من الظلال ...

اواه كيف يمرؤ هذا الفتى الذي لا وطن له ان يقول لرفاقه ابن يترك رفاقه !
— عهدي بك ايها الشاعر تحب الشحوس الالامعة ، حبك للحياة الطالقة بذكريات المجد ، فاي كارثة الهمة حفزتك الى شقاء بارد ، بل اي شجن يلبس جعلك تأنس الى ظلة الرمس الرابعة اهلنا واسمعنا الرقيق العذب من اماشيدك ، فلقد ينسبك النغم ، هذا الالم ، وقد ترى في شمس الانصار ذلك السن الذي تحتاجه حياتك
— مارسيلوس ناشدتك الله ان تعفيني من الغناء في هذه الليلة ! ...

— أتريدني على اختراق النهر ؟ سأفعل وما انا من تعوقه اللجنة النائرة عن بلوغ معتكفك !

وفي خطافة البرق خاض مارسيلوس اللجنة فاذا هو بعد لحظات على الضفة المقابلة حيث منزل كريستيا يسبح في عالم من الخاضر وقد ظل رفاقه في اماكهم ينظرون الى هذا المشهد ولا يفقهون من امره شيئاً ! وكان كريستيا ينظر الى فعلة مارسيلوس من الشرفة فلما رآه قد اقتحم النهر صدف عن الشرفة يريد ان يلحق به عند باب الخيلة ولكن كريستيا لم يلبث ان نكص على عقبيه ، فقد روعه ان يرى سافر في غشية الهمة فتهاقت عليها يريد ان يرفه عنها ثم اراق الماء على جبينها فاستفاقت

وجعلت تنظر اليه في ذهلة عيفة فقال لها وبدء تدغغ شعرها المرسل رفهي عن نفسك فاني اخاف ان يراك مارسيلوس الذي اقتحم النهر غير مكترث لموجسه الدافق ، فلم تحب ولكنها جمعت نفسها وضفقت تنظر الى الباب كأن حديث كريستيا عن مارسيلوس قد نهبا الى حاضرها ولما دخل مارسيلوس الى الحجرة لم تفته هذه الحجرة التي ملكت كريستيا وسافر معه ولكنه تجلد وزرف الى ناحية الشاعر وراح قابضاً على يده وانثى قائلاً :

— أأنا حصادك من بنيامين كل هذا الالم الذي يبين على وجهك ؟

وكان ينبغي لكريستيا ان يقول الحقيقة في هذه المرة حتى لا ترمض الشكوك نفس صديقه فقال له بلغة عذبة :

— بان للحب خيال في نفسي فزعته والقيت به الى الماضي

- اذن قيم لا تخرج من هذه العزلة لي رفاق ينتظرون ان توافيهم لتسمعهم اشعارك وانا شيدك ؟

— كان للشعر خيال في نفسي فزعته والقيت به الى الماضي

— أمثلك يتكلم عن الحب والشعر بلغة اليأس الشاحبة ؟ اما كنت تخرج من منزلك في البكور والعشي لتحدث عن حبك الى الاودية والجبال وتسمع اشعارك واغانيك شمس النهار الضاحكة ..

— لقد كان هذا شأني في ابامي المواضي ، فاما اليوم فلا شأن لي مع الحب والشعر — الا تحب المجد ؟ ..

— المجد ؟ .. اتحدثني عن المجد يا مارسيلوس ؟

— نعم اني محدثك عن المجد الذي يستهوي الشاعر النابه ، فلولاً هذا الزخرف المقدس الذي يبين على المجد لم يستقم شعر لوميروس هذا الذي تحبه وتؤثره على شعراء الدنيا !

— نعم اني احب المجد كما قلت ولا يزال طيفه الرائع يمر بنفسي فيثيرها ويحفزها

ويقرعها بأحب الرغبات . واعذب الشهوات ! ولكن المجد الذي أحبه والذي يستميلي إليه . ليس مجد هراقليوس ! أسمع انت ، ليس المجد الذي علفت به وأحبه مجد هراقليوس ! ناشدتك الله أن تحبني الاحاديث عن الرجل الذي لا أحبه ! — أنكره قيصر ؟ ...

— لم أقل لك أنني أكره قيصر . ولكنني لا أحبه ، ولا أحبان أقول شعراً في انتصاره

— أهذا كل ما لديك في هذه الليلة ؟

— نعم يا مارسيليوس !

وكان الالم قد برح به فنظر الى رفيقه نظرة اودعها كل ما في قلبه من شجون . اضيه ثم احنى رأسه ليوارى دمع عينه فقطن مارسيليوس الى مكانه فرق للصدقة التي الفت بين روحه وروح كريستيا واغرته هذه الصداقة "عذبة الخلوة بالطواف لحظة قصيرة في معبد الماضي الدارس قد ذكر مسيره في ذات ليلة مع الشاعر في غابة فيها . تكاثف على حواشها التاريخ والزمان وتدلّت بواسق الخوخ والتوز على رأسهما في فروع طويلة يميلان نسيم الحر الخفيف . وكان كريستيا يغني شعراً حبيباً من اشعار هوميروس فلما توسط الغابة وترايت له ازهار القرفل بجانب اليبقوع عن كثر من المقعد الحجري الذي اعتاد ان يجلس اليه شحج وجهه واحتبس منطقته وحمد الشعر على فنه فنظر اليه مارسيليوس وقال له مابك يا صاحبي وفيه سكونك ؟ ولماذا هذا الشحوب الذي حجب ضياء نفسك فأشار كريستيا يده الى المعبد وقال واسفاه لقد كان هذا المكان المقدس أحب الاماكن الى نفسي وكانت امي البارة الرحيمة تجلس على المقعد الحجري لتحدثني عن أبي ..

لقد جاءت هذه الذكرى التي استعرضها مارسيليوس في هذه الليلة توظف احساسه وشعوره ؛ بل لقد حسرت هذه الذكرى عن اشياء خفية لم يكن مارسيليوس يعيها معناها فادرك تلك الصلة التي تربط آلام كريستيا الحاضرة بالآلام الغائبة وحمه

الشعور بهذه الحقيقة التي ظل يجهل امرها الى هذه الالة على الصدوف عن الحافه الشديد فقال للشاعر هب لي من لديك صفحاً فاني آليت على نفسي ألا احملك مالا تستطيع حمله ؛ فالتفت في منزلك وامنع اشعارك عن الناس . وكفكف دموعك وافتح قلبك للفرح فانه لا يهيج نفسي ولا يطررها غير حومانك على انخاض في جذات تجري من تحتها الانهار ! .. انت تكره هراقليوس فليس يضيرني ان تشدد في كرهك له وتعاقد النظر اليه وهو في عنفوان سلطانه وليس يؤذيني ان تحتقر مجده وكبرياه ! وتريد ان تظل اشعارك مقصورة على الحب والليالي المضيقه واليبوع الدافق الحادير ، والقبلة المشيوبه ، فلست بمانعك ما تحب ! ...

سيألتني اركاديوس ماذا فعلت عند كريستيا ، ولماذا لم يخرج الشاعر اثابه من عزله ليشارك معنا في مباحث هذه الالة ، وسأقول له ولجميع هؤلاء الذين يحبون كريستيا انك غير مفارق فراشك لانك مدنف ولانك مريض ؛ افلا يسرك ان اقول لهم هذا القول فتستسيغه افهامهم وتقبله عقولهم ...
فصاح كريستيا :

مارسيلوس لينك تعلم اي عيشة امضيها في متكني في هذه الغايه المنفردة بين كني وتماثلي وذكربات ماضي ؛ انظر ماحولي فلا تلذني المشاهد واقضاحك فلا تستطيع الضحك واحاول النسيان فيأني عني . ثم اعود الى قلبي وقد حشدت فيه عالماً من ذكر الماضي فانصت له فيؤلمني جيشانه ، وبشجيني خفقانه فهو لا يعرف الموادعة ولا يستحب الهدوء .. وماذا اقول لك عن قلبي ، بل ماذا اسميه لك . انه قلب مجنون يجيش في صدر ملتاح حزين ؛ انني اكره هراقليوس ، واكره هذا المجد الذي يرتق بهاءه على جبينه ويخلع رداءه على سلطانه ...

انا اعلم ماذا سيقوله الناس عن هراقليوس ! سيقولون انه روماني في مطامعه ، نصراني في منازعه ، وانه الى جانب رومانيته وفصرائيته قد خلص الوطن . ليقول الناس عنه ما يحبون قوله . اما أما فلست اصدق شيئاً من اقوالهم . فقد قلت ولا

ازال اقول ان الطبيعة قد خلقت هراقليوس ظالماً عاتياً ؛ وما كان للظالم العاتي ان يكرم الوطن . قد تحسبني مغالياً في كرهى الرجل الذي انتصر على كسرى وظهر ارض الوطن من رجس الفزوة الاجنبية ولكن صدقني يا مارسيليوس ان الطاغية لا يستحق اكرام الوطن ، ولو ان الطبيعة كانت عادلة لحطمت سيفه هذا الذي راح مزهواً به ومنته من عطف الوطن وحده ...

ooo

صاح اركاديوس الذي آثر البقاء في الجماهير على اللحاق بمارسيليوس : « ليش قبصر ، فرددت هتافه جوارب الغابة وحمل الذئب الحقيف اللطيف هذا المتناف المتحمس الى اذني كريستيا فتهايد من الغضب والخوف والتفت الى مارسيليوس الذي كان يهم بتوبيعه وقال له :

— أسمع هتاف اركاديوس ؟

قال نعم . وهو هتاف لا تحبه نفسك ، على انه يؤذن بدخول قبصر المدينة وصاحت الجماهير صيحة الرجل الواحد :

— الموت لليهود ! الموت لليهود ..

فاضطرب كريستيا وقال لمارسيليوس : اسمع ماذا يقول هؤلاء السكارى ؟
فظهرت على جبين مارسيليوس غيمة حزن عميق واشتت قاتلاً :

— لقد قرأ الناس في هذا الصباح على جدران المناسك والبيع رسالة تبودور عامل قبصر على الشام الى الشعب الروماني . اما ما احتوته هذه الرسالة فرجاء الى الناس بتقتيل اليهود ونذيحهم وطرح جثثهم تحت قدمي هراقليوس ، وذلك لأن هؤلاء قد اساءوا الى الوطن والى النصرانية بانحيازهم الى صفوف الفرس واحراقهم المعابد والبيع المقدسة في ايلياء وايفالام في تقثيل الشيوخ والاطفال والنساء ...
وصاحت الجماهير في الغابة :

— الى قصر السامرية .. الى قصر بذيامين الساحرة عدوة النصرانية

وكان الصباح شديداً فسمعته كريستيا وطفلت عن نفسه موجة من ألم واشتزاز ونظر الى مارسيلوس نظرة متشجعة ثم شد على يده واردف :
 — أسمع ، انهم يريدون شراً بذلك المرأة الضعيفة التي احببتها اشد الحب ؟
 فكيف تفسر هذا الخفاف ؟ ألا تؤمن معي بان اركادايوس يأمر علي وعلى من احب اي مارسيلوس لقد سكنت طويلا وصبرت طويلا ولكنني جفوت سكوتي واطرحت صبري وآليت ان احمي المرأة التي بادلتني حبي وقاسمتني لهوي ولو تعرض لها قبصر ناشدتك الله يا مارسيلوس ان تصح اركادايوس بالرجوع عن فكرته فاني اشفق عليه ان يذهب فريسة بغضه ! بلى اني لحريص على استبقاء مودته اذا شاطرنى الحرص على مودتي ، قل له ناشدتك الله ان يتكبد الجريمة تفاديا من الوقوع في شرورها انطلق اليه وجنبه هذا الامر .

وجعل كريستيا يزجي الاحاديث بلغة متحمسة ، ولهجة عالية ، ثم تلون وجهه حتى اشبه بهرة الشفق وبرقت عيناه فرأى مارسيلوس ومبضعها فاخافه الوميض فراح مطوقا كريستيا بذراعيه صائحا : لقد روعني قبس في عينيك فاي رجل انت ؟ وكان الحزن قد هدقوى الشاعر هدأ فاستخذى لوساوس نفسه وهواجس حبه وتمثل اركادايوس زاحفا الى قصر بنيامينا على شاطئ البحيرة ومن ورائه حرب من اعدائه وقد لوحوا للقصر بالمشاعل يريدون احراق المرأة التي احبها ؛ ثم تمثل اركادايوس يفتش عن بنيامينا في نواحي القصر فلا يجدها ، فتعلم النعسة بامرهم فيميدها ان يبحث عنها فتفرع الى دهليز في القصر مخافة ان تأكلها النار الحاصدة فلا تمر بها ساعات فلائذ حتى يحترق القصر وتنداعى ابراجه على الدهليز فتموت النعسة تحت انقاضه شر موته !

لقد مرت بخاطر الشاعر هذه الهواجس المتلبددة بسحب نفسه في مثل خفة الوميض فوارى عينيه بكفه حتى لا يرى هذا المشهد الهائل وجعل يهذي وتدفق من فمه سيل من الكلام الغامض : ثم لم يلبث النعس ان قبض يده على يدي مارسيلوس وقال له :

لقد قتلها اركادبوس ! قتلها الرجل الذي لا يرحم ! ... قتلها عدوي زلني لقيصر
بل زلني لبغضه وموجدته ! لاقتله بها يا مارسيلوس . ولا سفحن دمه ولو كان
في حاشية قيصر

وفي تلك الاثناء تفرق صحب اركادبوس في نواحي الغابة فأبصرهم كريستيا من
الشرقة وهم ينتحون ناحية الطرق المؤدية الى طبريا صائحين هاتفين :
- الموت لليهود ! الموت لليهود !

وكان صياح الجماعات شديداً لحمل الليل الساجي ترجيعه الى النواحي البعيدة
فطار صواب مارسيلوس وتلفت الى صاحبه فاذا يد كريستيا لا تزال قابضة على
يده فقال له دعني انطلق فاني اخاف ان يجرؤ اركادبوس على قتل المرأة التي تحب
أفلا تثق بي انا صديقك ؟ اذن دعني انطلق الى اركادبوس لامنعه فملكته ، قال :
اني منطلق معك . فصاح مارسيلوس ناشدتك الله ألا تفعل !

- ولكن بذيامينا في حاجة الى حمايتي ! ...

- ابق هنا ولا تفارق . براك فاني اخاف ان يقتل الحزن سافو وهي بعد
لا تزال في موعة العمر وليس في ميسورها ان تصمد للعاصفة ...
ولما ذكر مارسيلوس اسم سافو رقت نفس كريستيا رقة العجوة وشعر بحاجة
سافو الى ذراعيه فبدأت هواجسه وسكنت وساوسه فقال لمارسيلوس :

اذهب ! اذهب ! ناشدتك الله ان تمنع اركادبوس من دخول القصر ، فاني
تركته في احدى مقاصيره كتاباً حافلاً بآرق اشعاري واعذبها ولست اريد ان
يمس اركادبوس كتابي الذي اودعته ذكرياتي السعيدة الهامة ! اذهب يا صديقي اذهب
تقاتل مارسيلوس على كف كريستيا وجعل يقبله في كثير من الحرارة ثم صاح :
- الى لقاء قريب يا اخا ظفولتي !

وانطلقت يبعده في طريق الخيلة قسطنطين سورها . وانقلب الى شاطئ الاردن
واخترق لجنه الثائرة الى الضفة المقابلة وكريستيا ينظر اليه من الشرقة . وبعد قليل

لحق مارسيليوس بذلك الموكب النائر وهو بصبح :

— أين انت يا ارثاديوس ؟ أسامي انت يا صاحبي ؟ ...

وكانت أناشيد ارثاديوس قد ملأت نواحي الغابة وقد اخذ رجاله يرددونها
باصوات تنخلع لها القلوب فوقف كريستيا على الشرفة ينظر الى هذا المشهد بعينين
ذاهلتين وقلب كبير وشعور يفيض بالالم ، وقد هم أكثر من مرة ان يلحق
بمارسيليوس ولكن حرصه على سعادة سافو ناء عن هذا الامر فظل ينظر الى
انوار المشاعل حتى تضاءلت الاناشيد في الابداء الشاسعة فعاد الى حجرة سافو فاذا
الفتاة ترعش من الرعب فقال لها انها ليلية مخوفة ، ولكنني نذرت ألا افارقك فيها
ثم طوقها بذراعيه .



الفصل الحادي والعشرون

المأساة



لما اطل قيصر على الميدان الروماني في طبريا خرجت الى لقائه من نواحي بلاد الجليل عصابات من الفتيان والشيوخ والنساء ولحق بموكبه الفخمة عبود الرومان واشرافهم وكان جميع هؤلاء الذين لفظتهم النواحي المجاورة قد فروا رسالة عامل قيصر على طبريا ، تلك الرسالة التي سوغ فيها البطريرك القسطنطين سرجيوس تذييع اليهود وتفتيلهم لغدرهم بالنصارى وتضافرهم مع الفرس على احراق الكنائس والبيع في بيت المقدس ولما تراءى خيال قيصر للجاهل لم يستطع واحد من كل هؤلاء الذين احسهم كبير قيصر وزهوه ان يمنع قلبه الشعور بالبغض فصاحوا صيحة الرجل الواحد :

الى مساكن اليهود ، الى مساكن الاعداء القداماء .

وكانت وفود اليهودية قد توافقت الى الميدان الروماني لتحرق قيصر الرومان وتسأله الصفح فرق قيصر لمشهد الشيوخ والنساء وخاطب الوفود بلغة نمت على لسانه واغضائه ولكن هذه اللغة العذبة الرقيقة التي تحدث بها هراقليوس الى شيوخ اليهودية ظلت غامضة فلم تفهمها جموع الدهماء (١) ولم يستسغها رجال الكنيسة الذين بطش اليهود بهم في خلال عشر سنوات بل ان هذه اللغة الرقيقة الحلوة التي استفاضت على شفتي قاهر الدنيا لم تنسرب الى قلوب الدهماء فراح هؤلاء يصيحون :

— الى مساكن اليهود ! الى مساكن الاعداء القداماء .

وفي خفة البرق غرق الشعب النائر في انحاء المدينة متوغلا في الاحياء حاملا الى الضعفاء والضرارين والمكذوبين من اليهود الموت والنار وكان اركاديوس

(١) تاريخ فتح العرب لمصر لجورج بنلر

الفتى الروماني المنحصر بقود هذه الطلائع الطاغية النائرة ويدلها على المناسل والقصور الفخمة التي يعيش فيها عيون اليهود وسرواتهم وعلى فمهمكة متشجعة لو رآها كريستيا لمادت نفسه من قهر وغم ولم يكن مارسيلوس قد لحق به بعد ليجنعه هذه الاسواء. ويحمل اليه رجاء صديقه كريستيا بالصدوف عن إيذاء بنيامين ، وربما كان من نكد طالع تلك المرأة التي احبها الشاعر ان يتأخر مارسيلوس عن اللحاق بارتاديوس فقد كانت السامرة الحسنة في قصرها بعيدة عن الاصدقاء والرفاق وكانت قد قرأت رسالة البطريك سرجيوس فاشجاها صياح الدماء عن كذب من حديقة القصر وروعا ان تلتفت ذات الحين وذات الشمال فلا تجد صديقاً يتولى حمايتها ويمنع عنها هذه الغزوة التي حشد لها ارتاديوس جميع انواع البغض والحسد والزراية والعدب

وكانت لا تستطيع ان تبقى في حجرتها طويلا بين ذكريات ماضيا وذكريات هذا الحاضر ولعل اشد ما آلم نفسها في تلك الاثناء ألا تبصر في القصر النسيأ فلقد جفاها اصدقاءها على كثرة عديدهم . واعرض عنها حتى اولئك الذين كانوا يفتشون في شفتيها عن العطر والشعر ويسألونها ليلة طويلة حافلة بوسوسة التغم ووسوسة القيل ، اما الوصائف فقد جفون مغناها ورحن الى عشاقهن يحتمين بهم من ثورة ارتاديوس وكان عسيراً على بنيامين ان تبقى في حجرتها طويلا بعد خلاء الدار من شفق الحب وشفق الانوار ، لجأت الى الشرقة ووقفت تنظر الى النار التي اشعلها اتباع ارتاديوس في البيوت المجاورة وقد سال لعابها الاحمر على الشرفات والابواب والحجارة وخرج اصحاب البيوت بملابس النوم الى الشوارع جاقلين مروعين فاستقبلتهم الاسنة وحصدتهم السيوف وضاعت نوسلاتهم في اناشيد الدماء وصيحات الغرغرا.

وقد فكرت التمساة اكثر من مرة في الافلات من هذه المشاهد فنظرت من شرفة القصر الباذخة الى الارض كأنها تريد ان تعرف الى المسافة بينها فلا يعوقها

عائق عن الفرار ولكن بنيامين لم تكن لها القدرة الكافية على الوثوب من الشرفة الى الاديهم فترددت امام المسافة السحيقة وراحت عيناها تنظران الى النار وقد طغت سيولها على البيوت والمنازل والهدارات ونشرت ليلا من الرعب والذمور في نفوس الذين كانوا الى امسهم الدار يغطون في النوم من غير ان يفكروا في غد مليء بالتعذيب والتكيد والتغريب وكان صليل النار الزاحفة الى الطنوف والشرفات والحنايا يشبه ثورة البحار العظيمة في شتاء حافل بالرعود والصواعق وكان طبعياً وبنيامين لم تألف في حياتها غير الاصفاء الى الثغرات العذاب ان يخفيها هذا الصليل الراكض بل كان طبعياً ان تغمرها ذهلة عظيمة وان تنظر الى هذه المشاهد بعينين جامدتين يابستين وكل تمت التهمة لو ان الموت الذي استساغته في هذه الساعة الروعاء يدهسها وهي على الشرفة فتستخذي له وتلقي باحلامها وجسمها اليه وذلك لأن الموت على هذه الصورة افضل بكثير من موت تتقدمه آلام لا تستطيع هذه المرأة الضعيفة ان تضطلع بها !

ولما طافت بعينها خيالات الهارين من هؤلاء المناكيد الذين افلتوا من النار اخذت تفحص وجوههم الماحلة كأنها تريد ان تعرف الى الاصدقاء والاحبة وشدة ما كانت فرحتها حينما عرض لها بين وجوه الهارين وجه احبت صاحبه في ماضيات ايامها فوق كل حب ، وذلك هو وجه ابها فتتالي ذلك الرجل الذي عاد من منفاه في ذات ليلة لينسرق الاحاديث عن الطفلة التي تركها في ارض الوطن ، فلما عرف أي عيشة تعيشها تلك الطفلة الغالية ازمع رجوعا الى المنفى السحيق وانه ليودع تلك الارض التي احبها ولقي في سبيلها مالفية من اغتات وارهاق اذا هو يستقبل المساء جديداً كانت حياته الشهيدة في حاجة اليه لتستكمل فروض الاستشهاد

وكانت سحته المشوهة تلي الرعب في النفوس الشديدة الصلبة ومع هذا ظه فان الذين اخرجتهم النار من ديارهم في هذا الصباح لم يفتنوا الى سحته ولم يهتموا لهذه القروح التي صوحت شبابه واذوت نصارته ، فظلوا على شرودهم وتبهم وظل

هو يضرب الارض بعصاه وعينه تنظر ان الى بيت بنيامين ، والى هذا الزهر اليناع
الذي راح متديلاً على حياط البيت ا

لقد همست التعة : هذا هو ابي ؟

ولم ترد على ذلك شيئاً فلقد مرت بها خيالة الماضي وذكرت آلام ايها فتاوهت
وهزت رأسها من فرط الألم واثنت قائلة :

— لا شك انه لعني ا بلى لقد لعني ابي . وهذا هو حصادي من لعنة خرجت
من شفنين لم تفتحها للضحك منذ سنوات . وكادت اكثر من مرة تصيح به ا
الى اين انت ذاهب ؟ هلم الي وقاسمني حظوظي . ولكنها لم تقل شيئاً بما كانت
تحب ان تقوله . وظل نقسالي يتدفق في سيره وظلت هي تنظر اليه حتى رآته قد
عرس حياط باب الحديقة فرعشت وتجلت لها في دقائق معدودة بشاعة المأساة ؛
فليس من شك ان نقسالي قد ذكر ابنته في هذا الصباح وازمع ان يراها قبل
ان تحصد النار ليقول لها : لقد لعنتك وهذه هي لعني تستحيل الى الحب ،
وسنموتين شر ميتة ايها المرأة التي ازرت بابها ا

وكان باب الحديقة مفتوحاً على مصراعيه فاجتازه فتتالي متكباً جموع المارين
ثم صعد السلم وجاس خلال القصر وهو يصيح :

اين انت يا بنية ؟

واغلقت الصوت رقيقاً حلواً فطامت التعة الى لهجته وزال بعض هذا الخوف
الذي علق بنفسها فاعرضت عن الشرقة متحبة ناحية القصر وفي تلك الاثناء تعالى
الى سمعها صوت اركادبوس وهو يصيح :

— ايها الرفاق ، هذا هو بيت السامرية ، هذا هو بيت المرأة التي سرقت نبي
الشاعر كريستيا ؛ فليقدم اشجعكم الى هذا المنزل اللعين ويبحث عن المرأة الزانية
في غرفه ومقاصيره ..

ثم لم تسمع غير صوت نقسالي :

— ابن أنت يابنة ! بنيامين ! بنيامين !

وحجبت رقة هذا الصوت قسوة ذلك النداء الذي هتف به أركاديوس فاصفدت بنيامين الى صوت ابها واخذت تصيح :

— ابن أنت يا ابني !...

ولكن الصوت ظل خافتاً فلم يسمعه فتتالي فاستأنف صياحه :

— بنيامين ! بنيامين !

وكان لامعدى للبنى الطريد عن الطواف بالغرف المفتوحة لعله يثر على صباه وبده لا تغارق عصاه ، ولما ترامت له الغرف فارغة شاحبة اخضات عيناه بالدمع وخرجت من صدره الجريح صيحة الخمة :

وباه ! أمن الممكن ان يظفر أركاديوس بغريسته قبل وصولي الى هذه الدار ، وراحت يده تجس صدره كأنه يفتش في ذلك الصدر الخفافق ابدأ المتناع ابدأ عن امنية من اقدس امانيه ، فعثرت تلك اليد الراءشة بدمية صغيرة تمثل السيد المسيح على الصليب فنظر اليها نظرة ضارعه وانثى قائلاً :

— لقد رافقتني ابها السيد الى منفاهي السحيق على شواطئ البحر الميت ومسحت آلامي واعدتني انساناً جديداً فهلا رافقتني في مطافي الجديد ! ثم تناول تلك الدمية المقدسة بيده وقربها من شفته المقروحتين وطفق يحقق في سلم من المرمر يدفع الى الطنوف الخارجية وقد فكر في اقتحامه رجاء ان يعثر على ابنته الغالية : ولما هم بفعلة اذا خيال بنيامين يطالعه فارتد الى الوراء وقد روعه ان يرى الى ابنته في الغلالة الرقيقة وفي عينيها السحورين شي ، كثير من آلام نفسها !

وكان على شجاعته غير مستطیع ان يصمد لكارثة جديدة فاحنى رأسه وهرس قائلاً : — اهذا هو خيالك ؟ فصاحت :

— ابني ! وصاح النمس :

— ابني ! ثم راح مطرقهما بذراعيه فاستخذت له وطفقت تشم ربحه وتلثم

شعوره وهي تهمس :

— لقد تجاوزت في لعنتك المدى فأصغح عني وباركني ... فقال لها مثلها دميماً !

— كلا اني لم العنك يا بنية بل لقد وجدت لضعفك مبرراً فغفوت ! تعالي الى

صدري ! تعالي الى صدري

صاح اركاديوس في الخارج ! حطموا الابواب ايها الرفاق ! . فشحج وجهه

بنيامينا وقالت لايها :

— أسمع انت نداء اركاديوس ! قال : لقد سمعت ما هو اشد هولاً من هذا ،

ففي صباح هذا اليوم بينما كنت اشرق طريقى الى البحر الميت . رأيت اركاديوس معتلياً

احدى المصاطب في الميدان الروماني ، وقه رفع يده واومض بها الى ناحية هذا

القصر وقال لصاحبه :

— اني نذرت لبنيامين موتاً لم يحلم به كريستيا الماجن الساهر ! وستسألون اي

موت هذا الذي نذرت . الا فاعلموا اني آليت لاميتها ثلاث ميتات ، اصب في

عينها القار . فلا تبصر ، ثم اجمي بها الى هذا الميدان فاقطع يديها ورجليها وارمي

بها الى الكلاب . ثم انصب المحرقة وارمي بحسدها المشوه الى النار ! هذا هو نذري

فايكم يستطيع الوفاء به فصاحت ضراري اركاديوس !

— كلنا يستطيع الوفاء بنذرك !

وكنت عن كذب من اركاديوس فتركنه يبعث يبعثي موتاه وجدت ابحت عنك

وفاء بنذري فلقد نذر اركاديوس ان يمتك ونذر نفتالي ان يهب لك الحياة

— ابي ولكن جند اركاديوس كثير !

— لا تخافي ، فاني ، ما خشيت جند اركاديوس ، ولا فرقت من بطشه . لأن

الذي قد هذبني وهذب سريرتي وافغمها بالايمان هذا الايمان السليم الصحيح الذي

ارافقه على نفسي ابن العذراء مريم أفلا تؤمنين ايماني يا بنية ؟ لو كان امامي متسع

من رجاء لحدثك عن السيد المسيح وقصصت عليك كيف غسل حويات قدري

العائر ولكن اني لي مارجوت فان ضواري اركاديوس قد حسرت عن انياها فهي تأتي الا ان تبطل فرائسها . بنيامين ، بنيامين ، لقد تلاقينا في النهاية ولكن في الوطن الذليل الخانع ، قولي يا بنية اتجدين التسلق على كتفي ؟
— اي ! ... قال :

— حدي الوجهي ولا يخيفك انه وجه اجتاحه القروح فاني مازلت احمل بين جنبي قلباً سليماً وفي ميسوري ان احلك على كتفي واهرب بك الى الملجأ الامين — ولكن اركاديوس يوشك ان يفترق الباب ؟

— دعي اركاديوس وشأنه فاني محدثك عن الخلاص . فهل تستطيعين ان تسلقي كتفي فنظرت الى دماثة السائلة على حواشي لباسه ، ثم نظرت الى عييه الفارغتين الا من نور ضئيل ، ونظرت الى صدره المفتوح فبدت لها جراحاته . ونظرت الى جبينه المصوح . نظرت الى هذا ظه فسألت نفسها كيف تستطيع هذه اللجنة الفارقة في الوحل والدم ان تطير بها الى الآفاق البعيدة . ولم يفت فتسالي معنى هذا القلق الذي ساور فتاته فقال لها :

— اذن فانت لاتؤمنين ايماني ؟ اني اخاف ان يحرك اليأس في صدرك موجة الالحاد ولست اسرأ يجب الالحاد ويطمئن اليه ، لانه يزع الامل من القلب ولانه يحجب ضياء الله !

ولم تشأ بنيامين ان تتكلم فصاح فتالي :

— أ كافرة انت ؟ بالتسلك . فانك لن تحصدي من كفرك بالله غير الألم ... وداعاً اذن ، وداعاً

— اي : اي من قال لك اني ملحدة ؟ وانني لا اعرف الله ؟
وكان قد انحنى ناحية الباب يريد الخروج منه فشت اليه راجية باكيه وقالت له :
— افعل ما تريد ان تفعل فوا لله اني لمؤمنة ولكنني نظرت الى جراحات على صدرك والى دم يراق على جسدك تخفت ألا تقوى على الذهاب بي الى ما اسميته

انت ملجأ امينا ! فصاح نفتالي :

- اسمعي صوت ارКАДيوس ! ذلك صوت لا احبه . انه ليخرج من صدره
ملياً بالدم والصدید . فلا يكاد يمس شفتيه حتى تنبعث منه رائحة الموت ... هلي
وتسلقي كنتي !

وكان شبح ارКАДيوس قد تمثل لها بصورته الراحبة . ففضلت ان تصحب اباه
الى المكان السحيق البعيد على ان تموت تلك المينات التي اصطفاه ارКАДيوس لها
وتحدث عنها الى رفاقه فقالت لابيها :

- افعل بما تريد ان تفعل ؟

فوطأ نفتالي كتفيه وقال لها : هذا مكانك ! فاحرصي ألا يفوتك
فنسلقت كتفيه وهي ترعش من الرعب ولما استوى على قدميه لم تفتحها صلابه
الرجل المنني وادركت ان اباه لا يزال ذلك الرجل الصليب الشديد على كثرة شجونه
وآلامه ومع هذا فقد خطر لها ان تسأله الى اين يمضي بها ! وكيف يستطيع افلاتنا
من ضواري ارКАДيوس وابواب القصر محصورة وشواطئ البحيرة تطفح بزوارق
الجنـد ! والميادين تزخر بمجموع الدماء فقال لها :

- سترين عملي بعد حين !

وجعل ينظر الى الغرف والمقاصير والاروقة ثم هز رأسه وقال لها ويده تشير
الى باب صغير . من هنا يتبدى العالم الذي سأحملك اليه ...
وكان الباب الذي اومض يده اليه يتصل بسراديب القصر وبممراته التي لا ترى
لجأزه وانحدار بحمله الخفيف الى سلم ذي سبع عشرة درجة . ثم توغل في سيرة فاذا
هو سادر في ظلة الدياميس فروعها هذا اللين المديد فقالت له :

- لكأنني بك تعرف القصر من ذلك اليوم البعيد الذي بناه فيه بناته فلم يجب
وواصل سيره في ذلك اليه الفاحم غير مكترث للرطوبة ولا حافس بالهواء الفاسد
والروائح الكريهة ولكنه كان يصلي صلاته التي لم تفارقه لحظة واحدة في منشاء

وكان النور الوحيد الذي يضيء له الطريق ذلك النور الذي بدا له رائعاً فناناً منذ تمثل الناصري الطفل يغسل قدميه على شاطئ الأردن ؛ بل لقد كان نور المسيح وحده دليلاً في هذا التيه الشديد التعيس ...

دخل أركاديوس ورجاله الى القصر وهم يصيحون صباح الذئاب :
— موتا لبنيامينا ! موتا لبنيامينا ...

ولكن القصر الذي استمع في الماضي الى وسوسة القبل ممزوجة بلذيق النغم لم يحب وظلت جدره وحناياه واقواسه غارقة في صمت شجي مذهب وذن أركاديوس قد اذن رجاله في البحث عن بنيامينا في الحجرات والمقاصير ففرق هؤلاء في كل ناحية من نواحي القصر ؛ وراحوا يرتعون في زواياه ، ووقف زعيمهم الظلامي ينظر الى مآتهم عن كثب ، وقد روعه ان يحسوسوا خلال الغرف وان يخرجوا منها وايديهم خلاء الا من اسلاب غالية وودائع ثمينة تركتها بنيامينا في القصر ولم تفكر في الاحتفاظ بها مخافة ان يعوقها حرصها على هذه النفائس عن النجاة بنفسها من عذاب حقيق وموت لا شك فيه ومع ان رجاله لم يحصدوا حصادهم من البحث عن السامرة فقد ابى عليهم الا ان يمحضوا في قصي اثارها ، فانتشر بعض هؤلاء على سطوح القصر وراح فريق منهم الى ناحية الطنوف ثم انقلبوا الى الحديقة وجاسوا خلال الاشجار الواشجة وطافوا بالاماكن التي مازالت ندية خضرة باعراف زكية خلفتها عشبات الحب الماضية وكان أركاديوس لا يزال ينظر معادهم اليه في حجرة اعتادت بنيامينا ان تسمر فيها مع عشاقها الكثيرين ، وفي هذه الحجرة رأى أركاديوس صوراً من صنم كريستيا لجمل يتأمل في خطوطها والوانها وقد ادهشه ان ترمز هذه الصور الباردة الى ولع الناعر بالسامرية فقد كانت واحدة من هذه الصور تمثل كريستيا جاثياً عند قدمي الحبيبة الغالية وقد ترك قيثاره على الاديم وراح يتأمل في جبينها المضيء كأنما هو يبحث في جمال وجهها وصفاء نفسها عن

سحر جديد يرفقه على شعره ويصيح به اغانيه وقد كان طبيعياً ان تستثير هذه الصورة غيرة اركادبوس وان يفكر في تحطيمها ولكنه لم يجرؤ على هذه الفعلة ، بل ظل ينظر الى الصورة بعينين مملوءتين بحنون الغيرة ، وجنون الحسد ، وقد جحد الصداقة واتكر الصديق

ولما عاد رجاله اليه لم تعجبه هذه الرجعة الخائبة ، فرمى بالصورة الى الارض ووطئها بقدميه وطلق يميل نظرائه الخائرة في وجوه هؤلاء الذين ساهروه في مناكره زلنى له وتقربا منه فاحاقهم نظرائه وارعش قلوبهم انهم رأوه حزينا ملثما وانهم قروا على وجهه يأس الرجل الاحق ثم لم يلبث اركادبوس ان فطن الى ضعفه فتجلد واذن لرجالاه في احراق القصر فما تخلف واحد عن مداراته في ميوله وتبارى الجميع في قضاء لباغاته وتحقيق شهواته وراحت ايديهم تصب الزيوت على الجندر وعلى الطنافس الثينة ، ثم اراقوا اضواء مشاعلهم على الزيوت وخرجوا جميعاً الى حديقة القصر يستمعون الى صليل النار وقد سال لعابها الاحمر على حواشي القصر حتى تدرب الى النوافذ والشرفات والطنوف المطلة على افق البحيرة وكان اركادبوس في تلك الاثناء عن كسب من المقعد الحجري الذي اعتادت بنيامينا ان تقي اليه مع كريستيا لجعل يستمع الى صدى تكسر الاخشاب وتداعي الشرفات والنواء الاقواس فلم يهجه ان يداعى القصر وبنيامينا بعيدة عنه ، بل ان هذه المأساة على شحوبها وظلامها لم تطفى . ميوله الثائرة فود لو ان هذا القصر تداعى على المرأة التي ما احبها لحظة واحدة والتي لم يقنها هذا البغض الذي يحنه لها فيبادله اياه واحتقرت ميوله ونزعاته !

ولما امتدت السنة اللبيب الى اطراف الحديقة ، ونشرت ليلاً راعياً على الظلال والافياء ازمع اركادبوس فراق القصر بعد سقوط جدرانها والنواء اركانها فخرج منه برجاله كما يخرج الجند من مدينة لم يجرؤوا على فتحها فصب عليها نيرانه تشفياً من سكانها وناسها !

وكانت شوارع طبريا تجيش بالقتلة واللصوص فلحق ارثاديوس بجمعهم واختلط بهم يريدكم جميعاً على ان يكونوا جنده الزاحف الى مساكن الابرار وكانت روح البغض قد تملكتم هؤلاء فلم يسلم من مآسهم ومناكرهم الا الذين تفرقوا في الجبال والاورية ولم يستطع قيصر ان يطفي هذه الثورة اللاهبة التي قوضت صروح الحياة في بلد كان ينبغي له ان ينعم بالموادعة لمكانه المجل عند الله وعند ذلك الناصري الرحيم الذي اراد الناس جميعاً على المداراة والحب والصدقة وخلق لهم دنيا مليئة بالرفق والرحمة !

وكان هراقليوس في ذلك الصباح المصبوغ يصلي صلاته المتواضعة في كنيسة الرسل بين بطاريقه وبطاركته ، بل لقد كان احبار الكنيسة يصلون في هذا الصباح صلاتين اثنتين ، صلاة شكر لله على تطهيره الارض المقدسة من رجس الوثنية الفارسية ، وصلاة اخرى ارادوا بها ان يهبوا البركة والصفح لكل هؤلاء الذين صبغوا ايديهم بدماء اليهودية !

وفي المساء استأنف قيصر سيره الى بيت المقدس ليشهد الى جانب نخيبه العرمرم ذلك المهرجان الذي اعدّه تكريماً لرفع الصليب في البيعة الكبرى .

الفصل الثاني والعشرون

قلب الشاعر

صل النافوس في يعة طهريا الكبرى ، فساوقته نواقيس القرى المنتشرة على ضفاف البحيرة في الصليل ، وجفا الناس مضاجعهم وراحوا الى المصاطب ينظرون الى سحاب مركوم من دخان بلون الشفق ؛ وقد دوعهم ان يروا بقايا القصور المنيفة تتداعى على الحضيض واذهلهم انهم رأوا اشلاء الابرياء محمولة على السدة الوهج الى الآفاق البعيدة وكان اتس هؤلآء الذين هزتهم الاجراس العاصفة الى الخروج من غرفهم الى الشرفات والمصاطب كريستيا الشاعر الذي وثق يوفاء مارسيلوس واظمأن الى صداقة اركادبوس وكان لا يبرح على الشرفة ينظر الى خيال مارسيلوس السادر في الغابات والاحراج فسألته سافو ان يرجع الى غرفته ويشترك معها في الصلاة فابى وفضل ان يبق في عزله حتى ينقاب مارسيلوس اليه نبأً يثالج صدره ولما دارت رحي المعارك في الميادين ؛ وصب الرعاع والدماء سيول النار على المنازل والدارات والقصور لم تفته بشاعة المأساة وعلم ان اركادبوس مضى في عمله في غير وازع ، وان مارسيلوس تباطأ في اللحاق به ولم يستطع منعه من جريمته ، وللمرة الاولى شعر كريستيا بانه تمادى في وثوقه بالصداقة ، التي ارادها على حماية بنيامين وكان ينبغي له ان يخرج بنفسه الى الشوارع ليحمي المرأة التي يحب ويهوى ، وكان قصر السامرية يبين له من خلال الاشجار فسر ح طرفه في حواشيه واطرافه ورأى خيال بنيامين على احدى شرفاته في الغلالة الرقيقة فاستناره مشهدها وطقق بناديه عن بعد :

بنيامين ! بنيامين

ولكن صوته الهادر لم يتجاوز الغابة الصغيرة المحيطة بمنواه بل لغد ضاع هذا

الصوت العاصف في جرجرة المياه السائلة في بطاح الاردن ، ولم يحرك خيال بنيامينا ومع هذا فقد ظل يناديها باحب الاسماء اليه ؛ ثم تولاه بأس شديد وجعل يبكي ، وسمعت سافو بكاءه فخفت صلاتها وجاءت اليه تهدي روعه فما هدا له روع ، وفي تلك الاثناء توارى شبح بنيامينا عن الشرقة فحقق قلبه وانفت الى سافو التي لم تشأ فراقه وقال لها :

— الا ترين الى ما ارى ؟ ... كانت هنا على الشرقة ، ثم لم تلبث ان توارت ؟ وكانت سافو طفلة ساذجة ففسر عليها ان تجد تلك الكلمات التي تخفف اوجاعه وآلامه ثم حدث بعد احتجاب بنيامينا ان استطال الحريق على القصر وان رأى كريستيا انصار اركاديوس يتسلقون الشرفات والطنوف والايواب وفي ايديهم المشاعل فجن جنونا مخوفا وطلق يهذي ويصيح :

— لقد امانها اركاديوس شرمية ؛ يا نعماستك يا بنيامينا اهجرك احبائك وتركك من كان ينبغي له ان يدفع عنك غائلة السوء .

وراح الافق يهتز لاصوات التواقيس ، فضاعفت هذه الاصدااء المخوفة في رأسه وجنونه فتد يديه على عنقه يريد ان يميت نفسه خنقاً فالتفت سافو بنفسها بين ذراعيه وصاحت به :

— انك لن تفعل ؛ أهذا هو المجد الذي تبحث عنه ؟ أمثلك يفر في اول معاركه

— دعيني افعل

— أنسيت نذرك للرجل الذي خطب يدي ا

— ولكن بنيامينا لا تستحق هذه الميتة البشعة ؛

— وقصر ؟ أنسيت هراقليوس ؟

— فلا اني ما نسيت الطاغية ومازلت افكر في ثاراتي ، لقد اراد هراقليوس

ان يخلع على موكبها الظافر شفقاً بمائل شفق طيلسانه الملكي فاستباح حتى الناس وهدر دماء ابريائهم ولم يعف عن قتل النساء زاني لشهواته ...

— من اجل هراقليوس سألتك الا تفعل ، اسمع ، انهم يفتنون في شوارع طبريا ويهتفون لقيصر بينما اركاديبوس وانصاره يطلون الدم البري . عن كذب من البيع والمحارب

وكانت سافو تستزيد من احاديثها عن قيصر فهزه هذه الاحاديث الى الماضي ويذكر مأساة حياته ثم لا يلبث مشهد الحريق وامتداد اللهب على البحيرة ، ان يثبته على نسيان آلامها القابرة فلا يفكر في غير امر واحد ، هو ان يمضي الى منزل بنيامين ليفتش عن جثتها بين الاغراض ويعود بها ليدفنها في جنة مثواه ، ولما عرض فكرته هذه على سافو ريمت الفتاة الساذجة وقالت له انك لن تذهب ؛ ناشدتك الله ألا تتركني وحدي فاني اخاف ان يغشائي مثل هذا الليل الفاحم الذي غشي بنيامينا ... قل لي من يغمض عيني اذا انا مت بعدة عنك ؟

— ولكنني احب ان اغمض يدي عيني بنيامينا لقد كان في عينيها كثير من السحر وكنت افيء الى هذا السحر فاريقه على اعوامي الماحلة الناضبة فتورق وتعود ندية خضلة ... وكنت اذا ما خلوت افزع الى الشعر فأحاوله فيعصاني ثم لا يلبث عطر بنيامين ان يتسرب الى نفسي فتتحرك شفتي بالنغم وتخرج اشعاري يضاء كالصباح عذبة كماء الاردن ، دعيني انطلق اليها فاني ليعاودني خجل مذيب اذا انا تهيئت ان امضي الى المرأة التي احب لاغمض عينيها ، قالت سافو .

اتسمح لي بالذهاب معك ؟

— انت ؟

نعم انا ؟ فهل تمنعك كبرياؤك من اصطحابي

قال ، ولكنني افضل ان تظل نفسك الساذجة طيبة العرف فلا يفسدها مشهد الموت الفاجع ...

وظلت تستثير حميته بلغتها المعسولة الرقيقة امداً ليس بالقصير لعله يجيبها الى ما ارادت فلان لها واني الا ان يمضي في سبيله واخذ يقول لها :

احبت بنياميناً حباً غالط لحي ودمي واجتني حباً غالط لهما ودمها !
 وكنت اصوغ من حبها لي عالماً لا يذ الرؤى كما كانت تصوغ من حبها لي حلاً بي
 السنى وكنت اول من عرفها الى العاسة والالم ، وكانت اول من نبه شعوري الى
 الفرح ! ماذا عساني ان اقول لك عن بنيامين ! انها فعلت من اجلي كثيراً وبذلت في
 سبيلي كثيراً ، كانت اشعاري بلدة جافة ، وكان العالم يضحك منها ، بل لقد كان الذين
 احببتهم في عمري الاول يستمعون الي ثم ثابوا يضحكون علي ويقولون لي
 في غير مصانعة ولا مداراة أمثلك يقرض الشعر ؟ وثابوا يسألوني ان اكون
 والشعر على جفاء ثقة منهم انني ذلك الحامل الذاهل ، فما ان خفي قلبي لحيا بنيامين
 الصييح ورحمت مطوقها بذراعي على رمال البحيرة حتى رأيت عرف انفاسها
 الطيب يضي . سدة نفسي فاذا انا بعد اللقاء الاول اجيد اتقاء اللفظ واجيد المعنى
 واجيد النغم واذا حل ما كان في امسي ماحلاً جديداً يعود في يومي عمرًا خصباً واذا
 جميع هذه الالوان التي اراقها الله على الجبال والانهار والبحيرات والربا تلبس
 شعري . واذا اولئك الذين ارادوني في ماضيات الايام على جفاء الشعر يرتاحون الي
 اماسيدي ويرون في ذلك الشاعر النابه الذي تسلك اليه ميراث هوميروس ! بل ان
 قصائري الشاحبة وتمائلي المذاهلة عادت تفيض بالحياة وتزخر بالحركة حتى لقد
 خالها الذين نظروا اليها في معتكفي انها خلق جديد له ما للخلق القديم من رواء
 وفتنة وحياة . ومنذ ذلك اليوم اصبح الرفاق يقولون لي كلما اطلت عليهم ؟ لقد
 تجاوزت في مجدك ذلك المدى الذي انتهى اليه مجد فيدياس

فانت ترين من ذلك ان شباني كان مقضياً عليه ان يبق ماحلاً لولا ان اخصب
 الحب نواحيه ؛ ولولا ان اراقت بنياميناً طيب انفاسها عليه ، وانت ترين من ذلك
 ان ذلك الحب قد وثق مطامحي ، وبه احلامي وكان دليلى الى المجد ، من اجل
 هذا ظه كان لا ندحة لكريستينا الذي بدأ حياته خاملاً مغموراً عن الوفاء لتلك
 الانسانة التي دله على طريق الشهرة وازجت اليه تحايا العالم وانجابه ، دعيني انطلق

دعيني امض في سبيل فانه لمزر بشأنك ايها الشاعر النابه ان تقضي . بيدك تلك الشعلة المقدسة التي اضاءت ايامك وفضرت احلامك ، ماذا عساني ان اقول لك بعد هذا ؟ اني لمصدقك الحديث عنها ، ولست اغلو اذا قلت لك ان في هاته العشيات التي امضيها على السفح او في الحدور قبساً من روحها . بل ان فصول حياتي كانت تقبس امراعاها وضحكها من ربيع قضاحك على شفتيها ! ...

دعيني انطلق ! دعيني انطلق ناشدتك الله ياسافو ..

وجعل يكي لا يكي الطفل فهاجها صريره وطفقت تحاله النظر فاذا هو يوشك ان يداعي فقالت له اذهب !

فنظر اليها نظرة راجية كأنما هو ينزع الى التوثق من رضائها عن ذهابه فلم يغرب عنها ما اراد ، فالتفت قائلة :

— لقد رضيت بذهابك الى القصر ، ولكن حذار ان يتدرك اركاديوس بسوما فاطرق اطرافه اليمة ومرت بخواطره القلقة الحائرة خيالة ذلك الفتى فروة بن عمرو الجذامي ، فتمنى لو كان مشاركته في طوافه وهو يعلم ان فروة لا يفرق من اركاديوس ولا يبعد من قيصر !

ولما استطال به تفكيره وامتدت هواجسه خشي ان يتصاغر ويعدل عن طوافه بقصر بنيامينا فتسدر بردائه وقال لسافو !

— ابقى في حجرتك فاني سأعود اليك . . ثم انحنى على جبينها المضيء ومضى يلثمه في كثير من الحب والرأفة والاخلاص ، وبعد قليل كان كريستيا يشق الاردن فوقفت سافو تنظر اليه من مصطبة المنزل حتى غيبته بواسق النارج في الحرجة الفيحاء .

الفصل الثالث والمشروه

الاشعة والظلال

لما استطال اركادبوس على القصر بذلك الجيش الرابع من الدهماء وحصدت النار الابراج والنوافذ والشرقات كان نفتالي بوغل في سيرة في ظلة الدياميس غير حافل بحمله ولا مكترث للرطوبة المؤذية ، وكانت بذامينا التي ركبت ظهره تنصت في تلك الاثناء الى صباح اركادبوس فيخيفها انه يتدرب الى اذنها بمزجها بصليل النار وهتاف الاشرار ، بل لقد كان يشجبها ان تنهار الجدران والاقواس فوق هذه الدياميس التي اقتحمها رجل كانت الى العشية الفائتة تدفع خياله : مخافة ان يخالط احلامها الوادعة الصافية ، ومع هذا كله فقد حرصت على الصمت فلم تتكلم ولم تفتح فمها بهمس وهي تعلم ان كلمة تخرج من شفتيها قد تدفع بها الى مساق لا تحبه وكانت تفضل ان تموت تحت الانقاض على ان تسلم نفسها الى اركادبوس ، ذلك الرجل القاسي الذي لا يتردد عن طرح جسدها الى ضواريه !

وطفت على نفسها موجة من هواجس عنيفة ووساوس اليمة فطفقت تتساءل في نفسها عن اشياء لبثت غامضة مبهمة ولم يقو ذكاؤها على اختراقها ، وكان اول سؤال القته على خلدها المضطرب هو هذا ؟ من اين جاء اني ؟ ثم مضت تقول : كيف علم اني بهذه الكارثة ؟ بل اي قدرة خفية حسرت له عن خفايا هذا الصرح الذي امضيت فيه ايامي واعوامي من غير ان يكون لي علم بخفاياه ؟ ولما عجزت عن تفسير هذه الامور الغامضة حفزها الضعف الى التفكير في القوة التي تسيطر على الاشياء والناس والطبيعة ، وذكرت ايمان ابيا المطلق بالله ووثقت بان الله وحده هو الذي حقق هذه المعجزة التي لم تدرك من امرها شيئاً ، وهو الذي اوحى الى ابيا ان اخرج من ممالك السحيق القصي وافعل ما لا يستطيع احد غيرك فعله !

وكان نقتالي في خلال ذلك ممعنا في سيره . ولكنه ظل صامتا ولم يشأ ان يتكلم مخافة ان يتعالى همسه فيسمعه اركاديوس او يسمعه احد اتباعه وقد عثر اكثر من مرة باكوام من الحجارة وكاد يسقط بحمله على الارض لولا انه تجسّد وثبت ؛ ولولا انه كان يشعر بخنائه الابوي هذا الخنان الذي تجدد في نفسه ساعة التي الموت يوشك ان يخلع ظله الفاحم على منزل فتاته

وكانت الرطوبة شديدة والروائح الخبيثة تهب باردة على جبين بنيامينا فشعرت بالهم شديد في رأسها وخيل اليها ان الارض تتمد بها مبدأ ثم تطاغى هذا الالم وامتد الى جسمها الرقيق الضعيف فبهز هزاً فهدقت عينها في عرض الديماس وطوله رجاء ان تبصر قبساً من شعاع فتأى هذا القبس الذي احبته وتطاول الديماس حتى خيل اليها انها تسير في دنيا باردة لا نهاية لها ؛ وكانت يداها ممسكتين بعنق ايها فوهتا وشعر نقتالي يوهنها وخيل اليه ان يترك اليدين اثناعتين تكادان تنفرطان حول عنقه فتدفع في سيره رجاء ان يبلغ خاتمة المطاف وما زال يمعن في سيره حتى انجزه الركض وانعبه الابلال في الظلة الفاحمة فوقف وانفت الى بنيامينا هامساً :

— انشكين تعباً يا بنية ؟

فأوهت من فرط الالم ولم تجب . وكانت يداها باردتين كالصقيع فشعر نقتالي بلذع البرد على عنقه فأثنى قائلاً :

— انك لترعشين من البرد ؟ فقالت هامسة :

— نعم ويكاد هذا البرد الشديد الذي احسه يمتتي ! افلا تشم هذه الروائح

الخبيثة يا ابي ؟ قال نعم ... قالت :

— متى تنهي دنياك الباردة المظلمة وتبتدي تلك الدنيا الضاحكة لنور الشمس

قل متى نرى البحيرة والشواطئ . المسانجة الزاخرة ! لقد صرت افضل ان يغمد اركاديوس نعله في صدري على هذا السفر البعيد الذي اردني عليه يا ابي ! قال :

— صبرا يا بنية فان متفأك سينتهي بعد قليل ! وستضحكين للشمس وللحياة

التي تريحها على العالم ولكن منفاي لن ينتهي ...

قال هذا واستأنف طوافه ، غير ناصب ، ولا مكدود ، ولكن بنيامين لم تعد لها قدرة على ركوب كتفيه ، فلقد هاجمها الرطوبة ، وهاجمها الريح الحديدة ، وهاجمها الظلام ، وهاجمها الخوف : فطفت تسعل ، واشتد بها السعال ، فكاد صدرها يطفئ الى شفتها ، فصاحت :

- اني اني ! متى تنتهي دنياك هذه ؟

فضحك نقتالي ضحكة متشنجة فاحافها ضحكة وخيل اليها ان اباها عاد مجنونا من هذا الطواف الصارد ، وتمنت لو ان الموت الذي فرقت منه وهي في القصر على سريرها عن كسب من الاضواء والازهار يزحمها في هذا اللبنة الابدي ويخلصها من آلام لا تستطيع لها حلا :

وانها لتفكر في الموت اذا نقتالي يصبح صيحة عظيمة :

ما اجلك يا نور السماء !

ولم يكن هذا المنفي البائس العائر الجد كاذبا فلقد لاح له في تلك الاثناء نور ضئيل فتدفق في سيرة يريد ان يتصل بمصدر هذا القبس الذي لطف من باسمه وخفف من شجوه . وشعرت بنيامين بفرح هذه النفس الهزيلة الضاربة فتسبت بعض هذا الالم الشديد الذي تعاورها وارادت نفسها على الصبر لتسبق شجاعة ابيها فلا يهن ولا يضعف عن اللحاق بمصدر ذلك النور الهني !

وما زال ذلك القبس الخفيف يتسع وينمو ويبيض ، وما زال نقتالي يوسع الخطى حتى شعرت بنيامين بانكاش ذلك الاقنى القارس العباس ، وحتى شعرت باقنى جديد لا برودة فيه فطربت ولكن هذا الطرب الذي احسنه وتلك الفرحة الجديدة التي ملأت نفسها وذلك الرجا العذب الذي تسلى الى حياتها كل هذه الاشياء التي تستسيغها النفوس الضارعة لم يقدر لها ان تتخذ ، فتداعت كالهشيم ويبست الابتسامة على شفتي ابنة نقتالي ذلك بان النور الذي هف له صدرها القرمح قد غمر

نفسها مزوجاً بالاناشيد ولما اصغت الى هذه الاناشيد لم يفتأ شيء من معناها فلقد تردد اسم هراقليوس اكثر من مرة على افواه العازفين والمشددين فصاحت :
— متى تنتهي آلامي يا الهي !

وبان نفتالي قد بلغ في طوافه مصدر ذلك التور فاذا هو قد خرج الى الفضاء الرقيق الناعم . واذا هو في قلب غابة فيحاء فاستطار له لاهتزاز الورق وتمأيد الغصون فضحك للزهر البانم ورق لنور الشمس الساطع ! حتى لقد همت به النفس الراجية الى الفناء لولا انه ذكر حمله . ولولا ان ابنته كانت تسعل فيظفر قلبها الى شفتيها مصبوغة بالجمع

ولما اتى حمله على الارض العاشبة طفق يصلي صلاته الشجية لذلك الناصري الذي هدهد آلامه في المنى البعيد القصي . والذي اتى الا ان يرافقه الى شواطئ الاردن بعد غربة الية لقي فيها نفتالي من الالم والعذاب مالا يستطيع غير نفتالي ان يضطلع به

وكان التعب الشديد العنيف . وبرد الديماس الفارس ، والالم الذي لا صور له ولا رسم والبأس البالغ كل هذه الشجون . قد القت ليلها العيوس على صدر بنيامين . فاستلفت على العشب واغمضت عينها كأنما هي تنزع الى حلم بهي يحرك حياتها الراكدة ويتمر ايامها باضواء الامل والحب

ولم يشأ نفتالي ان يتي غريباً عن هذا المشهد لجلس على العشب النامي عن كئيب من ابنته السادرة الحالمه وطفق ينظر الى عمل الحياة في ذلك الجسد الخامد واشعة الشمس تطفو على جبين بنيامين الشاحب فتصبغه بصباغ شديد الفتون . ثم ظلت هذه الاشعة المقدسة شفتيها الباردتين فعادتا مضطمرتتين مشبويتين . ثم امتدت الى جسمها وغمرت به الحياة فاذا هو يستفيق واذا هو يتحرك . ولما اهتزت اشجار الغابة الفيحاء وتفاوح عير القرنفل والياسمين والورد وراح غامراً الافق تمأيد جسد بنيامين . ورعشت شفتاها فصاح نفتالي صيحة اودعها حذر قلبه :

— لقد نجت ! لقد نجت ! اي آلامي جنيني في هذا الفجر الضحيان طيفك
 الرابع ودعيني استمتع بهذا المشهد البهى ...
 ونظر نظرة رقيقة الى الشمس والى الظلال الباسمة واشئ قائلاً : كانت حرارتك
 ايها الشمس تؤذيني في سواحل البحر الميت ، وكنت لا اتطامن الى اشعثك . ولا
 احب مشهدك بل لقد كان خيالك الذى ظل يلاحقني يظلم نفسي فاميد واحاول ألا
 يقع طرفي على بهائمك . ذلك بان اشعثك في ذلك المني البعيد السحيق كانت تحمل الى
 سموم البادية الغنقاء . وكنت اقش عن الظل وعن الخير العذب : فيجفوني ظل احبته
 وينأى عني ماء املته ! ولكنك ايها الشمس في اضلالك علي في هذه الغاية العابقة
 بعطر النارنج وطيب القرنفل قد ايقظت اهوائي وحركت حياتي وحملت الى ذلك
 الظل الذي احبته الى جانب ذلك الماء الذي املته . لقد كان نقتالي همس هذا
 الهمس وهو ينظر الى عمل الحياة في جسد بنيامين ، فاذا تلك الداهلة الغاشية تستفيق
 واذا عيناها قد عادتا مفتوحتين واذا اول لمائتها بعد افلاتها من ذلك البه الرابع
 ابني ! ابني ! .. اين انا ؟ ..

فثرت عينا نقتالي وتهاقت عليها حانياً حادياً وقال لها :

— ابقي ابقي ! انت هنا في الغاية الفيحاء على مقربة من مفيض الماء
 ولما ردت اليها عافيتها وعاولدها رجاء حلو عذب نسيت الآمها وشجونها بل
 لقد نسيت ارادابوس وطواغيت . واهمت في عيها صورة ذلك الحريق الطامي
 الذي التهم القصر وابد خضرائه وانبتق في صدرها خيال كريستيا على حين غرة
 فنادته لأول مرة بأسمه العذب :

— كريستيا ، كريستيا ! اين انت ؟

ولم يفت نقتالي ذلك اللفظ السائع الذي انبعث من شفثها الخراوين . فادرك
 من صفاته رقة نفسها ، وشدة ولعها بذلك الفتى الذي ابصره في ذات عشية يتحدث
 اليها عن الحب وعن اللغات واللذة في حديقة القصر ورأى ألا معدى له عن

نسيان ذكرياته الماضية فقال لها :

— أكان هذا الرجل الذي اسميته كريستيا باراً بك يا بنية ؟

فصالت له مستحبة :

— ليترك تعرفه يا أبي ! لقد كان شديد البر في وكان يحبني حباً شديداً ! أتدري

أنتي جد جزعة عليه ، وأنتي أخاف أن يبتدره أركادبوس بسوء ...

— أتعرفين مسكنه يا بنية ؟

فنظرت بنيامينا إليه متفحصة كأنها تريد أن تطل وهي تنظر إلى ضياء عينيه على

غيب نفسه فلما شهدت صفاء جبينه وطلاقة وجهه اهتزت طرباً وقالت له :

— أن منزله غير بعيد من هذه الغابة يا أبي ! قال ،

سأحملك إليه بعد قليل ! أتريدين لحاقاً به ؟

فصكت وكان سكوتها عميقاً مؤثراً ، فلقد جدد الحديث عن كريستيا في هذه

الليلة ذكرياتها الماضية فاستعدت السبع في لجة الماضي ولكن هذا الفرق اللذيذ

الذي أرادت نفسها عليه لم يكن طويلاً ، فلقد قطع تصوراتها الهائلة عريف الأبواق

وصدى الاناشيد وهتاف الناس في الأبعاد الشاسعة باسم هراقليوس ! ولعل أشد

ما يؤلم نفسها أن يكتظ الأفق في هذه الساعة التي تعرف فيها إلى الذكر الماضية

باسم لا تحب صاحبه ولا تأنس إليه ، ثم ما لبثت تلك الاناشيد التي اصغت إليها أن

اضمحلت في المسافات البعيدة فاستفاض على جبينها نور جديد وانثنت صائحة !

— أنهم يحبونك بتحية الوداع ! أسمعت يا أبي ماذا يقول الناس عن هراقليوس

لقد رجوا له أن ينعم بحياة طويلة ليحبس ما تبقى من عمره المديد على الانتصار !

قال : سمعت ما ترددته ، فما اضل هؤلاء .. قلت لي يا بنية أن منزل ذلك الفتى

الذي تسميه كريستيا غير بعيد من هنا ؟

قالت نعم فإذا قدر لك أن تجتاز هذه الغابة ، عرض لك منزل منفرد على ذروة

عالية تلف بها براسق الصفصاف والحوار .. في هذه الرحلة الرخية الظل يعيش

كريستيا بين تصاوره وتمائيله واشعاره عن كذب من اخته الصغيرة سافو ..

قال : ألا تريدن ان امضي بك اليه .

فاسترخت بنيامينا وغامت عيناها وقالت له :

— كلا . كلا يا ابني لا احب ان احمل الى هذا الرجل كره قيصر وبغضه ،

فلقد يعلم عمال قيصر بالتجاني اليه ، فيلحق به من الاذى ما لا يستطيعه له ...

لم ينس نفتالي بلفظ ولكن هذا الرجل الذي ادى واجبه كوالد والذي كان

لزاما عليه ان يفعل المستحيل لينجو بابتته من موت حقيق وقطيع . عاد يفكر بعد

ان اطمأن الى حاضر فتاته في غدها المظلم فلقد كان منغياً وكان مقسوراً على ان

لا يهجر منفاه فعصى قيصر وترك ذلك المني الشاحب وانقلب الى ارض اباته

ليسترق الاحاديث عن امرأته وابنته . فقيل له ان زوجه لحقت برها وان قصاته

تعيش عيشة يا باها ، فقام حيال بيتها يريد ان يطل دمها فلما عرض له جمالها الخلاب

اجفل وترعد وتكعب فعلته واقسم ليرجعن الى منفاه ، وانه لم يضي في طريقه الى

ذلك المتأوى الرابع ، اذا تلك الفتاة الغالية التي خلفها على الشاطئ المورق وهي

تضحك للحياة تروح تحت وقر ألم شديد فما تردد في اتخاذها من سيل الحريق الطامي .

ثم مشى بها الى نور دافق والى حياة جديدة ، ولكنه ما كان يستطيع ان يخضع

عليها حمايته الواجبة ، فقد كان فقيراً مكدوداً ، وهو الى ذلك طريد شريد لا وضر له

فدعيه ولا منزل بنظامن اليه فينزل في نواحيه ، وكان اشد مايؤلمه انه مقسور على

رجعة قريبة الى المني ، فماذا يستطيع ان يفعل ؟ واين يلقي بهذه الزهرة التي اقيت

منبتا الذاكي في احلامه وهو اجسه ، لقد كان يعلم من امر كريستيا شيئاً كثيراً ،

وكان قد تسمع الى احاديث الناس عنه وعن ولعه بابتته . وكان هو نفسه قد شهد

بعينه قصة هذا الحب الشديد العنيف ، وانصت الى اغاني الشاعر كما انصت الى

اغاني بنيامينا . ثم رأى اي شحوب يغطي جبين هذا الفتى ، كما رأى مثل هذا

الشحوب على جبين الفتاة ، فكان طبعياً وقد بلغ المدى في قضاء الواجب ان يفكر

في البيت الذي ينبغي لبنيامين ان تأوي اليه . وكان طبعاً ان يتخير لها بيت كريستيا
ولكن ابنه قد صارحته بالحقيقة التي روعته واخافته . وحسرت له عن فقورها من
الاحتياج بكريستيا وحجتها في رفض هذه الحماية مقتبسة من شعورها بالخوف على
حياته وهو الرجل الذي اشتدت عداوة اصدقائه له منذ ذلك اليوم الذي اشتد
فيه حبه لها !

اذن فقد كان لزماً على نفتالي ألا يفكر مرة اخرى في اللجوء بمنزل كريستيا ،
وكان ينبغي له ان يتولى بنفسه هذه الحماية وماذا يمنع نفتالي ان يتخلع رعايته على ابنه
وهو قادر على هذه الرعاية ؛ وفي وسعه ان يمضي بها الى حيث يشاء . وما دام العالم
منبسط النواحي فسيح الرحاب . وما دامت طرق هذا العالم الكثيرة غير مجهولة
منه . فانه لقادر ان يأوي بها الى ناحية نائية من نواحي هذا العالم ؛ وفي وسعه ان
يحمل اليها حياة صافية هادئة تنسبها آلامها واوجاعها وتنسبها آلامه واوجاعه
نعم لقد قر في ذهنه ان يذهب بها الى الاماكن البعيدة حيث الحياة الضاحكة
الواعدة وحيث تستطيع بنيامين ان تفتح صدرها لاضواء جديدة ؛

وكانت هذه الحواطر تمر بنفسه فتشجيه وتسكبه وتخالفها حقيقة لاشك في صفاتها
ولماذا هو يشك في صفاتها ؟ أليس نفتالي ذلك الرجل الذي وهبت له الطبيعة المحنة
ما وهبت لجميع الناس من شباب ورجاء وصحة وغناء عن الاستجداء ؟

ألم يقدر له في ايامه المواضي ان ينتشر في الآفاق . ويجوس خلال العالم طائفاً
بسواحل وشطآنه على سفنه الماخزة ثم ينقاب من سياحته وطوافه مغمور النفس
بانوار السعادة والثروة مثلوج الحشاشة بمحاوظه واقداره ؛ لقد انار كبر نفسه
خيال هذه الشهرة التي بلغ اليها في غايه المذهب فرفع يده الى الفضاء لينظر الى ذلك
الساعد القوي الذي كان في ماضيات ايامه يدفع بالمجذاف الى قلب اللجة الثائرة
تحت سماء بطيئة الكواكب في ليلة تلجية المطر ولكنه لم يكد يرفع ذلك الساعد
حتى استجبا من فعلته ، وادرك انه واهم في ظنونه وذلك لأن القروح التي صوحت

شبابه واكلت وجهه قد تراءت له على ذلك الساعد ندية خضلة ، ثم نظر الى جسده فهاه ان تبين عليه صورة رابعة للتشويه والتفريق وراع نفتالي ان ينظر الى ساعده وجبينه وجسده بعينين فارغتين الا من قبس طيل ابقته الايام لبضي سدة قلبه ويكشف عن احزان صدره ، وادرك النفس وهو يستعرض هذه المقاذير انه كان يخادع نفسه ، وانه لا يستطيع ان يتشر في الناس بوجهه المسيح ، وصورته القبيحة وجراحاته المفتوحة : ...

وهب نفتالي كانت له الجرأة على الظهور في الناس في الحلقة التي استعار شحوبها من شحوب البحر الميت فاذا يقول الناس متى شهدوه او اي رجل على شدته ويأسه لا يفرق من شبح يطوف على الناس بما تفرق له قلوبهم ونفوسهم ! اذن فقد كان لزاماً على نفتالي المشوه ان يتوارى بطلعه عن العالم ، وكان لزاماً عليه ان يني الى ذلك المنفى الشاحب الذي استعار الوان حياته منه ! واذن كان لزاماً على نفتالي ان يجنب فتاته الاصفاء الى لعنة الناس جميعاً !

لقد كانت هذه الذكر تمر بنفس نفتالي فتلفت الى بنيامين ليقول لها لقد فعلت بعض واجبي ولكنني عجزت عن اتمامه . فاولى لك ثم اولى ان تعيني معي في منفاي بين الجبال الكدراء والصحراء الغلغا ، فراها قد اغمضت عينيها وهي لا تزال قائمة على العشب لجعل يتأمل في صورتها فروع شحوب يحطف على هذه الصورة وخيل اليه ان هذه الفتاة التي تأملت كثيراً وتعذبت كثيراً قد وضعت لشجونها نهاية ، وانها اطبقت عينيها لتحلم في غير هذا العالم

نعم لقد خيل الى نفتالي ان ابنته ماتت فصاح صيحة مادت لها جوانب الغابة الفيحاء بنيامين ، بنيامين !

لجاوبه صوت من بعيد :

— بنيامين ، بنيامين

وخيل اليه ان ابنته صاحبة هذا الصوت ولكن بنيامين كانت في عالم آخر ،

فرعش من فرط الجزع وغمرته ذهلة عنيفة فجعل يصيح :

— بنيامين ! بنيامين !

لجأ به صوت من بعيد :

— بنيامين . بنيامين ! فاستأنف صيحته :

أمن الممكن يا الهي ان يكون هذا الصوت القادم ترجيع الصدى البعيد في هذا الفضاء الفارغ البعيد النواحي ...

ثم اثنى هائفاً : بنيامين . بنيامين

ولكن ذلك الصوت الذي تردد من بعيد لم يلبث ان اقترب . فاسلف نقالي اذنيه . فإذا هو يسمع :

— بنيامين اين انت ؟

وما كان نقالي يحلم في الرؤى للذيفة الهائلة ابل كان في يقظة وكان يرى الى الاشياء والى الصور وينظر الى المياه السائلة على البطحاء والى الاشجار الواشجة ، والى ضياء الشمس القاتن ثم كان ينظر الى ابنته النائمة . فن اين توافى الى سمعه ذلك الجرس القاتن !

لقد طوف عيذه بالغابة الفيحاء لعله يتعرف الى مصدر الصوت وشد ما كانت ذهله حينما عرض له مشهد رجل لا يعرفه ، فجعل ينظر اليه خائفاً وجللاً . واخذ الرجل ينظر الى وجه نقالي القبيح والى جراحات جسده الماثلة من خلال ثوبه البالي وكان الرجل في موعة العمر . فما ان صاحلت عيناه قروح ذلك المنني الطريد حتى صاح به :

— اي رجل انت ؟

فلم يجب . فاستأنف صيحته :

— من أنت ؟ ومن اين انت قادم ؟ ومن الذي هتف باسم بنيامين ! ...

فلم يجب . فتأفقت رجل الغابة عليه . وقبض على يده وشدها شدة مؤلمة وقال له :

— من أنت ؟

لقد كان الرجل الذي رمت به الغابة كيباً مسلحاً غشي نقتالي ان يقتله هذا الرجل المسلح ان هو حرص على الصمت ، فازمع ان يتكلم . ولما اوشك ان يفتح فيه اخذته ذكر الماضي فوجم واحتبس منطقته وانقلب ساجداً في ظلمات من هواجس لقيت مأانها في نفسه الكاية . بل لقد راح نقتالي هذا الرجل الذي كان منذ هنية مزهواً بشهرته ومكانته والذي كان يفكر في اختراق البحار وعبور الامصار يوارى طلعه يديه المضرجتين بالدم خشية ان يرى هذا الرجل الشديد العنيد صورة القروح الندية الخضلة فيعرف اي رجل هو نقتالي ويدكر اي نفس في صدر هذا الشيطان الذي جفاه الناس وازوروا عنه لأنه ازرى بتصاوير الاوليا . وبعث بكرامة الانقياء ! ولم تفت هذه الخيرة التي اخذته هذا الرجل الذي حسر الغاب عنه فاشتدت شكوه فيه وجعل يحدق الى صورته ، وخشي نقتالي ان يرى الرجل بنيامين فيزدرها ويقول لها أهذا هو ابيك ؟ ثم لا يلبث ان يصيح في الناس : تعالوا وانظروا اي رجل والد بنيامين

لقد تصاغر نقتالي واعى في وجهه ذلك العزاء اللطيف الذي احسه ساعة رف النور على جبينه المصوح بعد افلاته من سدقة الديماس ، ورأى رجل الغاب اغبرار عينيه واكفهرار جبينه ، فاقترب منه وهز يده صائحاً :

— من أنت ؟ وفيهم أخذتك رعدة الخوف ؟ ألحسبني لصاً فاشفقت ان يخرق صدرك خنجر اللص ؟

وكان نقتالي قد ادار ظهره لبنيامين كأنما هو يريد ان يوارى صورتها فقطن الرجل الى امره وقال له :

— تعال ، اقترب مني ، وحدثني عن امرك ، وقل لي لماذا لا تريد عزوفاً عن مكان انت فيه ؟

ولم يكن في ميسور نقتالي ان يدافع ؛ فنوى عن مكانه ووقف الى ناحية . فبدت

جثة بنيامين ، ورآها ذلك الرجل فصاح لاول وهلة : ماذا ؟ اقاتل انت ؟ ثم نظر الى يدي فتالي فاذا هما تضاحتان بالدم فاستأنف صيحته :

— بالرجل القتال !

ثم قذف بنفسه على فتالي ، فتقهقر الشمس وهو يصيح :

— ما انا بقاتل ، ولكنني رجل سيء البخت ، موهض الجناح ...

وكان الغريب قد اكب على جثة بنيامين واخذ يتفحص عينيها وجيئها ، ثم ما لبث ان صاح :

— بنيامين ، بنيامين ، لقد قتلها يا شقي

وحاول فتالي ان يفتح فم ليقول له كلاً انني لم اقتل هذه الفتاة التي هي ابقي ولكن فم ظل مغلقاً فاستعاض عن الكلام بالايماء واخذت يدها المزيبتان الداميتان تقولان ما لم يستطع فم ان يقوله ، ودل ايماءه على انه ليس بالرجل القاتل ، ثم وضع يده على قلبه كما تنما هو يريد ان يقول للرجل هلم واستمع الى وجيب هذا القلب فانه ليدلك على انني بعيد عن الانتم ثم لم تعد يدها قادرتين على الايماء فتولت دموعه شرح هذا الالم الذي لم يستطع ان يقول بلسانه كلمة عنه

وكان الغريب قد نهافت على بنيامين ووضع اذنيه على صدرها فاذا هذا الصدر عاصر بالحقوق فظهرت على وجهه فرحة شديدة واخذ يهمس :

— انها لم تمت ! نعم لم تمت بنيامين يا كريستيا الغالي ، ولم تمت اليها يد ارفاديوس

لينك هنا ، اذن لكان في ميسورك ان تبهج وان تضحك ، ولاستسغت بارفتي ان تسمع هذه الغابة ارق اشعارك واعذب اغانيك !

لقد هز اسم كريستيا شوارع فتالي فاعاد ذلك الاخرس الذي يكلم الناس بالايماء ، ففتح فم وحرك شففيه وصاح :

— اتقول كريستيا ؟ اتعرفه انت ؟

فلم يجب ، واكب على بنيامين النائمة وجعل يصيح في اذنيها !

— بنيامين ، بنيامين ! ... افحي عذيك ولا توجعي شراً فاني انا مارسيلوس صاحب كريستيا . فصاح نقتالي :

— أنت صاحب كريستيا ؟

فلم يحب ، ولكنه ظل يتحدث عن كريستيا الى بنيامين النائمة . واخذت يده تدغدغ شعرها المرسل ، فتحركت قليلا . فعاف مكانه وجاء الى الينبوع فاغترف من مائه البارد ، وراح يريق الماء على جبين النائمة الخاملة . فعشتها برودة الماء ؛ ففتحت عينها فاذا بها ضحوكان كأن بنيامين كانت تستعرض في الرؤى حلماً عذبا لذيقاً ثم تكلمت هامة :

— كريستيا ! كريستيا . كانت هذه الانشودة التي انشدتها ارق اشعارك ثم راحت عيناها تغمران الغابة والاشجار والمياه والاشياء . ثم نهجم وجهها قليلا وادركت انها كانت تحلم وذكرت اباهما فضت نظراتها تبحث عنه ، ولكنها لم تر خيال نقتالي بل رأت خيال مارسيلوس فلم تعرفه . بل لقد خيل اليها وقد رأت شبهه مطلا على جسدها انها ترى خيال اركادبوس فصاحت صيحة التيه رددتها جوانب الحرجة :

— اركادبوس ! اركادبوس !

وجفت مضجعها على الارض ووقفت على قدميها تنظر الى مارسيلوس نظرة ذائلة خائفة ولكنها لم تجرؤ على الكلام فقال لها مارسيلوس :

— حدثني الى وجهي وقولي لي ماذا ترين على هذا الوجه الذي ضحكت له في الماضي ! ... تذكرني اي رجل هذا الذي يتحدث اليك

واخذت تقترب منه وعيناها في عينه فكان يقول لها :

— اما مارسيلوس : أنيت ذلك الصديق المواسي ؟ أغريت عنك صورة الرجل الذي احب كريستيا واحبك من اجل كريستيا ؟ وعرضت لها صورة هذا الحاضر الذي تعيش فيه وذكرت اباهما التحس ولم نفس مضيه في الدفاع عنها في كثير

من الرأفة والحب والشفقة فصاحت :

— أين هو أبي ؟ بل أين هو نفتالي ، ذلك الرجل العنصر . لقد كان هنا منذ لحظات ، فهل قتله أبها الرجل ...

وبان صوتها رقيقاً عذبا فبرت نبراته قلب مارسيلوس فقال لها :

— لقد روعتني ، فهل كان أبوك معك يا بنيامين ؟ قالت :

— نعم كان أبي هنا وقد لقي في سبيل من العنت والالم فوق ما تقيه في منفاك الشاحب وفي تلك الاثناء كان نفتالي الذي لم تقه كلفة من طبات بنيامين ينشج من فرط الالم فانتبه مارسيلوس الى نشيجه ، وتلفت اليه وجعل ينظر الى ملاحه وقدر له في لحظات قصيرة ان يقرأ على قروح وجهه تاريخ حياة ذلك الوالد المنفي فققدم منه وقال له :

— أنت نفتالي الشريد الطريد ؟ ...

فصاح نفتالي :

— نعم انا هو ابوها ايها السيد ! ارايت اني لم اكن قاتلا ... وانني ما طويت ليالي الا لانسرق صمّاً لذيذاً عنها ...

فصاح مارسيلوس :

لقد اسأت اليك فاصفح عني ثم التفت الى بنيامين وقال لها :

هذا هو أبوك فقبله ...

الفصل الرابع والعشرون

نذر بنيامينا

— * —

القت بنيامينا نفسها بين ذراعين تسبلان دماً وشمت التعبة وهي على صدر ذلك
الوالد الشريد الطريد رائحة جراحاته، ولمست نسيج صدره، ولم يفتها دمع ثرته عينان
فارغتان الا من ضياء ضعيف، واشراق خفيف وكانت قبل ساعات لا تشعر بقليل
من العزاء فلما القت، رأسها على صدر نثالي المخطلة جنباته بالقروح انساها شجن ايها
وحوادث الشهور والاعوام علق بنفسها منذ ايام فتضاحكت قليلا لعل
تضاحكها يلطف من حزن ايها الذي اخذ في تلك القينة ينظر الى جمالها الخالب في
كثير من الموادعة والحب والحنو

وبعد قليل خطرت لها قصة مارسيلوس وذكرت لهجته الصافية وحديثه الصريح
وانتهت الى وقوفه غير بعيد عنها فنادته قائلة :

— مارسيلوس ، مارسيلوس ، اين هو كريستيا ؟

فاقترب صديق الشاعر من الخلية العانية وقال لها :

تركته في منزله في الليلة الفارطة وخرجت ابحت عنك لادفع عن ثواك غزوة
الاص ارКАДيوس وقد كان حظي جدياً ماحلاً وذلك لانني سلكت طريقاً طويلة
للوصول الى منزلك وسلك ارКАДيوس اقصر الطرق ثم جاء حصادي وحصاد
ارКАДيوس مختلفين متفاوتين فبلغ الطاغية صباه من احراق وتدمير وتقتيل وما
بلغت صباهي من انقاذك ولما طفت باطلال منزلك بعد ان توارى شبح ارКАДيوس
ولم اظفر بخيال منك رحت الى بيت كريستيا وخفقت بابه وسألت عن الشاعر
النايه فقالت لي سافو العانية الباكية ان مشهد الحريق قد لجر دمه والحب احسسه
فخرج من منزله مقسماً ألا يعود قبل ان يعثر على جثة الفتاة الغالية التي وهب لها
ذكاءه والمعيته ، وكانت سافو تتكلم وعيناها تنظران الى عمل النار الحاصدة في

الفصر المنيب المنبسط على شاطئ البحر آمل أن يطالعها خيال كريستيا فرق قلبي لهذه الانسان الضعيفة التي ارادها الشاعر على العزلة في يوم اظلت افقه سحب من الدم ورحلت افتش عن كريستيا رجاء ان اردت الى معتكفه وكانت طريق التي تخيرتها للحاق به تدفع الى هذه الالفة وهي اقصر الطرق الموصلة الى بحيرة طيريا . ثم كان من امري انني سمعت صوتا ينادي بنيامينا فاجذبني الصوت الى هذه الناحية فتدلفت اليها فاذا انا حيالك وحيال ايك . فصاحت بنيامينا :

— انني خائفة يا مارسيلوس

— من تخافين ؟ قالت :

— اني اخاف ان يحترق خنجر الاله اركاديوس صدر كريستيا الشريف

— لا تخافي ، فليس لرجل مثل اركاديوس ان يجرؤ على قتل كريستيا الشاعر

الناهب الذي احبه الشعب الروماني :

— ولكن كريستيا لم يرجع الى منزله ، فابن هو الآن ؟

قال : سأنتقل للبحث عنه في هذه الحرجة ، وهي كما تعلمين طريقه الى معتكفه قالت

— ناشدتك الله ان ترده الى بيته فان من الخير لنفسه ان تهدأ وتطمئن وتنسى

حبا لم تحصد منه غير الفنى والالم وغير خمول الذكر ، ان آفاق الحياة واسعة امام

كريستيا فاي غم له من عيشة يعضها في افق ضيق لا يطل على عالم آخر ، قل له

ان بنيامينا يريدت على ان يصطنع مواعبه في سيل المجد ، بل قل لذلك الشريف الذي

عرفت اشياء كثيرة عن مطامحه واهوائه العالية ان بنيامينا قد نذرت ان ترافق اباه

الى شواطئ البحر الميت لتعزبه وتواسيه وتفضل جراحه ، قل له يا مارسيلوس

انني ماضية في نذري ، وانني لم اهب ما تبقى من عمري لاني اتمس الا ليهب كريستيا

شبابه للمجد ، نعم ان الحب يريق على المعية الشاعر قبسا ساميا يحصر عن كل ما هو

نبيل وشريف في هذه الحياة ، ولكن الحب غير المجد يا مارسيلوس ، الحب يختص

الحياة ويرققها ويخلع عليها شيئا كثيراً من الفتون ، ولكن المجد يهذب النفس ويهقل

المطامح والاهواء ويرتفع بصاحبه الى افق لا اعرفه انا ولا تعرفه انت ، فن الخير

لكريستيا يا صديقي ان يني الى دنيا تمور بضجيج الشهرة واصوات طبول الحرب

واناشيد المساعير الكفا . الى دنيا ينهض على حباتها ورعايتها عتفوان برنطية . وتضي .
اسدافها شمس قصر اتشالسيه وتصر دافته عن كئيب من بيعة اياصوفيا على الشاطيء .
الهادر في بحر مرمر الازرق ...

قل لي متى تنطلق الى كريستيا ؟

قال : في هذه الساعة اذا شئت . قالت :

— اذهب وليغمرك الله بفضوته فاني مارأيت في الناس من يضاهيك في رقة
شمالك وطيب منبتك

وجعلت بياмина تتكلم في حماسة وكبر عن سلاتقه وصفاته ، حتى اثر حديشها
في نفسه فشكر لها ايفالها في اطرائه ، ثم راح يعدو في الحرجة الفيحاء وقد استفاض
صوته في الاقن وجعل ينادي كريستيا ووقفت بياмина تنظر اليه عن بعد فلما وارت
طيفه بواسق اللوز والجوز ارتدت الى ايها النديم وقالت له :

— الى البحر الميت يا ابي ، الى تلك الشيطان التي احرقها شمس الصحراء
فصاح فتتالي صيحة العيمة :

— لا لا ، انك لن ترافني اباك في اسفاره الجاهدة ، فلعل من الخير لنفسك
ان تعيش في دنيا لا تشبه دنياي ...

— ابي !

— ابنتي !

وكان الالم قد برح به . كما برح بها . فراح ينظر الى شحوب يخطف على جبينها
وراحت تنظر الى شحوب يخطف على جبينه ، ولم يفته عجزها عن ارتياد المسافات
والمفازل وكذلك لم يفتها عجزه عن الايفال في الصحارى والوادي ، فقال لها ابنتي
هنا على مقربة من مغنى كريستيا ، وقالت له انك لن تذهب الى ابعد من هذا الحرج
الايفح ، ثم راح مطوقها بذراعيه المشبوتين ، فلم يشعر لفرط ذهوله بانسلال
ذراعيها اليه ثم استفاض من صدره لحام بليغ ، كما استفاض من صدرها لحام بليغ
واختلط دمه بدمعها اختلاط همه بهمسها وكان يقول لها وفه على جبينها . الآن
تذوقت جني السعادة ، فكانت تقول له وفهها على جبينه ، الآن عرفت ابي ! ...

الفصل الخامس والعشرون

في الطريق الى اورشليم

‘وغل مارسيلوس في تلك الجنة الفيحاء وهو يصيح :

— اين انت يا كريستيا ؟ اين انت يا اخا شباي !

وكانت صيحته شديدة ، فرددتها تلك الارجاء الواسعة ، وحل النسيم الرقيق صداها الى شواطئ الاردن ولكن كريستيا لم يرتفع له صوت في تلك الاماكن . فتأدى مارسيلوس في الصباح رجاء ان تهر نبراته قلب كريستيا فيهرع اليه ويسأله عن بنيامين فيقص مارسيلوس عليه حديثها وحديث ابها ، ومع ان صوته قد ملا الغابة وجاز فضاء الاردن ، فان شيئاً مما أمله لم يتحقق ، فارتد الى الغابة وجعل يبحث بين اشجارها الواشجة واغصانها الملتفة عن صديقه . فما عثر على خياله ثم غشيه سحابة من يأس وخيل اليه ان ذلك الصديق الذي يبحث عنه ضل سبيله او اخذته سيوف ارداديوس وكان تفكيره في مصرع الرجل الذي احبه كافياً لحله على الصدوف عن قصده فهم بالرجوع الى بنيامينا ليقول لها ان كريستيا الذي احبت لقي حتفه وان سيوف ارداديوس اخذته بينما هو يلتقط اخبارها من عابري السبل ، ورواد الآفاق ؛ ولكن جرجرة الماء في الاردن لم تلبث ان خرقت سمعه ومنعته ان يرجع الى بنيامينا ، فخطر له ان يقتحم النهر ويجوز شاطئه ، فلعل خيال كريستيا يطالعه ويترامى له على الشاطئ . وكان يعلم ولع كريستيا بالصفاف الرخية الظل ، وايتاره الطواف حولها في خروجه من منزله عند الصباح وفي رجعه اليه عند المساء ، فأزمع ان يمضي في البحث عنه فذلك خير له من ان يرجع الى حبيبة الشاعر رجعة الخائب ، وفي اقل من القليل عاف مارسيلوس ذلك الغاب الافبح ونهد الى شاطئ النهر ، فاذا الزهر يكسو حفاظيه ونواحيه فما هزته الوان الخزامي

ولا اماله اعرافها ، وذلك لأنه كان يفكر في كريستيا ، وكان يعلم ان لكريستيا وحده ان يستمتع بهذه الاوراد المتضوعة ففتح فم وجعل ينادي الشاعر النابه :

— اين انت يا كريستيا ؟ هلم وانظر اى زهر تفتح على الشاطي ، ومررت بمخاطره صورة بنيامينا فادرك روعة تلك الانشودة التي سيفضها خليله حينما يترامى له خيال الحبيبة الغالية فارغل في صياحه ؟ اي كريستيا ! هلم وانظر اى حلم بهي ينتظرك في الحرجة الغناء وانه لكذلك اذ عرض له على الشاطي المقابل شبح رجل كان قد ولى ظهره ناحية الشاطي الذي لاح مارسيلوس عليه وقد اخذت يدها تجمعمان الزهر من ابيض واصفر واحمر ، فخطر لمارسيلوس ان يسأله عن كريستيا ؛ فقد يكون هذا الشبح ممن يعرفون الشاعر النابه والمثال العبقري ولكنه لم يفعل ، فقد حدث ان ادار الرجل وجهه الى ناحية الشاطي الآخر فعرفه مارسيلوس ورأى على وجهه صورة كريستيا الجاهمة الكاية فصاح :

— كريستيا ! كريستيا !

وكان صوته عنيفاً شديداً وكان على عنقه وشدته شجياً مؤثراً فانتبه كريستيا اليه وحرك جرسه الشجي شواعره الراكدة فوقف على قدميه وبداه نغصان بالازاهر وراحت عيناه تنظران من الشاطي المقابل الى مارسيلوس الراكض على الشاطي الآخر ثم تلاقت النظرات فظرات الشاعر النابه ونظرات الخليل الواله ثم صدرت صيحتان اثنتان واحدة من صدر كريستيا واخرى من صدر مارسيلوس فقال خليل بنيامينا :

— مارسيلوس ! وقال صديق كريستيا :

— كريستيا !

ولما سكت الشاعر لم يسكت صاحبه بل قال له :

— لقد شممت اريج الزهر منذ ههنا ، وكنت واثقاً ان هذا الارجح القواح

لا يصدر عن غير كريستيا ! فصحت هلم الي يا شاعري ، فان حلماً لذيداً قد انبتق

من اورادك وراح يملأ هذه الاماكن بالصفو والندعة والاماني العذاب ! ...
وكان كريستيا يستمع الى حديث ذلك الصديق الغالي ، ولكنه لم يجرؤ على الكلام فقد ظلت يدها قابضتين على الازهار وظلت هذه الازهار نائمة على صدره وقد اشرق وجهه وزها . كما اشرق الزهر وزها ، وراحت الطيور السابحة في سماء الاردن تحلق فوق رأسه ثرائرة هدارة ، ونفس كريستيا ثرائرة هدارة : واشعة الشمس تغسل الشاطئين ، وتلم الماء في جريه ودقعه

ليس في الشعراء شاعر يبرع في وصف هذا المشهد غير كريستيا ، وليس في العالم على رحبه واتداده من يفهم هذه الروائع غير كريستيا ! ولكن الشاعر العبقرى الذي جمع بين كبرياء الماضي وجلال الحاضر لم يفتن الى هذه الروائع ليخام عليها جمال عبقرية وسحر ذكائه . وكان صدره على الرغم من هذه الازهار النائمة عليه يجيش بشواعر معنعة لا تساعد على فهم هذا المشهد الساحر الخالب

وظل مارسيلوس يناديه ويناشده ان يستيق من ذهله ، حتى رجع الى نفسه ففطن الى حاضره ، كما فطن الى ازهاره النائمة وجعل يحدق الى المساء والى الشجر والى مارسيلوس الرابض على الشاطئ . الآخر ثم لم يلبث وقد رد اليه حجاب الازهار ان صاح :

— مارسيلوس ! اين كنت ؟

فكاد مارسيلوس يحن من الفرح فقد رأى الحياة تمس صدر كريستيا ، ورأى الى الازهار وهي تتحرك على ذلك الصدر ، ولم يفته بصيص خاطف في عيني صديقه رأى هذا كله فقال :

— كنت ابحت عنك يا كريستيا ! فاي عالم حجبك عن اصدقائك ؟ وان هذه

الازهار التي جمعتها على صدرك ؟ فقال ،

أتدري يا صديقي ان بنيامينا ماتت ؟ وانني جمعت هذه الازهار لانثرها على رمس لم اتعرف الى مكانه بعد ! قال :

— أنك لو اهتم فان درتك الغالية لم ينزعها ذلك اللص ارثاديوس ! وستظل
قبساً بضئء حياتك الى خاتمة مطافك في هذه الدنيا

قلعت عينا الشاعر بوميض خاطف وانثني قائلاً :

— مارسيلوس ! أتعرف خيراً عن بنيامين ! قال :

— انها هنا عن كذب من منزلك في الحرجة الفيحاء فصاح كريستيا :

— حذار ان تكذب في قولك فاني لا استسيغ الكذب ! قال :

— ما اردت نفسي على تسليتك بالكذب ، فيبنامينا التي تحب لم تأكلها نار

ارثاديوس ولم تمتد الى صدرها الناعم خناجر لصوصه ، وذلك لان الله الذي يؤمن

به يا كريستيا قد اعانها على ارثاديوس بان بعث اليها رجلاً يذب عن حياتها

ويمنعها الاسواء ! ...

— لعلك انت ذلك الرجل ؟

— كلا !

— اذن من عسى ان يكون هذا الرجل الذي احسن الي بان ردها علي ؟ قال :

هو رجل يتحاماه الناس ، كما يتحاماه كريستيا ، رجل لا يستطيع محب ان

ينافسه في حبه لبنيامين وولعه بها !

قال : أنك لتوقظ غيرتي ! فهل عرفت في حياتك رجلاً ينازعني في هيامي

وولمي . قال :

نعم اني اعرف رجلاً واحداً لا تجاريه في اخلاصه وحبه . رجلاً لو جاء

المحبون في العالم بقصص الحب ؛ وجاء هو بقصة حبه . لرجع وفاؤه لحبيته على وفاء

المحبين لعشيقاتهم ...

— أنك لتحفزني الى غيرة لاذنة ، فاي رجل هذا الذي ملنا حبه على حيي ؟ قال :

— هو ابرها ... فصاح كريستيا :

— نفتالي ! نفتالي ؟

— نعم نقتالي : نقتالي ، أرايت كيف ان حب الفتي العتيق لا يساوي حب الوالد الشفيق ؟ قال :

لقد كانت بنيامينا لا تجرؤ على ان تفكر فيه . وكانت اذا لذت ذكره انتبذت في قصرها مكاناً قصياً لتهمس باسمه والآن قل لي ايها الفتي الشريف مارسيلوس اين هي بنيامينا ،

لقد اخذت عينا كريستيا بدمع وزحرت نفسه الوداعة بشعور جديد شعور ما احبه الشاعر التابه حيال نقتالي من قبل ان ينصت الى احاديث مارسيلوس الوفي ، ثم استفاض هذا الشعور الجديد على سائرهم فاعاد يستطيع له دفعا ، فاجهش الى نقتالي حاسراً عن ذراعيه كأنما هو يريد ان يضم الى هاتين المذراعين الممدودتين احزان الرجل الذي امنن الالم والنني في ترويع ايامه واعوامه

ولم يفت نقتالي شجن كريستيا وارتماضه فزرف اليه حاسراً عن ذراعيه المشوهتين وقال له :

لقد غسكت دموعك ايها السيد جراحات في جدي وجراحات في نفسي فعدت جديداً في الناس كأنما امي التي احب قد ولدتني هذه الساعة . اما برك بابتي التعمة فليس بالشئ الذي ينسأ اب انفق ايامه واعوامه وهو لا يجرؤ على ان يهب لابنته مثل هذا الحب الذي وهبه لبنيامينا ،

وجعل نقتالي يذئج من فرط الالم فقد مرت به ذكر ماضيه في مثل خفة الوميض وقدر وفاء الشاعر لابنته وادرك ان هذا الحب الذي يجيش به صدر كريستيا فان لا معدى لبنيامينا عن الشعور بمثله لنفسه ارثها من ايها . وهو ارث يعلم نقتالي ألا سيل لبنيامينا ان تسكن اليه لولا هذا الهوى الذي وثق بينها وبين الشاعر التابه

ولما استراحت نفسه . وتداعت وساوسه . واضطأ الى مصير فاته قال لكريستيا وهو يرمض يدها المشوهة الى مارسيلوس ا

كان هذا الفتى في رجولته وعنفوانه وحماسته وجه ، وفي انتصاره للمرأة العائرة صورة لك أيها الفتى كريستيا . وما عشت لن انسى حمايته ونجدة ساعة ازجى نفسه الى مواطن اللهب ، ولا غرض له من المغامرة بشبابه غير ان ينيء اليك بالفتاة التي احببت ا

لقد ردها الى قبل ان يحصدها بغض اركاديوس ، فنظرت اليها فاذا وجهها الذي اذبله الالم ، وصوحه اليأس ، لا يزال يضيء بقبس من عرفان الجميل هات يدك يا مارسيلوس ، فوالله ما كان نقتالي المسيح المشوه بالرجل الذي ينكر اشرف السلائق هات يدك لاضعها على شفتي ، فلقد تورق الابتسامة على هاتين الشفتين الياسقين اللتين ما عرفتا الضحك منذ هاض جناحاها على ساحل البحر الميت في وطن السادوميين والعمورين

وراح نقتالي الى ناحية مارسيلوس ، فاخذ يده ، ومارسيلوس الرجل النبل يدفعه عنها في رفق وتؤدة وحب ، ولما ثمت شفتاه الذابلتان يد مارسيلوس شعر مرءا لطيف يغسل نفسه وبرقت عيناه بوميض لم يحس نقتالي مثله قبل هذا اليوم ثم اجتذب بنيامينا الى صدره وقال لكريستيا :

انها ابنت ياسيدي وقد ردت الى بعد فرقة وشتات ، فهل تأذن لي في المضي بها الى المنى فلا تفارقي حتى يواريني ليل الابدية الجاهم ا

وكانت بنيامينا في تلك الفبة تنصت الى هذه الاحاديث ، وتنظر الى كريستيا لترى الى اثرها في روحه ونفسه ، فلما حسر ابوها عن ارادته في المضي بها الى منقاه لم يفت المرأة العامة شجن بليغ اخذ يطقو على جبين الشاعر فاحبت ان تعزبه وتواسيه فقالت له :

الآن وقد ردتني الله الى ابي ، ورد ابي الى : فقد صار في ميسوري ان اعيش عن كسب منه في تلك الغفرة العارية التي ارادها قيصر وطناً لنا جميعاً ؛ ...
فصاح كريستيا :

— انذهبن الى البحر الميت ؟ فابتسمت وقالت :

— نعم ساذهب الى البحر الميت لا لطف من احزان ابي وارفق حياته فلا يشعر بالتمني ...

— امثلك يعيش بين الاصلاذ الشاحبة تحت ذلك الافق الذي ينضح النار والقار

— كريستيا ! ان حياتي ليست هنا في قصور الشاطئ. ولا عند حدود مجدة

وكفر ناحوم ، حيث يعيش البغض والثأر والحسد والرياء وانما هي على جدة البحر الميت حيث ينزع ابي الى خلق عالم جديد من الحب والموادعة ، وحيث يجد ابي عناصر هذا العالم الذي ينزع الى خلقه في تخمكي وحي !

— ولكن حي لك كفيل بحمايتك من مخاض البغض والرياء والحسد بل ان

حي لك كفيل أن يخلق ذلك العالم الوداع الساكن الذي تشاته نفس ابيك ! ...

لماذا لا تحب البقاء في طبريا ايها السيد فتالي ! أقتشك في صداقتي وقد سمعتك قبل لحظات تمجد هذه الصداقة ؟ فقال فتالي :

ما شككت في صداقتك ولكني احب ان نظل حيائك في جبال الجليل صافية

هادئة فلا ترتقها كدورة لبست حياتي ...

مثلي في هذه الدنيا مثل طائر اقلت من عشة ليروض نفسه على الحياة في عش

لم يألف صورته في طفولته فلما حلق في الآفاق اقرسه البرد ، وتحيفه المرض ، فود

لو انه يستطيع رجوعا الى عشة الاول لعل ذلك الدفء الذي فضر شبابه وامانيه في

عمره الباكر يذهب بذلك البرد الشديد العنيف !

ستدرك من حزني البليغ يا كريستيا ، ومن تهبي الراعب ومن انبثاق جراحتي

ومن سبحي في الرؤى الراحشة الراجفة ان حياتي تحت آفاق طبريا ليست بما يروق

وستفتح عينك ايها الشاعر في صباح الغد على الكروم والمخاض فهبك ضحك

البلبل على الشجر الوارف ، وبشجيك غناؤه ، وقد يخطر لك ان تسأل عن طائر

اسمه فتالي فيقول لك الصحب والرفاق ما سمعنا بخبر عن طائر يحمل هذا الاسم

الكريه المقيت ، فأذهب وقتش عنه بين كواسر الطير ، على سيقول لك صحبك هذا القول ، لأنهم يعرفون أي رجل هذا الذي لورث بنيامين عاره والمه لن ارفض صداقتك ياسيدي ولكنني سأطير من الصباح الى وكرى الاول ، وسأغني على اصلاص مواب وفي جبال اليهودية ، وعند جدة البحر في وطن السادوميين اغاني في الجنون والفسيان والالم فلا تسمعها شواحق جبل تابور ، ولا سفوح الناصرة ، ولا مخاض الاردن وذلك لاني لا احب ان يطفو شبحي الرابع على هذه الاماكن التي تفرق عليها خيال الناصري الرحيم الشفيق ! ...

وستصحبني بنيامين الى ارض سادوم ، ونحتوينا معاً تلك الفقرة العارية النارية عن زخرف العالم ، وستسمعي هذه الابنة التي لم استمع بحرسها الناعم وهي طفلة تحبو نلى ارض الخيلة في منزلي عند حدور بيت صيدا لحون قلبها فيبرق جرسها شعوري ، وينهر حباتي ، ويخام النغم الفنان على جبال المنى جبالاً كثيراً ما بحثت عنه فينأى عني ! ...

انها ابنتي يا كريستيا ؟ فاي رجل في هذه الدنيا يجرؤ على ان يسلمني ابنتي ! ... سكت فتألي لأن آلامه ، نعمته ان يستغرض في حديثه ، ولأن ذكريات ماضيه عادت الى مغالته ، ولأن حبه للشاعر لأن يمنحه ألا يحمل الى نفس الشاعر الما جديدا ولكن كريستيا الذي حاجته طبات فتالي لم يشأ السكوت ، ولم يقطع من استمالة بنيامين اليه ، فطافق يحدث اليها عن حياة تنتظره وتنتظرها في بلاد الجليل ، فاماها احاديه ولا رقت نفسها خبراته . وقد قالت ساعة اراد ان يحتوبها بين ذراعيه ان الحياة الما جدة التي تنتظره ليست في بلاد الجليل بين ذراعي الخليعة العامدة ولا هي في عزله بين تصاويره وتماثيله في منزله الساكن عند ضفاف الاردن وانما هي في قصور الشالسيه في برنطية حيث تجتمع صور القياصرة الذين اخضعوا العالم الى جانب صور البطاريك ! ...

وحينما اذكرته احاديه الماضية عن نزوعه الى الشهرة في القسطنطينية او في رافين

شعر بجعل شديد من حياته الحاضرة . واستحيا ان توقف احساسه وتلهب شعوره
فناة لا يجري في عروقها مثل هذا الدم اللب . الذي يجري في عروقه ، ثم جعل يقارن
بين عيشته الحاملة المتواضعة عند ضفاف الاردن ، وعلى حدود طبريا وبين العيشة
الماجدة التي تنتظره في قصور الشالسيه عند شواطئ البوسفور . فاجلته المقارنة
وروعه ان تفش سلاتقه عن قفس يربحها ويحمسها على صدور الوصائف والحظيات
بينما هذا القفس الذي يضرم سلاتقه ويحمسها يحترق تحت قباب من الزمرد والياقوت
والذهب في صروح مازالت تحمل اسم ابيه اذ كانت هذه التصورات الذي ازدحمت
في صدره شديدة عنيفة فما استطاع لها حلا فبدأ لمارسيلوس ولنفالي ثم لبنيامينا
على صورة الشيوخ واوشك ان يتداعى لولا ان بنيامينا ارادته على الصمود وللبرة
الاولى شعر كريستيا وهو على صدر بنيامينا بوقر ذلك الارث الذي تسلسل اليه من
ايه ومن ماض بهي اراق ابوه على جنباته بها الفتوح والغزوات في البلاد الاجنبية
وكانت عينا بنيامينا تظن ان الى عيبيه فلما احس دموعه رقت له رقة الية وفكرت
في البقاء عن كتب منه لتعزيه وتواسيه ولكن نظرة قاسية من نفالي ثقتها عن تفكيرها
وفي تلك الفينة صاح نفالي :

— تعالي يا ابنتي ...

فادركت الساحرة ان اباهما يريدان على اختصار هذه المأساة فتركت ذراعي
كريستيا وانحنت ناحية ابها وهي تصبح :

ان ابني يدعوني اليه يا كريستيا فوداعا وداعا !

ورأى كريستيا اي حماسة طفت على بقيامينا وهي تذكر اسم ابها فاستحيا للبرة
الثانية من استخفافه لحبه ومن جنونه ومرت بنفسه صورة سافو الصغيرة كما مرت
به صورة ذلك القبر المنزل الذي استراحت اليه امه الرحيمة البارة في خائن بيت
صيدا ، ثم عرضت له مأساة ايه فرأى اشباح الماضي ، رأى موكب ايه في طريقه
الى كنيسة اباصوفيا وهو بلباس القياصرة . ورأى الشعب يهتف لايه امام قصر

مجلس الشيوخ في ميدان اوغستون ، ورأى كذلك صورة تمثل اياه وهو على فرسه الى جانب صورة السيد المسيح في قصر دافنه . ثم رأى صورة تلك الثورة الالهية التي هاجتها سيول الدماء في ليلة من ليالي الشتاء الصاردة . ورأى اللصوص تدورون الحياط والجدر في قصر الشالسية يبحثون عن امه واياه واخوته . رأى هذا كالفلس كارثة حياته وفطن الى ما ينبغي له ان يفعل بعد ان مزقت خناجر الرعام صدر ابيه وبعد ان اطل هؤلاء دماء اخوته الحسة . نعم لقد فطن كريستيا الى ما ينبغي له ان يفعل وهو آخر الفتيان من امرته فصاح :

— وداعا وداعا يا بنيامينا . فاني سمعت نداء ابني في هذه القينة فليته كما سمعت انت نداء اميك فليته !

وكان الوداع مؤثرا شجيا فقد تلاقت نظرات الحبيين ، كما تلاقت دموعهما في هذه البطحاء الرما بذكريات الحب والشعر والعطر

وقد ابت بنيامينا قبل ان تبرح هذه الاماكن الزهراء الا ان يسمعهما الشاعر التابه ارق اشعاره في الحب الذي قدر له ان يطفي شعله على اصلاص الجبال الغامق . وكانت تعلم ان كريستيا لا يقول الشعر الا على صدرها الراعش فوضعت رأسه على صدرها وقالت له خذني بين ذراعيك ودع انفاسك تطفو على انفاسي . فان القدر قد ارادني فريسة من فرائسك ، وغنيمة من غنائمك . وجعل اسمك العذب منبع ذلك النور الذي يملأ حياتي ويضيء طريقتي

كريستيا ! سيبتسم لك القدر الذي عبس في وجهي ، وستمشي في حاشية من النور الى المجد الذي نجه . وتسكن اليه ، ثم تلتفت الى حياتك الجديدة فيستويك برق الذهب على البرفير والارجوان وهزك هتاف الجاهير في الميادين الفيحاء تحت قباب القصور الشواخح ! وستنسى ايها الرقيق الذي صحب بؤسي ، ورافق شرودي . وانصت لتسبحي ليالي القوافي ، وتزعج من شفئك آثار تلك القبل التي ضرعتها ليالي بحمرة الشهوة ، وذلك لأن المجد الذي تراه لك في طفولتك شديد الغيرة يا كريستيا

فهو حيوان عاقل لا يستعري. جنون الحب ، ولا يلف طيش الهوى ولا يأنس الى منافس رقيق ضعيف . ولكن خيالي الهائم السادر على الاصلاد الكاوية في جبال مواب سيفلت من رمسه في ذات عشية ، وسيطير بجناحه الى القسطنطينية ثم يتسرب الى حجرتك في قصر الشالسيه كما يتسرب الهواء اللطيف الخفيف الى الخيلة فيرى اليك وانت نائم في سريرك الملصكي فيستجديك القبة الواحدة وانت تحلم بالمجد وتنظر في الرؤى الساكنة الواحدة الى مواكب النصر التي حشدتها ذكائك ونبوغك

قبلي يا كريستيا في في فان هذه القبة التي ساحل عطرها الى منقاري الشاحب في جبال مواب سترقى الاديم القاسي ، فلا يلبث ان يعود حالياً بالخصب ، فتزهر الجبال وتجيئ باليتاييع ؛ ويسري في الافق اللاهب نسيم اقبس منه نفحات الحياة الرخية الظلال ! ...

قبلي في في اقبلي في في ا ...

انحنى كريستيا في كثير من الورع على بنيامينا وجعل يقبل شفقتها ولكنه لم يقل ذلك الشعر الذي اماته الخيلة العامدة وذلك لأن هذا المشهد الحافر قد هاج احزان نفتالي فتادى ابنته ودعاها الى الذهاب معه الى المنى فتركت الشاعر التابه وصاحبت :

— ان ابي يدعوني اليه يا كريستيا فوداعا وداعا !

ولما حاول الشاعر ان يجتذها الى صدره نزلة اخرى صرخ نفتالي :

— بنيامينا ، اني اخاف عليك الغسق ...

ثم اخذ يدها وزرف الى كريستيا صائحاً :

— وداعا وداعا ايها السيد ! ...

وكان الحزن البالغ قد هدقواه هداً فاعمض عينيه مخافة ان يرى الى دموع كريستيا ، ثم انطلق يعدو في الطرق المؤدية الى المنى ويده في يد بنيامينا وفي تلك الفينة نالت مارسييلوس الى الشاعر وقد جمحظ الى الراية التي يقوم عليها منزل كريستيا وقال له في كثير من الكبر :

— ان سافو تنتظر رجعاك يارفيني لتذهب بها في الصباح الباكر الى امير ايلة
فروة بن عمرو

وذكر كريستيا وهو ينظر الى اشجار التفاح والرومان التي تظلل بيته تلك البقعة
الصغيرة من الارض حيث تستريح امه في احضان الموت وحيث صليب من الخشب
يدل المسافرين على قبر المرأة التي وضعت على جبينها تاج تبودورا تحب قباب قصر
الشالسيه في القسطنطينية فاشجاء الذكر فرق واستدمع ثم اخذ يد صديقه مارسيليوس
وقال له :

لقد آليت امام رمس امي لا تأرن بابي من قائله وسافعل ! ...

فرمى مارسيليوس صديقه بنظرة متفحصة فاذا هو يرعش فروع مشهده فقال له :
— الا تدلني على القائل ! فصاح كريستيا :

— انه هراقليوس ! فتخافت مارسيليوس بصوته وقال :

وبلك ! اندري اي اسم هذا الذي بعثه شفتاك !

قال نعم ادري ! قال :

قاي الرجال قتيك ! فصاح كريستيا :

موريس قيصر الرومان ! قال :

او تكون ابنه ؟ اني لا اكاد اصدق مازعمت ! فن بدلي على اصلك

فصاح متحمسا : شيمي !

فقال مارسيليوس ، ما نكرت شيمك فقد كنت دائما ارجع الى نفسي فاسألها
من يكون هذا القى الذي طغت عبقرية الامير في نفسه على عبقرية المصور ، فكانت
تقول لي ، انطلق الى كريستيا واسأله عن مأناه ومصدره فبدلك على ماتحب ، !

وتهاقت مارسيليوس على يدي كريستيا فشدتها شدة مؤلمة وقال له :

ثق ايها الحبيب بصداقتي ! فقال كريستيا وعيناه تظران الى منزله الصغير :

ستظل صداقتك الثمينة يا مارسيليوس حافزتي الى ثاراتي ...

الفصل السادس والعشرون

العائد الى الوطن

رانت اليلة على القوافل العائدة من بصرى الى بلاد العرب ، فتصبّت خيامها في وادي العربية ، على سفوح تضاحك الزهر في اطرافها الفيح ، وتحير الماء على صخورها الهاوية يشق طريقه في دفة وخفض الى الاودية المجاورة ، واغنى رجالها من فرط التعب وجهد السياحة فما يشعر اعرابي بقرس الليلة الصاردة ، ولا يفتن الى قسطة الماء ، ولا الى ثغاء الماشية ، او الى صرير الريح ، وفي الصباح الباكر اطلقت الشمس فضوات رباح الجبال وتسربت اشعتها الى الخيام فاستفاق رجالها ونهدوا الى ابلهم فسرحوها في الارض العارشة ، عن كئيب من المساء النخير ، ثم ارتدوا الى حقائبهم لجمعوها وقد ازمعوا مضيا في السياحة حتي يلفوا جزيرة العرب وقد كانت الريح تعصف من ناحية الجنوب ، فتزمي الوجوه برمل الصحارى والافق يمور بالوان رمادية ثالية . ثم اظلمت الشمس فاظلمت اسدافها تلك المغازات العظيمة بغيم شديد النعيس ! فلما نصف النهار هدأت العاصفة وسكنت ثورة الرمال ولا الا افق ولكن الحر ظل على غفنه وشدته

في تلك الاثناء خرج عربي متزمل من خيمته الى الفضاء الحر الطليق ، يلتمس الرطوبة ويبحث عن الظل ، فما ان ردد نظراته في تلك الحواري حتى اخذته من ناحية الشرق ذرى جبل هارون وهي اصلاذ متشابهة تزخر برواء شديد الفتون ولكنها سمراء كالية لا يماق بها طرف لتطاولها الى السموات الفيح ، فلم يلبث الرجل ان جنب عذبه النظر اليها ، واستأنف سيره حتى جاور الوادي فاخذته وعورته ، ونظر اليه فاذا سطحه قد تقطع الى فراع غائرة هابوية متطاولة ، تحديق بها كئيبان رملة يخيل للناظر اليها انها كانت في العصر المواضي مغيض ماء لم يلبث رحيقه ان

جف ونضب ، وقد كان عسيراً على الرجل المتزمل الذي حسرت عنه خيمته في هذا
البحار الفاظ ، ان يجد مكاناً قريباً بني إليه ، ويستريح عنده على الرغم من ان هذه
الحوالي التي اعتادت القوافل ان تسكن اليها في غدوها ورواحها بين ايلة وبلاد
التي كانت ربا بالاجات المتشابهة . والمغاور الكثيفة الظلال ، ومع ان الرجل
قد شعر بعجزه عن التوغل في هذا التيه السرمدي فقد ظل منبسط الاسارير ؛ وظلت
عيناه الضحوكان الصافيتان تنظران من بعيد الى الروائع القوان في هذه الاجات
المنظامة الى ضوء الشمس ، والروائع القوان عالم من الظبي يعيش عيشة مطمئنة
وادعة . فلا يحس احد من رجال هذه القوافل التي كانت تمر بوادي العربية عند
كل عشية وفي كل صباح

وقد لاحت ظلي الوادي للرجل السادر الحائر تحت ربح السراب وبرقه خفيفات
رشقات ثم ابصرها تطفو على اليفوع والحدور فسكن الى مشهدها وتضاحك لها
قليلاً وود لو انه يستطيع ان يشاركها في انسها ومراحها وهو الرجل الذي لم يعرف
المرح منذ تلك الليلة العامدة التي خرج فيها من بصرى مع القوافل العائدة الى
جزيرة العرب وطنه الاول

ومع هذا كله لم يقطع الرجل تأملاته في الوادي . فقلب نظراته في نواحيه ؛
واستعرض جباله ومنحدراته ، رباعه وشعافه ، مساريه وطرقه ، فاقانه لمع السراب
وخطفه لا في الربا العالية ولا على الحدور الهاوية ، ولا في الاجات الرخية ، كما انما
هو يريد من ادماته النظر الى هذه الاماكن ان يقارن بين صورتها وصورة الوطن
الذي نشأ فيه . وترعرع في نواحيه . فاذا المشاهد هنا في هذا الجزء من الوطن ،
صورة بارعة لمشاهد الوطن ذاته واذا الاحساس الذي رعى في نفسه وهو ينظر
الى الظبي الطافرة السارحة ، لا يفترق في كثير او يسير عن ذلك الاحساس الذي
احسه وهو في مكة عند ابواب الكعبة . او في وادي القرى بجوار بني عذرة ، بل
ان احساسه في هذه الارض التي نزل بها بعد خروجه من بصرى فرارا من رجال

قيصر ما كان غريباً عن ذلك الاحساس القديم الذي شعر به وهو في بصرى وفي دمشق ، وذلك لأن وطن ابيه الذي احب لم يتدي في مكة على الاصلاد العارية ليتهي في وادي القرى على الحدود الزاهية ، وانما هذا الوطن الذي اولع به واحبه كان عظيماً جليلاً وكانت دمشق والخيرة وتدمر وصنعا ومكة من مدنه وحواضره فهو يتدي من صنعا ليجتمع الى اجزائه في غرطة دمشق او في قصور الحيرة ولقد فاضت نفس الرجل المتزمل ، واسمه البسيط المتواضع عمر بن الخطاب بهذا الاحساس في وادي العربية بعد خروجه من بصرى مع القوافل ، ولكن هذا الاحساس الغامر الذي تفتح في صدر القرشي الذليل لم يته عند هذا المدى ، فجاز وادي العربية ممعنا في طيرائه في آفاق قصبة وابعاد مترامية

يفصل سهل العربية الافيج نهر الاردن والبحر الميت عن خليج ابلة ، فاذا بلغ المسافر سرة الوادي استفاضت امامه روائعه واخذته الوانه وبروقه ، واذا قدر له ان يصعد روايه ابصره ينحدر جنوبا الى خليج ابلة ، وشمالا الى شواطئ البحر الميت ، ثم يتأدى السهل في انحدار الى الشمال حتى يبلغ ضفاف ذلك البحر المخوف الرابع . ففي هذا السهل العظيم وقف عمر بن الخطاب يمثل ارض الوطن ويستعرض صروفه ومآسيه ، فلا تفوته وهو ينظر الى الوطن مجتمعا في تصوره افاعيل الاحباش في اليمن ولا مآسي الفرس في العراق ولا مناكر الرومان في دمشق وكانت نفسه ترق رقة عجيبة كلما مرت بخاطره ذكرى ذلك العمل الخالب الذي نهد اليه يتيم من فريش وحاربه من اجله جيل شب على الوثنية وشاب في محارسها ومعاقبها ، وقد قام هذا العمل الخالب على الدعوة الى تخليص الوطن ساحله داخله من الرومان والفرس . ثم على ديانة سامية لم تعلق بها هذه السحب الجسامية التي اظلت ديانات العالم القديم وقد كان عمر بن الخطاب اول الذين احسهم هذا العمل الخالب ولول الذين آمنوا بصفااته وهو في مكة غير بعيد من البيت العتيق الذي حجه ابراهيم واسماعيل ثم نذر لمضين في الدعوة اليه حتى ينضج وحتى يحين حصاده وقطافها

خرج عمر قبل شهر من وطنه الى الشام في تجارة له ، وجلس خلال البادية ثم انحدر الى بصرى ودمشق وغالط الناس في المدن الوارقة الظل فلم تعجبه حياة قومه وهي مزيج من العبودية والعار . ولم يرقه ان يخضع ملوك من العرب في الشام والعراق لقيصرية الرومان والاسرة الفرس ثم جعل يقارن بين الحياة الجديدة التي يحسها قومه في جزيرة العرب وبين الحياة القديمة التي يحسها قومه في الشام والعراق فاما اهل الشام الى هذه المقارنة ، لأن الناس في جزيرة العرب بعد ان استساغوا رسالة اليقيم القرشي كانوا يقارون في الامتداد بوطنهم الى آفاق جديدة ، بينما الناس في الشام والعراق لم يتجهوا الى تضائل الارض تحت اقدامهم

وقد كان اشد ما يمرض عمر بن الخطاب ويثير شجوه ان تبطل الهوة الرابعة التي انحدر اليها سلاسل الرومان او الاغريق جيلا كاملا من قومه وان يفرق الفساسة والمناذرة وهم ملوك العرب وعبيد الرومان والفرس في امد واحد انفسهم في دجنات هذه الهوة الرابعة بعد ان اخذتهم الشكوك وقرضتهم المخاوف وهامت افكارهم وخواطرم بين وثنية بائدة ونصرانية تأمدة ، وثنية ذات في الزمن القصي البعيد ملقى شهواتهم واهوائهم . ونصرانية قبست شحوبها من شحوب هذه الاصلاد التي توارى مدينة الناصرة . ولقد ظل الناس في الشام والعراق فرائس الشكوك والريب ، حتى استيقظت في نفوسهم اصدااء الماضي فاستمعوا لها ، وفتحوا عيونهم على الآلهة المصنوعة من البرفير والرخام وعافت افهامهم وعقولهم هذه المفاتن التي اراقها النصرانية على جدر الكنائس والصوامع في ايلياء والناصرة وبصرى ودمشق وامتلأت نفوسهم بعطف شديد على الوثنية الجاهلة . وقد كانوا يصنعون الرومان في ثورتهم على النصرانية ، وفي نزوعهم الى الجاهلية ، فان عصر هراقليرس وهو عصر محمد كان العصر الذي انتهت فيه سلاسل الرومان القدماء في نفوس اخلافهم ، فزهد هؤلاء في محارم السيد المسيح وهياكله ، واستهزوا تلك الهياكل الرفيعة الابنية التي رفعها الاجيال البائدة زلنى لآلهة الهانكة .

وتقربا من تماثيل منحوتة وانصاب منقوشة ، وصور ملونة لا تمت بنسب الى السماء وانما هي تمت بنسب الى الفن الذي يحيا حياة خالدة ، ثم تعاونهم جزع بلبع لأن حماسهم الماضية لدين جديد ما عرفوه لآبائهم واجدادهم قد اذبلت ازهار وثقتهم فاعادت تروق واقطع عطرها في الناس فلا ينثر جديداً

وسرعان ما اقتتل الناس على الوثنية والنصرانية في شوارع القسطنطينية وفي انطاكية ، ثم اخلت غيوم البفض دمشق وابلباء فاجنحو منها عربي متصر او عربي جاملي ، نعم ان النصرانية كانت تجد ما يحميها ويعصمها في برنطية حيث يعيش قيصر الرومان في قصور الشالسيه المنيفة الى جانب البطريرك الذي يعيش في كنيسة الرسل ولكن انطاكية وهي حاضرة الشام ظلت رومانية اغريقية وظلت اشباح جويثير وطيوف منرفا ودافنه تغطي حياة الناس جميعا فلم يتفوق كبير او صغير جنى الباصري الرحيم ، وقد كان جميع هؤلاء الذين فنتهم عبادة الاسلاف يرون في آلهة الماضي وفي هياكلها المتداعية المنهارة ظلالات رقيقة حلوة تسكن في سماء الشعر فتحسوها وجعلوها حبيبة الى كل نفس ، ومع ان النصرانية كانت لا ترى في التماثيل والديس غير ديانة فارغة واغلاط لا جدى منها فان الذين احتوتهم انطاكية ظلوا يرون فيها حياة حقيقية ، وبينما كان المتحمسون للنصرانية في برنطية يتهاقون على عبادة الرسل ويرفضون الاعناء امام شيطان الوثنية جويثير ورييته ديانا اخذ الناس في انطاكية يتبارون في تمجيد الوثنية وتكريم رموزها

وهكذا قامت فكرتان متافضتان ، ترحم الواحدة الاخرى في صعيد واحد ، وانقسم الناس الى شعبتين ، شيعة متحمسة للديانة التي تلالا نورها في جبال الجليل لانها تكفل السعادة في السماء لبني حواء ، وتطرد مفارح الارض ، وشيعة متحمسة للوثنية لأن هذه الوثنية التي ولدت في بطاح الاولمب ما انفكت تقدس اجبال وتدعو الى عبادة هذه المقائز التي تقطن الارض ، ومن هنا نشأ التزاخم في القرن السابع بين حاضر النصرانية التي لقيت خصبا وامراعها على ذرى نابور في

الناصرية وفي سفوح الاردن وبين الوثنية التي لقيت جمالها وزهرها في جبال
الاولمب المعطرة

ونعمة فرق عظيم بين الفكرتين ، فقد كانت النصرانية التي انبثقت من تأملات
الناصري تستند الى رسل بسطاء في نفوسهم ، بسطاء في تفكيرهم . وكانت هؤلاء
الرسل البسطاء يرفعون اصواتهم في بلاد الجليل فيهر لها العالم مبسوطة وحالقه ،
وكانت الوثنية تستند الى شعراء وفلاسفة ساميين في افكارهم عالين في تأملاتهم وكان
هؤلاء يخلعون على جمال هذه الافكار وتلك التأملات على المواسم والاعیاد ثم
يطلعون على الناس والفار على موسم والارجوان والبرفير لباسهم ثم
يتحدثون الى الناس بلغة تعاف السذاجة ولا تألف البساطة ، ولكنها لغة الحياة
الضاحكة العابثة

نعم ان مفارح الوثنية قد تعاورها اغماء شديد عنيف ولكن في اطلال هذه
الوثنية الغاشية بقية من عطر لم يلذه اولئك الذين اخذتهم ديانة الناصري ، وقد كان
لزائما ان تبه هذه النصرانية البسيطة المتواضعة ، ثم كان لزائما ان تعصف بها
الزاكي ريم تعريه من ازهاره ورياحينه . فقامت في روما دعوة جديدة . تباين مع
الدعوة التي قامت في القسطنطينية . ومن هنا نشب نزاع أبدي بين رجلين اثنين
يزعمان خلافة المسيح ، رجل روما ولقبه البابا . ورجل القسطنطينية ولقبه البطريرك
ثم طفا على هذه النصرانية البسيطة المتواضعة سبيل من البدع اجراء في بطريركها الزبا
اخلاف آريوس وانصار نسطوريوس واصدقاء ابثوشيوس . ثم تفتت الناس فاذا
هم يتنازعون في الشوارع على المسيح نفسه . فما يدري احدهم أكانت للسيد الجليل
طبيعة واحدة ؟ ام كانت له طبيعتان ؟

وهكذا اصبحت النصرانية فكرة حائرة . وكانت في شبابها الاول ديانة زاهرة ثم
اصبحت هذه الفضيلة التي طهرتها مياه الاردن فضيحة غامرة لانستريح نفس اليها (١)

كانت انطاكية مهد هذه البدع التي نشرت ليها الفاسق على بلاد الشام في سنة ثمان وعشرين وستائة ، وكان ابطالها عصائب من رومان ويزنطيين ويهود لم تجمع بينهم امة واحدة وحضارة واحدة ، وانما جمعت هؤلاء رذائل واهواء ولذتها سلاتق متشابهة ، وكان غرض الجميع اثار العاطفة الجامحة على الديانة الراجعة ، فلم يلبث الناس بعد ان استفاضت عبادة اللذة في سهول الشام وجبالهوشطآ نه ان استعاضوا عن عيشة الاجداد الذين ماتوا في سبيل الناصري الرحيم ، وفي سبيل قيصر ، وفي سبيل الوطن ، بعيشة رغبة رضية عناصرها الترف والفرح والحب والشهوة ، وكان طبعياً وقد بدل الناس سلاقتهم المأجدة ان تتخذ في صدر ذلك الروماني الذي اخذ في ماضيه يفتش عن المجد ليخلده في اشعاره وانغايه جفوة الحرية فاغرق نفسه في النعيم وفي اللذة ولم يتبه الى سقوط ذلك البناء المشمخر الذي وثقه بدمه الطليل ! وقد كان حصاد العرب من هذا القلق الذي عصف بروح النصرانية ، لا يفرق في سبيل او كثير عن حصاد الرومان والاغريق ، فلقد تفرق اولئك في جزيرتهم الى شيعتين اثنتين . شيعة متحمسة للنصرانية ، ومن رجالها الغلاة امية بن ابي الصلت وقس بن ساعده وورقة بن نوفل ، وشيعة متحمسة للجاهلية ومن رجالها الغلاة ابوسفيان بن حرب وابو جهل عمرو بن هشام وشيبة بن ربيعة ، ومنشأ ذلك كله ان النصرانية ظلت اغريقية رومانية فلم يخرج من العرب رجل يفسر اغراض ومقاصدها ، في حين ان الجاهلية لقيت صبايتها في احلام كبار الشعراء من طراز امرئ القيس والاعشى والتابغة . وقد كان الافق الذي عاشت فيه جاهلية العرب لا يبعدو الكعبة وهذه الاطلال التي خلقها عرب النبط في بادية الشام وفي وادي الفري . ولما جرت النصرانية والوثنية الرومان والاغريق الى حروب ومنازعات في الشوارع والطرفات ، فكذلك جرت النصرانية والجاهلية العرب في الجزيرة والشام والعراق الى حروب ومنازعات في الشوارع والطرفات . فلم يقدر العربي ان يفهم روح السيد المسيح ولكنه فهم امرأ القيس والتابغة والاعشى ، وقد كانت

الوثنيان الرومانية والعربية تتشابهان في السلائق والصفات ، وكانتا الى ذلك تتلافيان في الاغراض والاهواء ؛ استساغ الرومان في وثنتهم عبادة الجمال ولذوا تحاسين الحياة ، فاستساغ العرب في جاهليتهم عبادة الجمال ولذوا تحاسين الحياة ثم عبد الرومان والاغريق جوبيتر ، جارا هم العرب في عبادة اللات ، وانشأ الرومان الهياكل المرمرة زلني لآلهة الجمال ديانا ، فساوتهم العرب في الانشاء واقاموا معبداً من حجارة الوطن للعري ، واولم شعراء الوثنية الرومانية الاغريقية بطاح الاولمب فاولم شعراء الجاهلية العربية بطاح مكة ووادي القرى واطلال النبط

لقد فكر عمر بن الخطاب في هذا كله وهو ينظر الى مسارب وادي العربية وطرقاته فاشجى نفسه ان يعيش العرب في منابت احلامهم هذه العيشة انضية التي تمنعهم من خلق الوطن الواحد ، والامة الواحدة ، بل لقد احزن عمر بن الخطاب الا يزخر وادي العربية وهو طريق العرب الى العالم الوارف الظل باناشيد الحرية التي ردها النبطيون يوم نذروا لوطنهم الصغير ان يطردوا الرومان من دمشق فافوا بنذرهم وقضوا لبانة الوطن في توسيع حدوده واطرافه ١

بلى لقد اثارت حزنه هذه الطرق العظيمة التي وقف يستعرضها وهو عند سرة الوادي فلما حقق الى ناحية الشرق تراءت له جبال سلم وهي غارقة في الغيوم ، ثم تطاغت هواجسه وذكر بانه حينما لاحت له ذرى جبل هارون ، ذلك الجبل الذي تطلو الى السموات الفصح . دائما الطبيعة التي ارادته عاليا وشاحها قد ارادته على حراسة مدينة سلم النائمة على سفوحه وحدوره ، ومع ان الحر كان شديداً وعنيفا في الوادي ، فقد شعر عمر بن الخطاب الذي افلت من حرس قيصر ان في ميسوره ان يتعرف الى الحرية في منبتها الذاكبي وان يشم عبقها السحور ، وكانت مسارب الجبال النبطية تترامى له في كل ناحية فغلب اليه ان الوادي عاد يزخر باناشيد المساعير الكفاة ، وتمثل هؤلاء وهم يزحفون الى دمشق بشيهم وشبابهم ليجعلوا من المدينة الخالدة التي روّعها الرومان ، واذها الفرس جنة عدن للشعب العربي المنكش

في الصحراء الغلاء، وحينما ردد نظراته في جنوب الوادي، ابصر الارض تزلزلت الى خليج ايلة، ولاحته له تلك الطريق التي اجتازها قومه لعبور سيناء في ذلك العصر القصي البعيد الذي خرج فيه ملوك من النبط لقتال القراعنة على ابواب مصر ثم لم يلبث ان اشاح بنظراته الى ناحية الشمال فاذا الوادي ينحدر الى شواطئ البحر الميت والى ضفاف الاردن، ثم بان له الطرق التي اخترقها الحارث النبطي يوم فكر في طرد الرومان من بيت المقدس ! ثم لم يلبث ان صرخ صرخة عظيمة وهو يستعرض الوطن العربي كله، بواديه وحواضره !

لارجعن اليك ايها الارض المقدسة التي مس ترابها جبيني والتي اصغت الى صوتي الاول يوم وضعتني امي في المهد ! وسارتاح الى ظلك الوارف من تعب شديد عنيف، ولكن لن ابك حزن الرجل المبيض الجناح، ولن اسمعك بكاء المكدود الذي امضى الحياة في البحث عن الوطن فلم يجد في ناحية من نواحي العالم، وانما ساسمعك ايها الارض قصة العبودية في الشام والعراق فتور حماسك وتنبه سلاتك ويخرج من جبالك القصية البعيدة جيل من الناس الى دمشق والحيرة ليردد عند الضفاف الكاسية العاشبة اناشيد الحرية ! ... وسنجتمع ايها الارض المقدسة في وادي العربية لنكتب قصة الحرية العربية من جديد

وللمرة الاولى بعد منقلبه من بصرى تفرق على جبينه الوضيء خيال ذلك النبي الذي هاجر من مكة الى مدينة يثرب فراراً من اذى قريش فرق لهذا الخيال الفنان واقسم ليجوز او يعطي النبي ارث كسرى وقبصر !

وكان يعلم ان كسرى وقبصر لا يدريان شيئاً من امر هذا الوطن الذي ولد جديداً في بطاح مكة فازمع ان يسمع ذنبك العظيمين اللذين استعبدا العالم شيئاً كثيراً من امره وكان يعلم الى جانب ذلك انه ان كثيراً من ارض وطنه لا يزال في معزل عن رسالة يقيم قريش في خيبر وفندك وتيما، جيل من اليهود لا يستسيغ هذا التشديد الخاسي الذي تعلمه العرب في مكة، وفي وادي القرى جبل من المنتصرة على رأسه

بنو عذرة وجذام وهراء وبنو كلب وجدينة ومزينة وسليم ويلي . وهؤلاء جميعاً لا يستبدلون قبصر الرومان بقيصر من العرب لأنهم رجال حرب واحراس دينه . وفي فلسطين والاردن وحووران ودمشق بنو كلب وجذام وغسان وقد صدف هؤلاء عن سلائق الجزيرة العربية وانسحبوا إلى الرومان في دمشق وبصرى يؤس الارض القديمة التي احتضنت اباؤهم الاول ، فكيف يستطيع هذا الوطن الذي نشأ جديداً في الحجاز ان يمتد إلى دمشق وهو اذا فعل كان لا معدى له عن الاصطدام بحضارة اجنية عند ابواب وادي القرى .

وفوق هذا كله كان للرومان محارس في وادي القرى ومسالخ صغيرة يقوم على امرها اناس من قضاة وقد ألحق الرومان هذه الاراضي بفلسطين الثالثة وهم يريدون من هذا الالحاق الا يفوتهم هذا الذي يحدث في الحجاز

وثمة امر آخر جعل يرمض هذه النفس العالية التي تجيش في صدر عمر ، وذلك ان الناس كان لا معدى لهم اذا خرجوا من وادي القرى إلى الشمال من التوغل في اراضي قيصر . وقد كانت هذه الاراضي تنفياً ظل ملوك الببط فلما بسط قيصر ظله عليها لم يمنع قبائل الشام والعراق من ارتيادها ، فكانت سوق هذه القبائل في مواسم التجارة . في هذه الاطراف العظيمة الواسعة التي تتلاقى عندها قبائل الشام والعراق نشر الفساسة سلطانهم باسم قيصر وطلق هؤلاء الذين ساقوا الرومان في البذخ والترف يحارون الببط في الصنيع السياسي حتى يستعاض القول ان سياسة الفساسة في الاطراف المحاذية للحجاز كانت مقتبسة من سياسة الببط وقد ارادت برنطية من خلق هذه الامارات ان تمهد للتوغل السلمي في جزيرة العرب . وفي جنوب خليج ابلة واحدة غنية خصبة اسمها عين اما احاطها الرومان بمسلحة غسانية ، وفي ابلة عند شاطئ البحر يربط جيش من الرومان والمتنصرة ، والى ابعد من هذا في ناحية الجنوب ما وراء مسالخ الرومان في عين اما وتبوك تنهض محارس غسانية قوية ارادها قيصر على التبشير بالثقافة البيزنطية الاغريقية

وكان الرومان يوجسون خيفة من ملوك العراق ، ولؤلؤة الملوك الطامع والطماع في واحتني نهباً ودومة الجندل وقد حدث في عصور مختلفة ان توغل ملوك العراق في هذه الاطراف رجاء ان يفسروا الى دمشق ويجمعوا بين امرها وامر العراق . فلم يفت بأسهم الرومان واحلافهم من متصرة غسان وقضاعة وجذام فقتلوا معسكراتهم في هذه الاطراف وهم يزعمون في ذلك الى ادراك غابتين اثنتين ، دفع المناذرة ملوك العراق عن الشام واستأله امراء نجد وتهامة ومنع الشاميين والعراقيين من الاجتماع في سوق عكاظ . ولم يتردد القياصرة بعد ذلك في انهاء سلطان الفساسة ملوك الشام ليخافهم ملوك العراق . فبعثوا بطائفة من بناء قصورهم ومهرة مثاليهم ونحائهم الى دمشق ، فأنشأ هؤلاء قصوراً جميلة في جلق والجابية واقاضوا على هذه القصور روائع الفن البيزنطي فلم تلبث هذه التحاسين ان بعثت شعراء العرب وفيهم الاعشى والنايفة وحسان بن ثابت على استساغة الحياة الفسائية المترفة فصدفوا عن قصور الحيرة وزهدوا في ولاء ملوك العراق وصارت السنتهم تفيض بذكر الملوك من آل جفنة وكانت تفيض من قبل بذكر المنذر بن ماء السماء واخلافه ولما استوثق الرومان من انتصار لغتهم في بادية الشام نزعوا الى اذكار رقابة شديدة على تجارة الحجاز ومنعوا العرب من ارتياد دمشق الا في مواسم معينة فلم يجد قوافل القرشيين في رجعتها الى بلادها من غزة وبصرى معدى عن اللحاق بمدينة ايلة وهي الخط الحربي الذي اقامه الامبراطور تراجان واضطر اصحاب هذه القوافل وفيهم صناديد قريش كعبد الله بن جدعان وابي سفيان بن حرب الى النزول بهذه الفرضة من فلسطين ليستبدلوا تجارتهم بدنانير عليها صورة قيصر الرومان وقر في ذهن عمر بن الخطاب وهو يستعرض هذه الصور الجاهمة في خواطره وينظر الى سهل العرب والي جباله ان طائر الحرية العربية الذي انبت جناحه على اصلاص مكة سيظل حبساً في وكره فاحاول التحليق في افق آخر حتى يتحسر ريشه ويبيض به جناحه ويتداعى على الارض فلا يسمع غناؤه اولئك الذين يعيشون

على الضفاف الرخية الظل في الشام والعراق وقد يموت هذا الطائر ولا يفتن الناس الى مأساة حياته ! واذا ذكر الناس هذه المأساة ، فانما يذكرون شيئاً يسيراً عنها ، ولا يعدو هذا الشيء اليسير ، قصة طائر صغير غرد اغرودته الساذجة على روائس الاودية ثم طواه ليل الموت من قبل ان يبصر صباح الحياة

وكان لزاماً على جزيرة العرب لبغني هذا الطائر الصغير في كل افق ، ان تظهر آفاقها من نسور اليهودية وصقور الرومان وكان لزاماً على هذا الشعب الذي هزته اناشيد الحرية من شواطئ اليمن الى ابواب وادي القرى ان يطفر من بوابه ليردد اناشيده الرائعة في الاودية الجائشة بالينابيع

وقد كان عمر بن الخطاب يتق بقدرة الوطن العربي على الانتصار فتتمثله ذاتاً ومناخاً في يوم بدر ، فابتسم لعنفوانه وشحمه ، وهزته حمية هذا الوطن الصغير وهو يدفع عن محاربه ومحارمه جبابرة قريش وجبابرة اليهودية حتى ادرك غايته في النصر وآب من المعركة في غير كبير ورجعت قريش واليهودية معاً وحصادهما من الهزيمة البغض والحسد والعار ، ثم تمثل هذا الوطن الصغير بتغياً الرايات الممزقة في أحد ومن حوله بنوه القتل ودماءه تسيل من جراحاته فخدق الى خياله فاذا هو لا يزال رائعاً وجيلاً ، واذا هو بصحك لمولاه الذين خالطت وجوههم غشية الموت من بنيه الكرماء ، ثم امتدت تصوراتهم وهواجسه الى ماضي هذه الديانة الغضة التي ولدت في غار حراء فاذا هو قريب من ذلك اليوم الذي خرج فيه محمد يقم قريش في السنة الرابعة من الهجرة الى قتال بني النضير اصحاب اليهودية وحامتها فصفق لوطنه الذي طرد اليهود من يثرب ولم تفت انتصارات الوطن في يوم الحندق . وقد كان يوماً جليلاً كبير فيه الوطن الطفل وكبرت غاياته ونمت مطامحه ، على الرغم من ذلك التحالف الذي وثق بين اغراض اليهودية واغراض الوثنية في جزيرة العرب في صباح ذلك اليوم الذي تصرم من عام الهجرة الخامس الى محمد بن عبد الله سيد قريش ليرجعن الى انصاره القلائل وهو منتصر ، وفي المساء آب اليقيم الى مشواه

وفي يديه المقدستين اسلاب اليهودية التي حالقت قريشاً عليه ، وقد كانت هذه المأساة التي نزلت ببني قريظة مثاراً لسلاقتي محمد النبي وكانت مصدر ارحمته وكرمه فعفا عن قريش وغفر ذلاتها ، ثم تمادى في الصبح فلم يجنبه اولئك الذين صمدوا قتاله من اليهود ، واقسم ليرجعن الى مكة رجعة الظافر ليصلي صلاته المتواضعة في الكعبة ويسمع صوته آلهة قريش واصنامها ، وفي السنة السادسة من الهجرة وقع صلح الحديبية وحقن الرسول دماء قومه وساقهم على هدنة طويلة الابد ، ولا تزال هذه الهدنة الى هذا اليوم . الذي اظلت فيه روائي وادي العربية عمر بن الخطاب !

وما دام الوطن الصغير الذي ولد في صخرة الغار قد جاز بعض الطريق الى بعض حريره فليس يعوقه في الغدان يستأنف زحفه الى حصون اليهودية في خير وفي وادي القرى ثم هو يدأب في زحفه الى الارض التي روعها الرومان ليسمعها غناء ذلك الطائر الذي برع في حومانه وطيانه في ميادين بدر وأحد وفي ارض بني قريظة وفي مكة وسيرجع عمر بن الخطاب الى الحجاز ليشترك في افراح الحرية العربية ويمزج غناؤه بغناء اولئك الفتيان اللذين اثاروا حماسة الوطن والهوا حيته حتى اطرح ماضيه الشاحب ليستضي بنور حاضره الخالب !

وفي تلك الاثناء بينما عمر بن الخطاب يستعرض تاريخ الوطن الصغير في عمره اليسير . اذا سهل العربية يفتح ابوابه ومساربه . فيطل منها بعض الراحين والغادين بين ايلة وجبال النبط . وفيهم اناس من يثرب ووادي القرى فبرح مكانه في الوادي وتدفق اليهم حتى غالتهم وطقق يسألهم عن جزيرة العرب وعن قريش ثم عن ذلك النبي القيم لحدثه فريق عن السفراء الذين اوفدهم النبي الى ملوك فارس والرومان والعراق والشام ومصر والحبشة وحدثه فريق عن رجعة الذين هاجروا الى الحبشة من رجال محمد وفيهم جعفر بن ابي طالب . فهش عمر لهذه العودة ثم

تحدثوا اليه عن ازماع الرسول القيم الزحف الى خير والى وادي القرى وكان رجال القوافل الذين احتفل بهم الوادي يسوقون احاديثهم في غير مواربة

ولا رياء وقد فاتهم امر هذا الرجل الذي اخذ يسألهم الشيء الكثير عن الوطن فلم يسألوه عن مصدره ومورده ، ثم نصبوا خيامهم بجوار حائر قريب وطفقوا يغنون تلك الاغاني التي علمهم اياها بعض الفتيان الذين انتصروا في ميادين بني النضير وبني قريظة . فلذ اصواتهم الصافية الناعمة ، ونزع الى مساوqهم في الغناء . ولكنه امتنع لان النشيد الذي استفاض على الافواه من صدور بزخ بالحاسة وامتد الى حواشي الافق في سهل العربية العظيم ظل غاربا من بهاء هذه الجنان الضاحكة في الشام والعراق ، ثم احس وهو ينظر الى وجوه هؤلاء الوادعين المرحين ان في صدره الهادر نشيدا جديدا لو سمعته البلاد النائمة ما وراء هذه الاطراف للذت تردده وترجيحه !

لقد ولد هذا النشيد في نفسه عند سفوح العربية عن كئيب من المسارب التي تحسر عن الطرق المؤدية الى دمشق واليليا والعراق ومصر فاترعه بكل ما يجيش به صدره من حب لهذا الوطن الذي ولد على الاصلاد الكاية ثم اراق عليه زهو موغنفوانه وحماسته وحرص على اخفائه في جوارحه فلا يحسر عنه الا في ذلك اليوم الذي يخرج فيه بقومه الى العراق او الى ايلياء ودمشق او الى مصر لينبي بجوار المعابد التي اقامها الرومان والفرس والفراعنة معبدا لقومه يذكرون تحت قبابه اسم يقيم قريش ! ولما اغشى الليل ونشر ذوائبه الفاححة في ذلك السهل الافيح المملوء بذكر الماضي لحق عمر بن الخطاب بالقوافل التي عادت به من بصرى وصدره لا يزال يزخر بذلك النشيد الذي وضع معانيه ولم يسمع لحونه ثم طحا القمر على روائس الاودية وتربق نوره على الجبال الشم والحدود الهاوية وانشد العائدون الى وطنهم بطريق خليج ايلة اغاني بني عذرة في الحب والمرح ولكن عمر بن الخطاب لم يشترك في هذه الاغاني . لانه جعل يفكر وهو على ناقته في طرد كسرى وقبصر من الشام والعراق .

فهرس الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١	٣	سنة ست عشرة وستائة	سنة ثمان وعشرين وستائة
١٣	٣	فلم يفت كاسيوس	فلم يفت مارسيليوس
١٧	١٠	نسي كاسيوس وكلثانه	نسي مارسيليوس وكلثانه
٧٦	٩	في القرن السادس	في القرن السابع
١٠٤	١١	تكتب طريقه الى منزله الى ضفة النهر	تكتب طريقه الى منزله الى ضفة النهر
١٠٧	٤	وذلك كان اسم امه	وذلك كان اسم امه في حداتها
١١٦	١٣	ايار سنة ست عشرة وستائة	ايار سنة ثمان وعشرين وستائة
١٣٧	١١	كان وكذلك بارا	وكذلك كان باراً
١٣٧	١٦	لجنته بطام	لجنته بطعام
١٤٣	١٦	سنة اثنتين وعشرين وستائة	سنة ثمان وعشرين وستائة
٢٠٣	٨	قد اذن رجاله	قد اذن لرجالہ
٢٤٢	١٥	مجمعاً في تصوريته	مجمعاً في تصوراته

مصادر الجزء الاول من الرواية

— + —

« الكتب العربية »

الاغاني . الطبري . تاريخ ابن عساكر . ابن الاثير .

(الكتب الاجنبية)

تاريخ فتح العرب لمصر	للمستشرق الانكليزي جورج الفريد بتلر
تاريخ فتح العرب للشام	للمستشرق دي غوج
كتاب دولة الانباط والبتراء	للاستاذ كامرر
كتاب سورية القديمة والحديثة	للاستاذ جول آ. دافيد
العرب في سورية قبل الاسلام	للمستشرق الافرنسي رينه ديسو
جزر الامراء	للاستاذ غوستاف سيشلبرجر
الامبراطورية البيزنطية في الشرق	للاستاذ شارل ديل

سَيِّدُ قَرِيْشٍ

رواية تاريخية اجتماعية

تأليف الاستاذ معروف الارناؤوط

عضو المجمع العلمي العربي

وهي في ثلاثة اجزاء :

الاول : سطوح ، الثاني : امرؤ القيس بن حجر ، الثالث : رايات ذي قار .
وعدد صفحات هذه الاجزاء الثلاثة الف صفحة مزينة بصور تاريخية بديعة ،
وقد طبعت في خلال سنة واحدة مرتين اثنتين واربع عدد النسخ التي وزعت في
العالم العربي على خمسة آلاف نسخة ولا تزال هذه الرواية الخالدة مفخرة من
مفاخر الادب العربي القومي الحديث وهي الآن موضع اهتمام الاندية الادبية في الشام
والعراق والحجاز ومصر ، وقد طلب بعض كبار المستشرقين الاوربيين من مؤلفها
الساح لهم بنقلها الى لغات الامم التي ينسبون اليها . وسيد قريش تكاد تكون
مقدمة لحوادث الرواية الثانية عمر بن الخطاب فليس يستغني عربي عنها لانها
تدله على تاريخ مفصل لجهاد العرب في سبيل الحرية ضد الرومان والفرس في
السنوات التي سبقت البعثة النبوية الى اليوم الذي خرج فيه محمد سيد قريش وسيد
الدنيا من غار حراء برسائه الى العالم

وفي الرواية وصف جميل لحياة العرب الاجتماعية والسياسية وفيها كذلك وصف
بارع لصلاتهم التجارية والاقتصادية والسياسية بالرومان والفرس .
وقد كتبت الرواية بلغة سامية كانت العامل الاكبر على خلودها وطبعت للمرة
الثانية على ورق جميل وثمنها اربعون فرنكا وهي تطلب من مؤلفها في دمشق ؟